

ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΦΙΛΑΝΘΕΙΔΟΥ

# Η ΨΩΝΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΤΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΟΚΤΩ ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΘΕΟΤΟΚΙΑ ΜΕΤΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΥ «ΙΔΟΥ ΣΚΟΤΙΑ ΚΑΙ ΠΡΩΙ»

ΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΙΔΙΟΜΕΛΩΝ

ΚΑΙ

ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

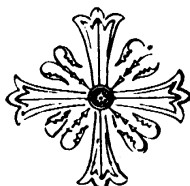
ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

---

ΤΟΜΟΣ Β΄

ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Ἀκριβῆς ἀνατύπωσις ἀπὸ τὴν ἔκδοσιν  
τῆς Κωνσταντινουπόλεως τοῦ ἔτους 1907



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΣ. ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΗ,  
ΙΕΡΑΙ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑΙ ΧΟΡΕΙΑΙ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΑΓΙΩΝΥΜΩ ΟΡΕΙ

ΑΘΩ

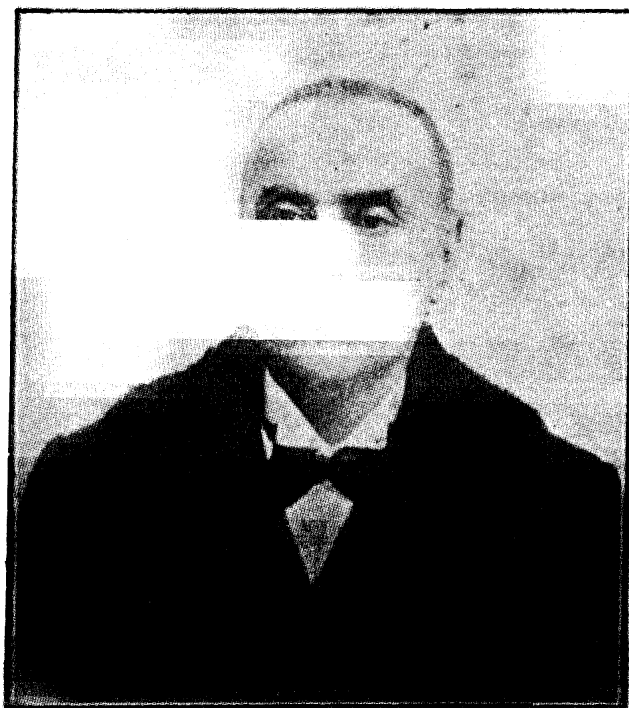
ΟΣΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ ΕΥΛΑΒΩΣ

ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Θ ΠΟΝΗΣΑΣ



ΠΕΤΡΟΣ Γ. ΦΙΛΑΝΘΙΔΗΣ

## Α' ΠΡΟΛΟΓΟΣ



«Τὰς ἐπιδόσεις ἴσμεν γιγνομένας καὶ τῶν τεχνῶν  
καὶ τῶν ἄλλων ἀπάντων οὐ διὰ τοὺς ἐμμένοντας τοῖς  
καθεσιῶσιν, ἀλλὰ διὰ τοὺς ἐπανορθοῦντας καὶ τολ-  
μῶντας ἀεὶ τι κινῶν τῶν μὴ καλῶς ἐχόντων».

(Ἰσοκρίτους *Εὐαγόρας* 7).

Ἐπορον ὄντως τῇ ἀληθείᾳ διατὶ οἱ μουσικοδιδάσκαλοι ἡμῶν  
τὰς καλλιτεχνικωτάτας τῶν μουσικῶν θέσεων τοῦ στιχηρατικοῦ  
μέλους κατεδίκασαν ὑπὸ παχυτάτην κόνιν, θέντες ταύτας ἐν τοῖς  
πολυελέοις καὶ λοιπαῖς ὅλως ἀχρήστοις ὕμνωδίαις, ἐνῶ αὗται  
οὐδόλως ἢ ἐλάχιστα ψάλλονται, εἰμὴ ἐν ταῖς παννυχίσιν ἢ ἀγρυ-  
πνίαις, τελουμέναις ὥς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐν ταῖς Ἱεραῖς Μοναῖς  
τοῦ Ἀγιωνύμου Ὁρους Ἀθω· τὰς δὲ τετριμμένας καὶ ἀπλᾶς  
καὶ εὐαρίθμους καὶ ἥκιστα καλλιτεχνικὰς θέσεις, ἔθεντο κατὰ  
κόρον ἐν τοῖς κυριωτέροις τῆς Ἐκκλησίας ᾠσμασιν, ἅτινα περι-  
κοσμοῦσιν ἐνιαυσίως τὸ θεῖον αὐτῆς σκῆνος· ἐξαίρεσιν ποιησά-  
μενοι, μόλις ἐν τοῖς ἰδιομέλοις καὶ τισιν ἄλλοις ᾠσμασι τῆς Μ.  
Τεσσαρακοστῆς, ἃ, δικαίως καὶ διακρίνονται τοῦ συνόλου τῶν  
ἐκκλησιαστικῶν μελῶν, τιμὴν περιποιοῦντα πρὸς τὴν ἐκκλησια-  
στικὴν ἡμῶν Μουσικὴν καὶ ἐπισπῶντα τὸν θαυμασμὸν τῶν  
ἀκροατῶν, οὓς καὶ ἀθρόους προσελκύουσιν εἰς τὰς ἱερὰς ἀκο-  
λουθίας τότε. Τοῦτο δὲ ἔπραξαν, ἔχοντες ἴσως ὑπ' ὄψει τὸ ῥάθυ-  
μον πάντως, ἵνα μή τι χειρόν εἴπωμεν τῶν ἐκκλησιαζομένων, καὶ  
ἐπεχείρισαν, ὅσον οἷόν τε σύντομον νὰ τονίσωσι τὴν ἱερὰν ὕμνω-  
δίαν, εἰς τρόπον ὥστε οὐδὲ τοῦ ἐνὸς καὶ μόνου καθ' ἅπασαν τὴν  
ἀκολουθίαν τοῦ Ὁρθρου Δοξαστικοῦ ἐφείσαντο, καταστήσαντες  
καὶ τοῦτο μονότονον καὶ ὅλως ἄχαρι, καὶ συνεπῶς ἥκιστα ἀρε-  
στόν, ὅπως καὶ πάντα τ' ἄλλα στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

Ἄλλ' ἐγὼ ἐρωτῶ, ὅσφ δήποτε ἀργῶς καὶ ἂν ψαλῇ τὸ ἐν καὶ



μόνον τοῦτο Ἰδιόμελον, δύναται νὰ ἐπιβραδύνῃ τὴν ἀπόλυσιν πλέον τῶν πέντε λεπτῶν; Εἶναι τοῦτο πρόφασις δεδικαιολογημένη; οὐχὶ βεβαίως. Δικαίως δὲ πᾶς τις δύναται νὰ προτείνῃ τὸ ἐξῆς δίλημμα· εἶναι αἱ περὶ ὧν ὁ λόγος θέσεις ἐκκλησιαστικαὶ ἢ οὐ; Ἐὰν ναί, διατί οὐ χρώμεθα ταύταις ἐν τοῖς Δοξαστικοῖς τοῦλάχιστον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ; διότι τὰς ἀγνοοῦμεν; δὲν τὸ πιστεύω! Ἐὰν οὐ, διατί χρώμεθα ταύταις, ἐν τοῖς εἰρημένοις ᾄσμασιν, ἐν οἷς περ καὶ μόνοις, ἅπασαν τὴν καλλιτεχνικὴν αὐτῶν δεινότητα ἐφιλοτιμήθησαν ἥκιστα ἐπιδεικτικῶς νὰ ἐπιδείξωσιν;

Τοῦτο δὲ ὅλον γέγονεν, οὐχὶ δι' ἄλλον τινα σπουδαῖον καὶ ἀποχρῶντα λόγον, ἀλλὰ διὰ τὸν ἐξῆς παραλογισμόν. Ἐπειδὴ ἐν τοῖς Πολυελέοις, Δοξολογίαις καὶ ἄλλοις ἐκτάκτως ψαλλομένοις μαθήμασι, δὲν εἶναι τὰ μέλη συνήθη καὶ τετριμμένα, καὶ ἐπομένως οὐδεμία προκατάληψις ὀρισμένου μέλους κρατεῖ ἡμᾶς δεσμίους, οὕτως, ὥστε καὶ τὰς ὑμνωδίας ταύτας καὶ πρὸ πάντων τοὺς Καλλιφωνικοὺς Εἵρμους νὰ θέλωμεν τετριμμένους, οὐ μόνον οὐδεμίαν δυσαρέσκειαν δεικνύομεν διὰ τὴν μεγάλην ποικιλίαν τῶν μελῶν τούτων, ἀλλ' ἐξεναντίας μεγίστην εὐαρέσκειαν αἰσθανόμεθα, καὶ μετὰ χαρᾶς τρέχομεν, ὅταν ἐκτάκτως πού ποτε πρόκηται νὰ ἐκτελεσθῇ ἐκ τῶν εἰρημένων ὑμνωδιῶν τις, ἣν καὶ ἐκθύμως διὰ τῶν ζωηροτέρων χρωμάτων ἐκθειάζομεν κατόπιν, ἔστω καὶ τὴν ἀληθῶς ἐξωτερικὴν, ἀρκεῖ νὰ ἔχῃ τὸ κῦρος ἐνὸς τῶν παλαιῶν διδασκάλων, οἷον π. χ. τὸ ἐντεχνον ἐπιλεγόμενον Κράτημα εἰς ἦχον πλάγιον τοῦ δ' Χουρμουζίου τοῦ Χαρτοφύλακος, ὅπερ οὐδὲν πλέον οὐδὲν ἔλαττον εἶναι, ἢ τὸ τῶν Ἀσιατικῶν Μακαμίων Κιᾶρι, ὅπερ ἐν τῇ Πανδώρα ἀπαντᾷ τοῦ Θεοδώρου Φωκαέως καὶ πλεῖσθ' ὅσ' ἄλλα. Προκειμένου δὲ περὶ τῶν Ἰδιομέλων καὶ Δοξαστικῶν ἐν γένει τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐθισθέντες ν' ἀκούωμεν ταῦτα, ἐν ὅλῳ συνήθως, τετριμμένῳ καὶ ἥκιστα καλλιτεχνικῷ τρόπῳ, οὐδόλως ἀνεχόμεθα τὸ ὑπὸ πᾶσαν μὲν ἔποψιν καλλιτεχνικώτατον, ἀλλ' ἐν τῇ προκατειλημμένῃ ἡμῶν ἀκοῇ ἀσύνηθες, διατιθέμενοι οὕτως, ὥς ἤθελέ τις διατεθῇ γιγνώσκων καὶ ἐκτελῶν σφαλερῶς καὶ ἐλλειπῶς ὅλῳ ἐν ᾄσμα, ὅπερ ὁμως,

ὅταν συμβῇ νὰ ἀκούσῃ ψαλλόμενον ἔστω καὶ ὑπὸ τοῦ μουσουργήσαντος αὐτό, οὐδόλως ἤθελε διστάσει νὰ χαρακτηρίσῃ τὸ ἄσμα ἐκεῖνο, ὡς ὁ Μήδας ἐχαρακτήρισε τὴν λύραν τοῦ θεοῦ Ἀπόλλωνος, προτιμήσας ταύτης τὸν ποιμενικὸν αὐλὸν τοῦ αἰπόλου Πανός, διὸ καὶ κατεδικάσθη νὰ φέρῃ ὧτα ὄνου.

Ταῦτα δὲ πάσχομεν καὶ ἡμεῖς, στάσιμοι ὄντες, διότι νομίζομεν λίαν ἐπισφαλῶς, καὶ ὡς δόγμα πίστεως κηρύττομεν, ὅτι δὲν πρέπει πλέον νὰ τονίσωμεν νέα μέλη, ὥσεί ἐλέγομεν, ὅτι οὐδεὶς πλέον πρέπει νὰ συγγράψῃ. Τοῦτο δὲ δηλοῖ, ὅτι ἡ Μουσικὴ ἡμῶν ἡ ἀνεξάντλητος, ἐξηντλήθη τέλεον πλέον· πολλοῦ γε καὶ δῆ! καὶ πρὸ πάντων ἐν τῷ Στιχηραρικῷ μέλει, ὅπερ τυγχάνει θησαυρὸς ἀνεκμετάλλευτος, ὅπερ μένει πλοῦτος κεκρυμμένος, ὅπερ ἐστὶ δεσμὸς Γόρδιος, ὃν ἔλυσεν μὲν ὁ Θεῖος Ἰάκωβος ὡς ἄλλος Μέγας Ἀλέξανδρος, διὰ τῆς κατακτήσεως τῶν ἄχρι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἀριστοτεχνικῶν ἐκκλησιαστικῶν θέσεων, ὅστις ὁμως—ἀκουσίως πάντως—ἔδωσε πάλιν αὐτόν, ἔνεκα τῆς ἀχρηστίας εἰς ἣν ἔμεινε καὶ μένει τὸ ὑπ' αὐτοῦ ἐκπονηθὲν Δοξαστάριον, διὰ τὴν ἄκραν αὐτοῦ ἀργότητα, παρ' ἡμῖν.

Τὰς σκέψεις λοιπὸν ταύτας ἔχων ὑπ' ὄψει καὶ ποθῶν τό γ' ἐπ' ἐμοὶ νὰ ἐλαττώσω ὡς οἶόν τε τὴν ἐκ τοῦ μονοτόνου καὶ τετριμμένου μέλους τῶν Δοξαστικῶν προκύπτουσαν ἐντύπωσιν, τοῦθ' ὅπερ οὐδεὶς δύναται ν' ἀρνηθῇ ἐνδομύχως νομίζω, κατόπιν πολυχρονίων καὶ ἀτρύτων πόνων ἐπελαβόμην τῆς ἐκδόσεως τῆς παρούσης βίβλου, ἐν ἣ συνδυάζεται τὸ σύντομον Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, ἀφ' οὗ δὲν ἀπομακρυνόμεθα, μετὰ τοῦ τερπνοῦ καὶ κατανυκτικοῦ καὶ ἀριστοτεχνικοῦ καὶ μεγαλοπρεποῦς Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου, ᾧ προσεγγίζομεν, καὶ ὅπερ κατανύσσει τὴν καρδίαν καὶ ἀνυψοῖ τὸν νοῦν τοῦ ἀνθρώπου εἰς ὑπερκοσμίους κόσμους, μεγαλύνει τὴν Μουσικὴν ἡμῶν, ἐξαίρει τὸν ἀκένωτον αὐτῆς πλοῦτον καὶ αἶρει πᾶσαν κατ' αὐτῆς μομφήν, τοσούτῳ μᾶλλον, ὅσῳ καὶ οἱ πλείους τῶν διακεκριμένων ἱεροψαλτῶν ἡμῶν κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον οὕτω σήμερον ἐνασμενίζονται νὰ ψάλλωσι.

Ἡ ποικιλία δὲ καὶ τὸ ἐκτάκτως καλλιτεχνικὸν τῶν ἐν γένει γνωστῶν ἔργων τοῦ χαλκεντέρου Μουσικοδιδασκάλου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, οἷον· αἱ Καταβασίαι, οἱ Παλυέλεοι, αἱ Δοξολογίαι, τὰ ἀργὰ Καθίσματα καὶ Προσόμοια, καὶ δὴ καὶ τὰ Εἰρμολογικὰ αὐτὰ ἔτι ἔργα αὐτοῦ, οὐδόλως παρεμφερῆ πρὸς τὰ Δοξαστικὰ αὐτοῦ, θέτουσιν ἐν ἀμφιβόλῳ τὴν γνησιότητα τῶν τελευταίων τούτων ὡς ἔργων, τοῦ ἀνεξαντλήτου τούτου μουσουργοῦ, διότι, ὡς ἐν τοῖς λόγοις οὕτω καὶ ἐν τοῖς μέλεσιν ἐκ τοῦ ὕφους τῶν ἔργων διακρίνομεν καὶ χαρακτηρίζομεν τοὺς ἐργάτας· ἐφ' ᾧ περ καὶ τὸ Δοξαστᾶριον καὶ δὴ καὶ τὸ Ἀναστασιματᾶριον, ὅλως κατὰ διάφορον τῶν ὡς ἄνω μελῶν ὁδεύοντα τρόπον, οὐδαμῶς τοῦ αὐτοῦ ἀριστοτέχνου μουσουργοῦ δέον νὰ κριθῶσιν ἔργα παρ' ἔμοι γε κριτῇ. Νομίζω δὲ οὕτω ὅτι συντελῶ, ἔστω καὶ κατ' ἐλάχιστον εἰς τὴν ἐξωράϊσιν καὶ ἐκλαΐκευσιν τῆς ἱερᾶς ὑμνωδίας. Ἐπειδὴ, διὰ νὰ ᾧσι τὰ Δοξαστικὰ ταῦτα σύντομα, ἀνάγκη δυοῖν θάτερον, ἢ νὰ μὴ ᾧσιν ἀρεστὰ εἰς τὸ ἀκροατήριον οὕτως ἔχοντα, τοῦθ' ὅπερ ἤκιστα περιποιεῖ τιμὴν τῇ μουσικῇ ἡμῶν, ἢ ν' ἀποκλινῶσιν εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ὅπως καλλυνθῶσι δῆθεν, ὡς τισι δοκεῖ, καὶ τότε ἔσται ἡ ἐσχάτη πλάνη χείρων τῆς πρώτης, τοῦθ' ὅπερ ἀπεδείχθη ἐκ διαφόρων ἄχρι τοῦδε ἐκδόσεων μάτην τὸ βέλτιον ἐπιδιωκουσῶν ὡς πάντες ἴσμεν· ἐν ταῖς ἐκδόσεσι δὲ ταύταις, σὺν ἄλλοις τε εὗρηνται καὶ θέσεις ὅλως ἀλλότριαι τῆς φυσικῆς πορείας τῶν διαφόρων ἤχων, ὧν ἀπόλλυται οὕτω πᾶν ἵχνος. Ἐνθεν μὲν τὸ μονότονον καὶ ἀηδὲς καὶ ὅλως πτωχὸν κατάντημα διὰ τὰς μεγαλοπρεπεῖς τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν ἀκολουθίας τοῦλάχιστον, εἰς ὃ ἐκ προλήψεως καὶ ἀκηδείας ἐξέπεσε τὸ κυριώτερον ἰδίως ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ ἡμῶν Μουσικῇ μέλος, ὃ ἐστὶ τὸ στιχηραρικόν· ἐνθεν δὲ ἡ ὡς ἐκ τούτου ἔφεσις πολλῶν, ἀξιούντων τὴν ἀντικατάστασιν τῆς πατρῴας Μουσικῆς διὰ τῆς ὀθνείας Εὐρωπαϊκῆς ὡς ἔφθην εἰπὼν· ἐτέρωθεν δὲ ἡ σκέψις, ὅτι τὸ ἐν τῷ Σεπτῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ Χριστεπώνυμον πλήρωμα ἐκκλησιαζόμενον τότε τοῦ τε ἀριστοτεχνικοῦ τρόπου Ἰακώβου τοῦ Πρωτοψάλτου ὡς καὶ τοῦ συντόμου καὶ χαριέντος Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ συγχρό-

νου αὐτοῦ Λαμπαδαρίου ἡδέως ἤκουε καὶ ἀσμένως ἐνωτίζετο ἀμφοτέρων τὸ ἰδίωμα ἐν συνδυασμῷ τρόπον τινά, μὲ προήγαγον εἰς τὸ νὰ ἐπιδοθῶ ἐξ αὐτῆς τῆς νεανικῆς μου ἡλικίας ψυχῇ τε καὶ σώματι εἰς τὸν συνδυασμὸν τοῦτον τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ἡμῶν ὑμνωδιῶν τῶν δύο τούτων μεγάλων τῆς μελοποιΐας φωστήρων, ὧν τὰ μουσικὰ ἀριστουργήματα ὡς τόσαι πλησιφαεῖς καὶ πολυφωτοὶ λυχνίαι τῆς Ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ, καταγλαΐζουσιν ἐνιαυσίως τὸ στερέωμα αὐτῆς, δι' ὧν τῷ τὸ σύμπαν μουσικῶς ῥυθμίσαντι, τὰς προσευχὰς ἡμῶν τὰς θερμὰς, ὡς θυμίαμα εὖοσμον καὶ ὡς μύρον πολύτιμον ἀναπέμπομεν ἐκτενῶς, τὰς δὲ καρδίας τῶν πιστῶν τέρπομεν καὶ καταφαιδρύνομεν καὶ καταγλαΐζομεν καὶ τὰς διανοίας ἡμῶν διαυγεῖς ἄχρι τοῦ Θρόνου τῆς Μεγαλωσύνης ἐν τοῖς οὐρανοῖς ἀνυψοῦμεν, ὅτι ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν αὕτη μουσικὴ, οὐ μόνον τὴν ψυχὴν ἐξωραΐζει, οὐ μόνον τὴν καρδίαν ἀναπλάττει, ἀλλὰ καὶ τὰ ἥθη μορφώνει καὶ τὰ πάθη καταπραΰνει, καὶ τὸν νοῦν φωτίζει. Διὸ καὶ τὴν ἐξωράϊσιν καὶ ἀποκρυστάλλωσιν καὶ τὴν ἐκλαίκευσιν αὐτῆς δέον νὰ ἐπιδιώξωμεν παντὶ σθένει, διὰ τοῦ θεσπεσίου συνδυασμοῦ τῶν δύο μεγάλων μουσουργῶν, ὧν ἔφθην εἰπὼν. Τοσοῦτω δὲ μᾶλλον ἐπιβάλλεται ἡμῖν πλέον ἢ ἐξωράϊσις τῆς ἱερᾶς ἀσματουργίας, ὅσῳ καὶ αὐτὴ ἡ φύσις ἀποστρέφεται τὸ μονότονον, διὸ καὶ παρὰ τὸ πράσινον τῆς χλόης, κατεκόσμησεν ὁ Θεὸς τῆς φύσεως τὴν πεδιάδα διὰ ποικιλοχρόων καὶ εὐόσμων ἀνθέων· παρὰ δὲ τὸ γλαυκὸν τοῦ στερεώματος κατεστόλισε τὸν οὐρανὸν δι' ἀπειροπληθῶν πολυφώτων πλανητῶν καὶ ἀπλανῶν ἀστέρων.

Καθὼς δὲ τὸ ποικίλον τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς διεγείρουσι τὴν εὐγενῆ τῆς ὁράσεως αἴσθησιν καὶ τέρπουσι καὶ εὐφραίνουσι ταύτην, οὕτω δὲ καὶ τὸ ποικίλον τῆς μουσικῆς διεγείρει τὴν οὐχ ἥττον εὐγενῆ αἴσθησιν τῆς ἀκοῆς, καὶ ταύτην μὲν τέρπει καὶ εὐφραίνει τὴν δὲ διάνοιαν ἀνυψοῖ ὡς ἔφθην εἰπὼν ἄχρι τοῦ Θρόνου τοῦ μόνου ἀπλάστου Πλάστου, μεθ' Οὗ διὰ τῆς Μουσικῆς ταύτης ἡδέως συνομιλοῦμεν καὶ τοῦ ὁποίου τὸ Μεγαλεῖον διὰ τῆς θείας ταύτης τέχνης τοσοῦτον τρανῶς ἐξυμνοῦμεν.

Ὅτι δὲ τὸ ποικίλον οὐδόλως ἢ Ὁρθόδοξος ἡμῶν Ἐκκλησία ἀποβάλλει δῆλον καὶ ἐντεῦθεν ὅτι θέλει τὰς ἱερὰς καὶ ἁγίας εἰκόνας οὐχὶ ἰχνογραφημένας, ἀλλὰ ποικίλοις χρώμασιν ἐξωραϊσμένας, καὶ χρυσῷ δὲ καὶ ἀργύρῳ καὶ δὴ καὶ πολυτίμοις καὶ τιμαλφέσι λίθοις καὶ ποικίλοις ἄλλοις κοσμήμασι πεποικιλμένας, ὅπως σὺν τοῖς ἄλλοις τέρπωσι καὶ τὴν ὄρασιν. Ἐφ' ὧπερ καὶ ἡ ἡμετέρα Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ποικίλλεται καὶ θάλλει ἀναλόγως τῶν ἐννοιῶν, ἃς ἐκφράζει, ἅτε δὴ κεκτημένη πρὸς τοῦτο ἐκτὸς τῶν φυσικῶν τοῦ διατονικοῦ γένους κλιμάκων, καὶ τὰς τεχνιτὰς τοῦ χρωματικοῦ καὶ ἐναρμονίου γένους, εἰς ἐπίμετρον δὲ καὶ τὰ συστήματα Διαπασῶν καὶ Τροχαϊκὸν καὶ δὴ καὶ τὰς κοσμητικὰς λεγομένας ταύτας φθόρας ρ ρ δ — ϑ, πλὴν τῶν τῆς μειονεξίας ἥτοι τῆς ὑφέσεως ρ καὶ διέσεως σ τοῦ τριτημορίου σ καὶ τεταρτημορίου δ, δι' ὧν πολὺ ἀνυψοῦται, ἐξωραϊζεται καὶ τελειοποιεῖται ἡ Μουσικὴ ἡμῶν, διδοῦσα ψυχὴν οὕτως εἰπεῖν εἰς τὸν ἄψυχον λόγον, ὥς δίδωσι πρὸς αὐτὸν σάρκα καὶ ὅστέα ἢ διὰ τοῦ στόματος προσηκόντως προφερομένη σαφὴς καὶ ἄμεμπτος καὶ ζωηρὰ αὐτοῦ ἀπαγγελία, καὶ ὧν ἐὰν μὴ ὑπῆρχεν ἀνάγκη, ἦν περιττὴ ἢ ὑπαρξίς.

Ὅτι δὲ ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ ζητεῖ τὴν ποικιλίαν δῆλον καὶ ἐντεῦθεν, ὅτι καὶ οἱ μᾶλλον ἔγκριτοι τῶν μουσουργῶν ἡμῶν, οἷοι οἱ Δαμασκηνοὶ οἱ Κουκουζέλαι καὶ ἄλλοι, μεθ' ὅλην τὴν ἀρχαϊκὴν ἀπλότητα αὐτῶν, μὴ ἀρκεσθέντες εἰς τὴν ὡς ἀνωτέρω ποικιλίαν, οἰόμενοι δὲ ὅτι καὶ διὰ τῆς παραχορδῆς τὸ μέλος ποικίλλεται, καὶ ταύτης χρῆσιν ἐν τῇ μελοποιίᾳ μεγάλην ἐποιήσαντο, ὥς ἐν τοῖς μεγίστοις Ἀνοιξανταρίοις καὶ ἀλλαχοῦ δείκνυται χωρὶς νὰ λάβωσι ὑπ' ὄψει ὅτι τὸ μέλος διὰ τῆς παραχορδῆς παρεκκλίνει τῆς φυσικῆς αὐτοῦ πορείας καὶ καθίσταται ὄντως καθ' ὅλην τὴν σημασίαν τῆς λέξεως παράχορδον, ἥκιστα δὲ θέλγει τὰς ἀκοὰς τῶν ἀνθρώπων ἀπεικαζόμενον ὡς συνήθως ἀπεικάζεται, ἐνῶ ἐν τῇ ἀνὰ χεῖρας βίβλῳ καὶ ἐν τῇ περιστάσει ταύτῃ, πρῶτον φυσικοποιεῖται οὕτως εἰπεῖν τὸ μέλος πρὸς τὴν ἐπομένην παραχορδὴν καὶ ἀκολούθως εἰσέρχεται μεγαλοπρεπῶς εἰς αὐτὴν

ἡδέως πάνυ, κατὰ παραπλήσιον δὲ τρόπον, ἐπιχαρίτως ἐξερχόμενον ἐπανακάμπτει ἐπὶ τὴν φυσικὴν τοῦ ἀρχικοῦ ἤχου τροχίαν. (Ὅρα Δεκεμβρ. κς', Δόξα ἐν ὑψίστοις. Αὐγούστου ιε', Τῇ ἀθανάτῳ σου κοιμῖσει Α' Τόμος. Κυριακὴ τῆς Τυροφάγου, Ἐκάθησεν Ἀδάμ. Τῇ Μ. Πέμπτῃ, Γέννημα ἐχιδνῶν Β' Τόμος καὶ πολλαχοῦ ἄλλοθι). Τὸ δὲ μέλος οὕτως ὁδεῦον οὐ μόνον ἔντεχνον καθίσταται καὶ τερπνὸν ὡς ἀληθῶς, οὐ μόνον οὐδόλως παράχορδον ἀκούεται, ἀλλ' ἐξ ἐναντίας καὶ ἐπαγωγὸν λῖαν καὶ δὴ καὶ λιγυρόφθογον καὶ μελιχρὸν τοῦθ' ὅπερ συμβαίνει κατὰ μείζονα λόγον καὶ ἐν τῇ μεταβάσει ἀπὸ ἤχου εἰς ἤχον, ἀπὸ κλίμακος εἰς κλίμακα καὶ ἀπὸ συστήματος εἰς σύστημα καὶ τὰνάπαλιν. Ταῦτα δὲ πάντα εἶναι τοσαῦτα καὶ τηλικοῦτα συστατικὰ στοιχεῖα, ἅπερ καὶ τὴν Μουσικὴν ἡμῶν κομῶσαν καὶ ἀρτίαν ἀπεργάζονται καὶ τὸν πλοῦτον αὐτῆς καταφανέστατον καθιστῶσι, καὶ τὸν μουσικὸν τελειοποιοῦσι, καὶ τὴν ἀκοὴν καθηδύνουσιν ἐκτελούμενα ὡς δεῖ, ὅτι «τὸ καλὸν οὐκ ἔστι καλὸν ἐὰν μὴ καλῶς γένηται». Τὸ δὲ λέγειν, ὅτι τὰ ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ ψαλλόμενα μέλη, δὲν πρέπει νὰ ᾔναι καὶ πολὺ ἡδέα, χαρακτηριζόμενον ὡς σόφισμα τῶν ἀμαθῶν καὶ κακοφώνων, δὲν ἔχει λόγον ὑπάρξεως, ἀφοῦ σκοπὸς κυρίως τῆς ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ καθιερώσεως τῆς Μουσικῆς, οὐδεὶς ἐστὶν ἄλλος, ἢ ἡ συγκράτησις τῶν Χριστιανῶν ἐν αὐτῇ διὰ τῆς μελωδίας, μελωδία δὲ μὴ ἡδεῖα οὔτε εἶναι οὔτε πρέπει νὰ λέγῃται μελωδία.

Τοῦτο βεβαίως ἔχοντες ὑπ' ὄψει καὶ οἱ Μεγάλοι τῆς Ἐκκλησίας Πατέρες, Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, Βασίλειος ὁ Μέγας καὶ ἄλλοι, συστεινέουσι τὴν ποικιλίαν ἐν τῇ ὑμνωδίᾳ τῆς Ἐκκλησίας ἐντέχνως καὶ δὴ καὶ καλλιφώνως ἐκτελουμένη διὰ τῆς συμφωνίας πολλῶν ἐπὶ τῷ αὐτῷ ὁμοφώνως καὶ ὁμοχρόνως ψαλλόντων, τῶν μὲν ἀνδρῶν βαρέως καὶ μεγαλοπρεπῶς, τῶν δὲ παίδων ὀξέως καὶ λιγυρῶς· καὶ τοῦτο, ὅπως συγκρατῶσιν ὅσῳ δυνατὸν τὸ χριστεπώνυμον ἐκκλησίασμα. Ἀλλὰ δὲν ἦτο ποτε δυνατὸν νὰ ἡγνόουν, οὔτοι τὴν εἰσαγωγὴν τῆς τετραφώνου καὶ θεατρικῆς καὶ ὅλως ξένης τῇ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Χριστοῦ Μουσικῆς, ἣτις οὐδ' ὑπῆρχε τότε ἐν τῷ κόσμῳ, ἅτε δὴ καὶ ἐν τῇ Δυτικῇ αὐτῇ Ἐκκλησίᾳ κατὰ

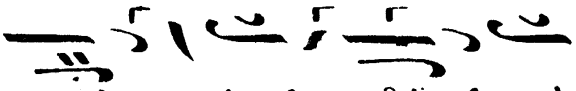
τὴν ἐποχὴν τοῦ Μεγάλου Πατρὸς Ἀμβροσίου Ἐπισκόπου Μεδιολάνων καὶ ἐν τοῖς κατόπιν χρόνοις, αὐτὴν ταύτην τὴν ἡμετέραν μουσικὴν τὴν κατ' ἤχον εἶχον καὶ οὐχὶ τὴν τοῦ ἐναρμονισμοῦ καὶ τῆς ἐνορχιστρώσεως θυμελικήν, ἣν ἀσεβῶς ἐφίενται νὰ εἰσαγάγωσι καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησιαστικαῖς ἡμῶν ὑμνωδίαις, ἀφοῦ τὸ πείραμά των τοσοῦτον οἰκτρῶς ἐναυάγησεν ἐν ταῖς λαϊκαῖς ἡμῶν μελωδίαις, ἃς κατέστησαν τραγέλαφον κάποφώλιον τέρας διὰ τῆς ὀθνείας ἀμφιέσεως μὴ θέλοντες νὰ ἐννοήσωσιν, ὅτι ἀδύνατον καθίσταται νὰ ὑπαχθῶσιν αὗται εἰς τὰς κλίμακας τοῦ *Magiore* καὶ τοῦ *Minore*, στερουμένας τῶν τονιαίων διαστημάτων, δι' ὧν ἀπαρτίζονται τὰ ἡμέτερα ᾠσματα, τόσον τὰ Ἱερὰ ὅσον καὶ τὰ λαϊκά<sup>1</sup>.

Ἡ Μουσικὴ δέον πληρέστατα νὰ ἐκφράζῃ τὴν ἐννοιαν τοῦ λόγου· διότι περὶ τοῦ λόγου πρόκειται πάντοτε καὶ ἐν πᾶσιν· οὐχὶ δὲ ἀπλῶς καὶ ἀσκόπως νὰ δίδῃ ἀδιαφόρως μέλος εἰς τὸν λόγον, ἀσυνάρτητον, ἔκρυθμον καὶ παράχορδον μέχρις ἀπωλείας καὶ αὐτοῦ τοῦ ἤχου, ὡς ἔφθην εἰπών. Ἐφ' ᾧ καὶ εἰς τοῦτο κυρίως ἐπέστησα τὴν προσοχήν μου, οὐδένα λόγον μελοποιήσας ἄνευ ἐννοίας, ἀφοῦ καὶ οὐδεὶς λόγος ἄνευ ἐννοίας ἔχει λόγον καὶ ἐννοιαν· καὶ οὐδ' ἔφθιρα τὰς λέξεις, ἐξ ὧν ὁ λόγος, ἐν τῷ κειμένῳ, ἃς ἐστὶν ἀπαντῆσαι καθ' ἅπασαν σχεδὸν τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσουργημένην ὑμνωδίαν, οἷον· σεσωσμένος γάρ ως, φυλάξας ἀδιαφθορόν, οὐχ ὑπέστη ῥευσεώς, Σπλάγχνων Ἰωανν ἔμβρυον ἀπημεσέν. ἐνάλιος θηρίον, καὶ ἄπειρα ἄλλα, ἅτινα ἐπιλήψει με ὁ χρόνος διηγούμενον.

Καὶ διατί ταῦτα πάντα; ἂν ἐρωτήσητε, «διὰ νὰ φυλαχθῇ ὁ ῥυθμὸς» θὰ σᾶς ἀπαντήσωσιν ἄγαν θερμῶς, οἱ θερμοὶ τοῦ γραμματος καὶ τοῦ τύπου θιασῶται, ἐνῷ εἶμαι βέβαιος ὅτι ὁ μελοποιήσας αὐτός, πᾶν ἄλλο ἡδύνατο νὰ σᾶς ἀπαντήσῃ. Τὸ κατ' ἐμὲ τοῦλάχιστον, κατ' οὐσίαν ἐρρῦθμως ψάλλειν δὲν θὰ εἰπῇ

1. Ἰδε Μουσικοῦ Συλλόγου Τεῦχος Ε', Τὰς τρεῖς διαλέξεις μου ὡς καὶ τὸν πανηγυρικόν μου κατὰ τὴν ἐπέτειον τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου ἑορτὴν τῆς 4ης Δεκεμβρίου 1903 καὶ δὴ καὶ τὰς ἐν τῇ Βυζαντίδι καὶ τῇ Φόρμιγγι Ἀθηνῶν διατριβάς μου.

φθείρειν διὰ τῆς παρατονίας καὶ τὸν λόγον ἐν γένει καὶ τὸ ψάλλειν ἰδίᾳ. Ἐτερον, ἐκάτερον ὁ ῥυθμὸς δύναται νὰ τηρηθῇ καὶ ἐν τῷ ὀρθοτονισμῷ, ὡς δύναται ν' ἀθετηθῇ κ' ἐν τῷ παρατονισμῷ, τοῦθ' ὅπερ καὶ ἐν τῇ παρούσῃ βίβλῳ, ἀριδῆλως καταδείκνυται, ἅτε οὐδεμιᾶς λέξεως παρατονουμένης, ἀλλὰ δὴ καὶ οὐδεμιᾶς ἐκ-ρύθμου ἐκ τούτου καθισταμένης ὡς ἄνωτέρω.

Διὰ τὰ τοιαῦτα τοίνυν καὶ ὅσα τούτοις παραπλήσια καὶ ἐν τῇ ἐκπονήσει τῆς βίβλου ταύτης πρῶτιστον καὶ κυριώτατον μέλημά μου ὑπῆρξε α') τό, ὅπως τὰ ἐν αὐτῇ ἱερὰ ἄσματα ὧσιν αὐστηρῶς ἐκκλησιαστικά, β') ὅπως ταῦτα ψάλλωνται κατ' ἐννοιαν καὶ γ') ὅπως ὧσι ποικίλα ἐν τῇ ἀπλότητι αὐτῶν, ἄνευ ἐπαναλήψεως ὡς οἶόν τε τῶν αὐτῶν πάντοτε θέσεων ἐν τῷ αὐτῷ μαθήματι, καὶ πρὸ πάντων τῆς θέσεως ταύτης  ἥς μεγίστη γίνεται κατάχρησις ἐν τῇ ἐνιαυσίῳ ὑμνωδίᾳ ὡς μὴ ὠφελεν, ἐνῷ παρ' ἔμοι γε κριτῇ, δέον, ὅπως ἕκαστον μάθημα, προσόμοιον καὶ παρεμφερὲς πάντοτε πρὸς τὰ λοιπὰ τοῦ αὐτοῦ ἤχου πρὸ πάντων, δέον νὰ ἔχη τι καὶ τὸ ἰδιάζον. Ἀλλ' ὅπως πάλιν, δυνατὸν νὰ εὗρεθῶσιν ἐν τῷ αὐτῷ κήπῳ ἄνθη τινὰ ἐξόχως ὠραῖα καὶ ἐκ τῶν τοῦ ἐτέρου, δυνατὸν νὰ εὗρεθῶσι καὶ ἐν ἐνὶ ἡγῷ θέσεις τινὲς ἐξόχως ὠραῖαι, εὗρισκόμεναι καὶ ἐν τῷ ἐτέρῳ.

Ἐὰν ἐν καιροῖς τοῦ σκότους καὶ τῆς ἀμαθείας παρεισέφρουσάν τινες ξενισμοὶ ἐν τῇ Μουσικῇ ἡμῶν ταύτῃ, δέον οὗτοι ν' ἀναζητηθῶσι καὶ ἐκριζωθῶσιν ἀπὸ τοῦ εὐωδεστάτου καὶ καλλιτεχνικωτάτου αὐτῆς λειμῶνος καὶ μάλιστα ὅταν ᾖναι φύσεως τοιαύτης ὥστε συμπλεκόμενοι μετὰ τῆς Ἱερᾶς ψαλμωδίας, ἐνεκα τῆς ξενικῆς καὶ μὴ γνησίας Ἑλληνικῆς προφορᾶς αὐτῶν, τιθέασιν ἐν ἀμφιβόλῳ καὶ τὸ μέλος, καίτοι ἐκκλησιαστικώτατον.

Τοιοῦτοι δὲ ἀριδῆλοι ξενισμοὶ εἶναι οἱ ἐξῆς ἐν τῷ παπαδικῷ κυρίως μέλει ἀπαντῶσαι συλλαβαὶ καὶ σύνθετοι καὶ ἀπλαῖ, ἡγουν χά, χε, χη, χο, χου κτλ. Καὶ καθ' ὅσον μὲν ἀφορᾷ τὸ χα, χο, καὶ τὸ χου, ὡς γνωστὸν οὕτω καὶ ἐν τῇ ἡμετέρᾳ γλώσσῃ προφέρονται φυσικά, δὲν συμβαίνει ὁμως τὸ αὐτὸ προκειμένου καὶ περὶ τοῦ

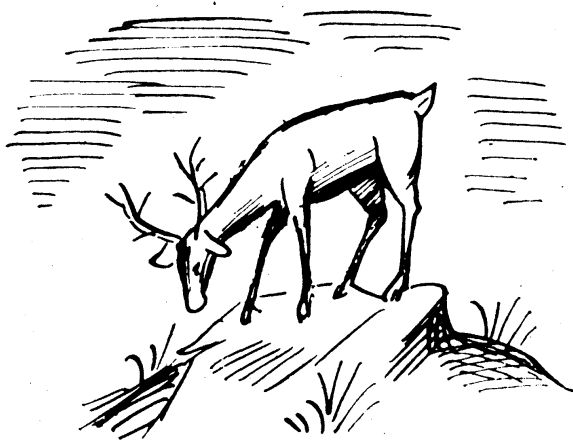


χε (χαι) καὶ χη (χι, χει, χυ, χοι, χυι) δυστυχῶς, διότι οἱ μουσικοὶ ἡμῶν προφέρουσι ταῦτα ξενικῶς ὡς 𐤆 καὶ 𐤇. Ἐπὶ τοσοῦτον δ' ἐξωκειώθησαν ὡς μὴ ὄφελεν πρὸς τὸν ἐκφυλισμὸν τοῦτον, ὥστε οὐ μόνον οὐδόλως ἀναχαιτίζονται πλέον οὐδὲ παραιτοῦνται τῆς δευτέρας φύσεως καταστάσεως κακίστης ταύτης ἕξεως τὸ παρὰ-παν, ἀλλ' οὐδ' ἀνέχονται ν' ἀκούσωσί τι κατ' αὐτῆς, ἥτις ἐπὶ τοσοῦτον ἐρριζώθη δυστυχῶς ἐν ταῖς διανοίαις αὐτῶν ὥστε θεωροῦσι ταύτην ἀναπόσπαστον ἀπὸ τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ μέλους· ἀλλ' ὅπερ χεῖριστον, καὶ ἐξωτερικῶς ψάλλοντα λέγουσι τὸν μὴ χρώμενον ταύτῃ. Καὶ οὗτοι μὲν οὕτως ἔμαθον, οὕτω σκέπτονται καὶ οὕτως ἐλαφρᾷ τῇ καρδίᾳ ψάλλουσιν· ἀλλ' οἱ ἐγκάθετοι, οἵτινες πάντα λίθον κινοῦσιν, ὅπως τὸ ἐπίψογον ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ ἡμῶν Μουσικῇ εὗρωσι, λυγγὸς τηλεσκοπώτερον ἐπισκοποῦσι καὶ ἐμπαθῶς ἐξονυχίζουσι ταύτην, ὅπως ἀνεύρωσι τὸ τρωτὸν ἐν αὐτῇ, οὐδόλως λαμβάνοντες ὑπ' ὄψει, ὅτι τοῦτο εἶναι ἀπόρροια τῶν καιρῶν, καὶ ὅτι δὲν ἀπαιτεῖται εἰμή, ὀλίγη ἐπίγνωσις, καὶ ὀλίγη καλὴ θέλησις, ὅπως ἐπανέλθῃ ἐπὶ τὴν ἑαυτοῦ τροχίαν, ἀλλ' ἐκτραχιλίζονται ἥκιστα ἐθνοπρεπῶς, εἰς τὸ νὰ δυσφημίσωσι τὴν ἐθνικὴν ἡμῶν ταύτην παρακαταθήκην, ὡς τι συνονθύλευμα Ἀραβικῆς ἢ Ἀσιατικῆς καταγωγῆς, ἀγνοοῦντες ὅλως, ὅτι καὶ ἡ ἀρχαία Ἑλληνικὴ Μουσικὴ εἶναι ἀδελφὴ τῆς Ἀσιατικῆς, διότι ἔλαβε τοὺς ἡχους λύδιον καὶ ὑπολύδιον, φρύγιον καὶ ὑποφρύγιον, μιξολύδιον καὶ ὑπομιξολύδιον, ἀπὸ τῆς Ἀσίας, ὡς καὶ τὸν πολιτισμὸν καὶ τὰ γράμματα καὶ τὰς τέχνας καὶ ἐπιστήμας καὶ ἐν γένει τὰ φῶτα, ἅτινα τὸ ἡμέτερον Γένος μετελαμπάδευσε κατόπιν καὶ εἰς τὴν Ἑσπερίαν Εὐρώπην.

Περαίνων ἐνταῦθα τὸν λόγον, οὐδόλως ἄσκοπον ἡγοῦμαι ὅπως ἐν ὀλίγοις δηλώσω, ὅτι καὶ τὸ ἐναρμόνιον ὡς γένος οὐδόλως ἐστὶν ἀποσκορακιστέον ἐκ τοῦ τερπνοῦ κήπου τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς, κάλλος καὶ ὁσμὴν οὐ τὴν τυχοῦσαν προσδιδὸν αὐτῇ, ὡς μελωδικώτατον καὶ φερωνύμως ἀρμονικώτατον, ἅτε δὴ οὐδαμῶς νόθον ὃν οὐδὲ καταχρηστικόν, ἀλλὰ τὰ μάλα γνήσιον καὶ κύριον. Ἐφ' ὅπερ καὶ δέον, ὅπως ὑφίσταται καὶ λειτουργῇ

ἐν τῇ καθόλου ἐνιαυσίῳ ὕμνωδία τῆς Ὁρθοδόξου ἡμῶν Ἐκκλησίας, καταλλήλως ἐκτελούμενον ἔστιν ὅτε τοῦλάχιστον, ἄλλως δὲν θὰ εἶχε λόγον ὑπάρξεως. Ἐν τῇ ἐξωραΐσει τῆς Μουσικῆς ἡμῶν συμβάλλει πληρέστατα καὶ ἡ μετάβασις ἀπὸ γένους εἰς γένος καὶ ἀπὸ συστήματος εἰς σύστημα, τοῦθ' ὅπερ συνεπάγεται καὶ γνώσεις θεωρητικὰς ἐκ τῶν ὧν οὐκ ἄνευ, καὶ δὴ ἐν ταῖς παραχορδαῖς, ὧν ἡ ἄπταιστος καὶ ἀκριβὴς ἐκτέλεσις εἶναι ἔργον οὐ τοῦ τυχόντος.

Ἀλλὰ ταῦτα πάντα προϋποθέτουσι καὶ διδάσκαλον οὐ τὸν τυχόντα, ὅτι τῆς ἡμετέρας Μουσικῆς ἡ διδασκαλία, διὰ νὰ ᾖ πλήρης, δεόν νὰ γίγνηται οὐ μόνον ὑπὸ γνώστου τῆς τέχνης, ὡς οἶόν τε τελείου, ἀλλὰ δὴ καὶ καλλιφώνου, ὅστις καὶ μόνος δύναται νὰ μεταδώσῃ τὸ λιγυρὸν καὶ εὐστροφον τῶν διὰ τῶν πλουσιωτάτων καὶ ποικιλωτάτων τῆς Μουσικῆς ταύτης κλιμάκων, ἀπεικαζομένων ὕμνωδιῶν.



## Β' ΧΡΟΝΟΣ, ΡΥΘΜΟΣ

---

Περὶ τοῦ ἐν τῇ μουσικῇ δὲ χρόνου καὶ τοῦ ῥυθμοῦ τί ἂν εἴποι τις;

Περὶ τούτων ἐκτενὴς γίνεται λόγος ἐν τῇ Προθεωρίᾳ τῶν ἀνεκδότων ἔτι Δημωδῶν Μελωδίων μου· ἐνταῦθα δὲ σχετικά τινα πρὸς τὸ ἀνὰ χεῖρας ἔργον ἐκτίθημι. Ἰστέον δέ, ὅτι ὁ μὲν χρόνος ὡς ὕλη καὶ ὁ ῥυθμὸς ὡς οἰκοδομὴ εἶναι ἢ ψυχὴ τῆς Μουσικῆς ἐν γένει. Ἐφ' ὧπερ καὶ πρὸς τοῦτο ἰδίως ἐπέστησα τὴν προσοχήν μου. Καὶ τὸ κατ' ἀρχὰς μὲν ἐπὶ τοῖς ἴχνεσι τῶν ἄχρι τοῦδε μελοποιησάντων βαίνων, ἐμελοποίησα καὶ τὸ ἔργον μου τοῦτο κατὰ τὸν ἀπλοῦν λεγόμενον χρόνον ἐν ἄρσει καὶ ἐν θέσει. Ἄλλ' ἐπειδὴ κατόπιν, τοῦτό μοι ἐφάνη ἀπλοῦν καὶ τετριμμένον, ἐθισθέντι ψάλλειν ἐν ῥυθμῷ ἅτε καθιστῶν τὸ μέλος ἄχαρι καὶ ὅλως ξηρόν, βέλτιον ἡγησάμην, ὅπως τὸν χρόνον τοῦτον ὑπαγάγω εἰς τὸν δίσσημον λεγόμενον ῥυθμόν, διότι εἶδον, ὅτι διὰ τοῦ ῥυθμοῦ τούτου τὸ μέλος ὁδεύει ἐπιχαρίτως καὶ οἶωνεὶ καλπάζων· τοσοῦτ' ἀπλοῦν, καθ' ὅσον πρὸς τοῦτο οὐδὲν εἶχον νὰ μεταβάλω, ἀλλ' οὐδὲ ν' ἀποβάλω (ὥς τισι δοκεῖ) τὰς βαρείας καὶ τὰ ψηφιστά, ὅσα συμπίπτουσιν ἐν τῇ ἄρσει τοῦ ῥυθμοῦ τούτου, εἰμὴ νὰ ποιήσω προσθαφαιρέσεις τινὰς γοργῶν ἢ ἀπλῶν, διότι ὁ τρόπος ἐκεῖνος φθείρει τὴν γραφήν. Καὶ τῳόντι δὲ εἶδον ὅτι πάντα τὰ ἐκδεδομένα μέλη ὅπως εἶναι γεγραμμένα, ὁδεύουσι καλπάζοντα. Ἀλλὰ συνέβη πολλάκις νὰ παρατηρήσω, ὅτι διὰ νὰ φυλαχθῇ ἀπαρεγκλίτως ὁ ῥοῦς οὗτος, ἀνάγκη καθίστατο, ἢ νὰ συσσωρευθῶσι δύο καὶ τρεῖς ἀπλαῖ· καὶ τότε τὸ μέλος καθίστατο βαρὺ καὶ ἐν πολλοῖς ἀηδὲς καὶ ἥκιστα ἐπαγωγόν, ἢ δι' ἀμέσου γοργοῦ νὰ παρουσιασθῇ τὸ μέλος βεβιασμένον καὶ ἐπομένως οὐδόλως εὐάρεστον.

Ἐσκέφθην λοιπόν, ὅτι πρὸς ἀποφυγὴν καὶ τοῦ ἀτόπου τούτου, ἀνάγκη θέσεις τινες ὠρισμέναι νὰ μετατραπῶσιν εἰς τὸν τρισημον λεγόμενον ῥυθμόν, τοῦθ' ὅπερ φυσικὰ προκύπτει ἐκ τῆς διαφορᾶς τῶν τε μέτρων τοῦ λόγου καὶ τῶν ὀλιγοσυλλάβων ἢ πολυσυλλάβων λέξεων. Εὐχαρίστως δὲ παρατηρήσας, ὅτι ταῦτα πάντα αὐτομάτως οὕτως εἰπεῖν καὶ τηροῦνται καὶ ἐκτελοῦνται ἐν τῷ συνήθει ἀπλῷ χρόνῳ, οὐδόλως ἐδίστασα νὰ ὑπαγάγω καὶ τὴν παροῦσαν βίβλον μου εἰς τὸ μικτὸν σύστημα τὸ ἐκ δισήμου ἐν γένει καὶ ἐκ τρισήμου ἐν μέρει συγκείμενον, ὅπερ διὰ τοῦ ἀπλοῦ χρόνου, ἀγομένου κατὰ τὰς περιστάσεις ὀργότερον ἢ γοργότερον φυσικώτατα καὶ ἐντελέστατα ἀπεικάζεται, ἀφοῦ δὲν προσκόπτει οὕτως ἢ ἄλλως ὁ τρόπος οὗτος εἰς τὸν ῥυθμόν, ἐφ' ὅπερ καὶ συνεδύασα τοῦτο μετὰ τοῦ ἀπλοῦ χρόνου, ὡς ἀπλούστερον καὶ φυσικώτερον καὶ δὴ καὶ ἁρμονικώτερον καὶ μᾶλλον ὀρθογραμμένον, καὶ τοῖς πᾶσι προσιτόν· Εἰρήσθω δ' ἐν παρόδῳ ὅτι ὁ δίσσημος ῥυθμὸς ὡς δεσπόζων, οὐδέποτε δέον νὰ παραβιάζεται ἄνευ σπουδαίας καὶ εὐλογοφανοῦς αἰτίας, εἰμὴ ἐν μὲν τῷ στιχηραρικῷ μέλει ἐν ὠρισμέναις τισὶ θέσεσιν, οἷον τὸ ἐν τῇ λειτουργίᾳ τοῦ Μ. Βασιλείου Ἀμήν, καὶ πολλαχοῦ ἄλλοθι καὶ ἄλλως· ἐν δὲ τῷ εἰρμολογικῷ, ὅπως ἤθελε προκύψει φυσικὰ ἐκ τῶν συλλαβῶν τῶν ψαλλομένων ᾠσμάτων, ὧν τινὰ μὲν φύσει ὑπάγονται καὶ δέον νὰ ὑπάγωνται μόνον εἰς τὸν δίσσημον, ὡς ἐν παραδείγματι τὸ «Εὐαγγελίζου γῇ χαρὰν μεγάλην»· ἀπόδειξις δὲ ὅτι τὸ μέτρον ἢ ἡ σύμπτωσις τῶν συλλαβῶν καὶ οὐχὶ τὸ μέλος ἢ ἄλλη τις περίπτωσις εἶναι τὸ κυρίως αἴτιον τῆς ἀμιγοῦς ῥυθμικῆς ἀγωγῆς τοῦ ᾠσματος τούτου, ὅτι καὶ εἰς τοὺς Αἴνους τοῦ βαρέως ἤχου, ἀπαντώμενον δὲν χάνει τὴν ἀγωγὴν ταύτην ὁ ῥυθμὸς, ἀλλὰ μᾶλλον γενικεύεται καθ' ὅλον τὸ τροπάριον τοῦ «Ἀνέστη Χριστὸς ἐκ νεκρῶν» ἐπιτρέποντος τοῦ μέτρου ὡς εἴρηται. Εἰρήσθω δ' ἐν παρόδῳ ὅτι ὁ ῥυθμὸς οὗτος ἰδιαίξει εἰς τὸν κύκλιον ἢ συρτὸν λεγόμενον χορόν, διὸ καὶ πᾶν οἶονδήποτε ᾠσμα ἱερὸν ἢ λαϊκὸν ἀδιαφόρως, ἀγόμενον ὑπὸ τοῦ ῥυθμοῦ τούτου, διεξάγει τὸν χορόν τοῦτον πληρέστατα.

Ἄλλ' ὑπάρχουσι καὶ ἄσματα ἅτινα δὲν ὑπάγονται φύσει καθ' ὁλοκληρίαν εἰς τὸν δίσσημον, καὶ τοιαῦτα εἶναι ἐν τῷ εἰρμολογικῷ μέλει τὰ πλεῖστα, καὶ δὴ πρῶτιστα καὶ μάλιστα τὰ «Ἀκατάληπτόν ἐστι» Μεγαλυνάρια τῆς Θ' ᾠδῆς τῆς Ὑπαπαντῆς, ἐν οἷς ἀντιστρέφονται οὕτως εἰπεῖν οἱ ὅροι, γενομένης τῆς ἐξαιρέσεως κανόνος διὰ τῆς ἐπικρατήσεως τοῦ τρισήμου ῥυθμοῦ μοναδικῶς ἔνταυθα ἀντὶ τοῦ δισήμου καὶ ὅσα τούτοις παραπλήσια, ἀλλὰ κατὰ ἥττονα λόγον, ἔρχονται ἅπαντα σχεδὸν τὰ ἐξαποστειλάρια καὶ πρὸ πάντων τὸ «Τῶν μαθητῶν ὁρώντων σε ἀνελήφθης» κτλ. ἔτι δὲ ἡ ἐννάτη ᾠδὴ τῶν Εἰσοδείων «Ἐκ τῶν Δικαίων προῆλθεν»<sup>1</sup> καὶ πολλὰ ἄλλα· προσέτι δὲ ἅπαντα τὰ Ἀπολυτίκια, Καθίσματα, Κοντάκια, καὶ ὅλα σχεδὸν τὰ Προσόμοια, πλὴν τοῦ «Πανεύφημοι μάρτυρες, ὑμᾶς» καὶ τινων ἴσως ἄλλων, ἅτινα δὲν διαφεύγουσι τὴν προσοχὴν τοῦ φιλομούσου παρατηρητοῦ, καὶ τὰ ὅποια ἀπειροπληθῆ ὄντα ἐν τῇ κατηγορίᾳ τοῦ μικτοῦ, καθίσταται ἀδύνατον νὰ ὑπαχθῶσιν εἰς μόνον τὸν δίσσημον, χωρὶς νὰ φθαρῇ τὸ μέλος αὐτῶν, διότι ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ ὁ ῥυθμὸς δὲν καθιεροῖ τὸ μέλος, ἀλλὰ τὰνάπαλιν τὸ μέλος καθιεροῖ τὸν ῥυθμόν, ἐφ' ᾧ καὶ τὸ κείμενον τοῦ ὕμνου ἐπιβάλλει τὴν ποικιλίαν ἢ μὴ τοῦ ῥυθμοῦ, εἰς ἄρτιον ἢ δίσσημον τετράσημον καὶ εἰς περιτόν, ἢ γουν τρισημον, ἀναλόγως τῶν μέτρων ὡς εἴρηται. Ἰστέον δὲ ὅτι ἄνευ ἀνάγκης δὲν πρέπει νὰ μεταβάλληται τὸ ἀπαραβίαστον τῶν ῥυθμῶν ἐκ δισήμου εἰς τρισημον καὶ τὰνάπαλιν. Τὴν δὲ ὑπαρξιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ τρισήμου προσεπιδηλοῦμεν τιθέντες ἐπ' αὐτοῦ τὸν ἀριθ. 3.



1. Κατὰ τὸν εἰρμόν «Τὴν φωτοφόρον νεφέλην».

## Γ' Η ΑΦΙΕΡΩΣΙΣ



Καθ' ἣν ὥραν, οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ Ζωοποιῷ Τριάδι, ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς τὸν Τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, ἐπὶ τοῦ Ἱεροῦ τοῦ Ἀγιωνύμου Ὁρους Βράχου, τοῦ Ἀκρωτηρίου τοῦ ἱεροῦ τούτου Παλλαδίου τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας, μετάρσιοι τῷ Πνεύματι Ἅγιοι καὶ σεβάσμιοι Πατέρες, κοῦφοι τῇ ἁμαρτίᾳ, ἀνώτεροι προσωπικῶν παθῶν, ἀπηλλαγμένοι πάσης ὀπισθοβουλίας, ἀνάπλεοι πάσης χριστιανικῆς συμπαθείας, πᾶσαν ἀρετὴν κομῶντες, πρὸς τὴν ἀνω πορείαν ἐνατενίζοντες, πᾶσαν τὴν βιωτικὴν ἀποθέμενοι μέριμναν, πᾶσαν τὴν γεηρὰν καταλιπόντες τύρβην, πᾶσαν τὴν κοσμικὴν ἀρνησάμενοι χλυδὴν, εἰς αἰθέρια μεταίρονται ὕψη. Καθ' ἣν ὥραν αἱ ὠραῖαι τέχναι, ἀγιογραφικὴ, ἱερογλυπτικὴ καὶ ἄλλαι, ἄνευ θροῦ καὶ πατάγου τηλικαύτην λαμβάνουσιν ἐπίδοσιν καὶ τελειοποίησιν ἐν τῷ ἀνοικτῷ τούτῳ τῆς τέχνης πεδίῳ, ἐν τῷ ἐλευθέρῳ τούτῳ τῆς ἐπιστήμης σταδίῳ, ἄνευ ἀντιζηλίας ἄνευ ὀπισθοβουλίας, οὕτως ὥστε νὰ θαυμάζωνται ὑπὸ τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου σύμπαντος, ἡ ἐν τῇ πατρῷᾳ ἡμῶν Ἱερᾷ Μουσικῇ ὀλιγωρία ἥθελεν εἶναι ἥκιστα δεδικοιολογημένη τηλικούτον πρόσωπον παίζουσα ἐν τῇ καθόλου Ὁρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ ἐν γένει καὶ ἐν τῇ τοῦ ἱεροῦ Ἀθῶν ἰδίᾳ.

Ταῦτα, πληρέστατα κατανοήσαντες καὶ οἱ ἐκ τῶν τοῦ Ἀγιωνύμου Ὁρους ἐν τῇ Ἱερᾷ τῶν Πατέρων ἡμῶν Μουσικῇ ἐντριβεῖς καὶ ἐγκρατεῖς καὶ ζηλωταί, οὓς ἐν τῇ ιδιότητί μου ὡς καθηγητοῦ ἐν τῇ ἐν Κ/πόλει Μουσικῇ τοῦ Συλλόγου Σχολῇ ἔσχον τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσω καὶ προσηκόντως νὰ ἐκτιμήσω, ἰδόντες, ὅτι ἐν τῇ «Ἀθωνιάδι» μου εὐρέθη ἡ λυδία λίθος οὕτως εἰπεῖν (κατὰ τὸ λέγειν αὐτῶν), τῆς ἱερᾶς ἡμῶν ἀσματοουργίας, ἐδράξαντο τῆς εὐ-

καιρίας, ὅπως χρησιμοποιοῦσιν ταύτην, πρὸς τὸν ἱερὸν σκοπὸν τῆς ἐπὶ τὸ τελειότερον ἐξωραΐσεως τῆς ἐνιαυσίου ὑμνωδίας. Ἀνώτεροι δὲ παντὸς ἐπαίνου τυγχάνουσιν οἱ μουσόληπτοι οὗτοι Ἅγιοι Πατέρες, ὅτι, ἀνέκαθεν ἐν τῷ Ἱερῷ τόπῳ τούτῳ, τοσοῦτον ἐπιμελῶς, τοσοῦτον φιλοτίμως καὶ χριστιανοπρεπῶς ἐκαλλιεργήθη καὶ τὸ χριστιανικὸν τοῦτο ἐν τῷ περιβόλῳ τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν δένδρον, ἐνθα καὶ διέλαμψαν τόσοι φαεινοὶ φανοὶ τῆς ὥραιας ταύτης τέχνης ἐκ τῶν ἀπαρχῆς καὶ μέχρι τῶν ἐσχάτων, καὶ ἐνθα τόσα τῆς θείας ταύτης ἐπιστήμης ἱερὰ κειμήλια, τόσα χειρόγραφα πολύτιμα, σὺν τοῖς ἄλλοις σωζόμενα αὐτόθι, ὡς τόσα ἀθάνατα μνημεῖα καταστολίζουν τὰς ἱερὰς τοῦ Ὁρους βιβλιοθήκας, ὧν τὸν πλοῦτον μετὰ θαυμασμοῦ ὄντως ἀναφέρει, ὅλος ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος, τοῦθ' ὅπερ ὑπερτάτην περιποιεῖ τιμὴν τῇ τε Ἐκκλησίᾳ καθ' ὅλου, τῷ Γένει ἡμῶν ἐν γένει, καὶ τῇ Ἱερᾷ ταύτῃ Κοινότητι ἰδίᾳ. Καὶ ταῦτα λέγων οὐδόλως ἐννοῶ βεβαίως, ὅτι παρημελήθη αὐτόθι ἡ Ἱερὰ ἡμῶν Μουσική, τοσοῦτῳ μᾶλλον, ὅσῳ οὐδαμοῦ ἄλλοθι ἔχει τοσαύτην τιμὴν καὶ τηλικαύτην ἐπίδοσιν καὶ ἀκμὴν αὕτη, ὅτι, καὶ οἱ ἡδονικώτατοι Πολυέλεοι καὶ αἱ καλλιτεχνικώταται Δοξολογίαι καὶ τὰ ἀρχαιοπρεπέστατα Μαθήματα καὶ δὴ καὶ οἱ καλλιφωνότατοι Εἰρμοὶ καὶ πᾶν ὅ,τι ὥραϊον ὑπάρχει ἐν τῇ Μουσικῇ ἡμῶν ταύτῃ, ἐν ταῖς κατανυκτικωτάταις αὐτόθι ἐκτελεῖται παννυχίσι καὶ δὴ σχεδὸν ἐν ταύταις καὶ μόναις ταῖς Μοναῖς. Ναὶ λέγω ὑμῖν· οὐδὲ ἡ ζωγραφικὴ ἔλειψέ ποτε ἀπὸ τοῦ Ὁρους τοῦ Ἁγίου, οὐδ' αἱ ἄλλαι τέχναι ὡς ἔφθην εἰπὼν, ἅτε ἱερὰι τέχναι· ἀλλ' αὗται παραλλήλως πρὸς τὸ πνεῦμα τοῦ αἰῶνος ἐν ᾧ ζῶμεν μεγίστην ἤδη ἔλαβον ἀνάπτυξιν οὕτως, ὥστε τοσοῦτον εὐφήμως νὰ γίνηται λόγος σήμερον περὶ αὐτῶν, ἐνῷ περὶ τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς προκειμένου, ἥτις μετὰ τῆς θείας ἡμῶν γλώσσης, τῷ ἀδόλῳ τῆς ἀωμότητος ἡμῶν θρησκείας γάλακτι ἐγαλούχησεν ἡμᾶς καὶ διεπαιδαγώγησεν, οὐδεμίᾳ δυστυχῶς παρατηρεῖται τελειοποίησις.

Καὶ εἶναι μὲν ἀληθές, ὅτι δὲν ἐπιτρέπεται ἡ νόθευσις τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, δι' ἀσέμνων καὶ θυμελικῶν ἐναρμονισμῶν καὶ

ἐνορχιστρώσεων, ὡς δὲν ἐπιτρέπεται καὶ ἡ νόθευσις τῆς Ἱερᾶς Εἰκονογραφίας, δι' ἀσέμνων καὶ θηλυπρεπῶν παραστάσεων καὶ ζωηρῶν χρωματισμῶν, ἀλλ' ἐπιβάλλεται ἡ ἐν τῇ σεμνοπρεπείᾳ τελειοποίησις ἐκατέρων· καὶ ὡς δὲν ἐπιτρέπεται ἡ ἄτεχνος καὶ ὅλως ἐν τῇ καλαισθησίᾳ ἀντιβαίνουσα τῆς καλλιγραφικῆς, ἥτις πᾶν ἄλλο ἢ τὸ αἶσθημα τῆς θείας λατρείας διεγείρει ἐν ἡμῖν, οὕτω δὲν ἐπιτρέπεται καὶ ἡ στάσιμος καὶ ἡ ἥκιστα συγκινητικὴ ἁσματουργία τῶν Δοξαστικῶν καὶ Ἰδιομέλων, περὶ ὧν ὁ λόγος, ἅτινα οὐδενὸς τὸ ἐνδιαφέρον κινοῦσι πλέον, ἢ μόνον τῶν προτιμούντων αὐτὰ ἀπροοδεύτων. Ὅθεν θαυμάζων τὸν ἔνθεον ζῆλον ὑφ' οὗ πάντως ἐμφορουμένη ἡ ὑπὸ τῶν ρεκτῶν, καὶ πεπνυμένων, μουσοστεφῶν καὶ μουσολήπτων Ἀγίων Πατέρων τῆς Ἱερᾶς Κοινότητος ὡς ἔφθην εἰπών, ἀπροσωπολήπτως καὶ ἀπροκαταλήπτως συστάσα κριτικὴ τῶν Μουσικῶν καὶ Μουσικολόγων Ἐπιτροπὴ, ἥτις ἐν τῇ χαρακτηρίζουσῃ τοὺς Ἀγίους Πατέρας φιλοσοφικωτάτῃ ἀμεροληψίᾳ καὶ εὐαγγελικωτάτῃ ἐπιεικείᾳ ἀπεφήνατο, (καθ' ἃμοι οἱ ἀγωνοθέται Ἀγιοὶ Πατέρες ἀπαντητικῶς ἔγραψαν)· «ἡ κρίσις αὐτῶν ὑπῆρξεν ὑπεράγαν εὐμενῆς, οὐ μὴν, ἀλλὰ καὶ κατέτερψεν αὐτοὺς τὸ ἐκκλησιαστικώτατον, ἔντεχνον καὶ μελωδικώτατον αὐτοῦ ὕφος. Ὡς τοιοῦτον δὲ τὸ ἔργον, ἄξιον κρίνεται τῆς δεούσης ὑποστηρίξεως». Ἀλλ' ὅτι καθιστᾷ αὐτοὺς θαυμαστούς! δὲν περιορίσθησαν μόνον εἰς λόγους καὶ ὑποσχέσεις ἀγόνους, ἀλλὰ καὶ ἐξεπλήρωσαν χριστομιμήτως τὴν ἐπαγγελίαν αὐτῶν ταύτην, ἔργῳ. Διὰ τὴν ὅσον εὐγενῆ τόσον καὶ εἰλικρινῆ Αὐτῶν ταύτην ῥήτραν, καθῆκόν μου ἱερὸν ἡγοῦμαι καὶ ἀπαραίτητον, ὅπως καθυποβάλω Αὐτοῖς τὴν ἐνδόμυχον, τὴν ἀπειρόν μου εὐγνωμοσύνην διὰ τοῦ μᾶλλον ἐπισήμου τρόπου. Τοῦτο ὀφείλεται ἐν γένει μὲν καὶ πρὸς πάντας τοὺς φιλομούσους συνδρομητάς, ὅσοι λόγῳ τε καὶ ἔργῳ ὑπεστήριξαν τὸ ἔργον μου, ἰδίᾳ ὅμως πρὸς πᾶσαν τὴν Ἱερὰν Σύναξιν τοῦ Ἀγιωνύμου Ὁρους καὶ τοὺς Σεβασμίους Ἐπιστάτας καὶ Ἐπιτρόπους ὅλων τῶν Ἱερῶν Μονῶν τοὺς θείῳ ζήλῳ τὴν Ἱερὰν ταύτην Μουσικὴν βίβλον πάσῃ δυνάμει ἐνδεδελεχῶς καὶ



εὐσεβῶς πάνυ ὑποστηρίζαντες καί, τῇ Θεῇ συνάρσει, εἰς πέρας αἷσιον ἀγαγόντας. Δόξα τοίνυν καὶ τιμὴ καὶ εἰρήνη τοῖς Ὁσίοις τούτοις Πατρᾷσιν, ἐργαζομένοις οὕτω θεαρέστως καὶ ἐθνωφελῶς τὸ ἀγαθόν! ἀγῆρως αὐτῶν ἡ δόξα, ὑπὲρ παντὸς ὅ,τι ἐν ἡμῖν πάτριον δρώντων. Οἷς καὶ ἀνατίθεται ἰδίᾳ τὸ ἔργον, ὅπερ τοσοῦτον εὐγενῶς υἰοθετήθη ὑπ' Αὐτῶν.

Τοιοῦτοι Θεόληπτοὶ καὶ ἀληθεῖς τοῦ Χριστοῦ στρατιῶται, δὲν περιορίζονται εἰς τὸν ἀσκητικὸν βίον μονομερῶς, ἀλλ' ἀποστέλλονται κατὰ καιροὺς εἰς τὴν γῆν ὡς ἄγγελοι ἀπὸ κόσμου τινὸς ὑπερτέρου, πρὸς ὑποστήριξιν τῶν φερεπόντως ἐργαζομένων καὶ τῶν ἀναξιοπαθούντων ἐργατῶν τῆς τέχνης καὶ δὴ καὶ τῶν παραγνωριζομένων καλλιτεχνῶν, ὡς ἀληθεῖς ἐρασιτέχνη, εἰς τρόπον ὥστε ὁ βίος αὐτῶν ἀποβαίνει εὐεργεσία αἰώνιος τοῦ καλοῦ καὶ πάλῃ ἀνένδοτος κατὰ τοῦ κακοῦ, ἐπ' ὠφελείᾳ τῆς ἐπιστήμης καὶ ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ ἔθνους εἰς ὃ ἀνήκουσιν.

Οὐχ ἦττον δὲ εὐγνωμονῶ καὶ πρὸς τοὺς φιλοτίμους καὶ φιλομούσους συμπολίτας μου Πανορμίους, οἵτινες εὐγενῶς πάνυ ἀθρόοι ἔσπευσαν νὰ ἐγγραφῶσι καὶ ὑποστηρίξωσι τὸ τόσον πολύπονον ἔργον τοῦ συμπολίτου αὐτῶν Μουσικοδιδασκάλου τοῦθ' ὅπερ καὶ ὑπὸ τοῦ σύμπαντος μουσικοῦ κόσμου τῶν φιλομούσαν ἐρασιτεχνῶν εὐσεβᾶστως ἀπεκδέχομαι.

*Ἐγγραφον ἐν Πανόρμῳ τῆς Κυζίκου. Τῇ α' τοῦ ἔτους 1906.*

*Ὁ ἐν Μουσικοδιδασκάλοις ἐλάχιστος*

ΠΕΤΡΟΣ Γ. ΦΙΛΑΝΘΙΔΗΣ

**ΕΝ ΤΩ Β' ΤΟΜΩΙ**  
**ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ**

---

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.....	Σελ.	1
» » τοῦ Ἀσώτου.....	»	9
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων.....	»	20
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω.....	»	27
» » τῆς Τυροφάγου.....	»	39
» αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.....	»	52

**Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ.**

Τῇ Τετάρτῃ τῆς α' ἐβδομάδος.....	»	55
» Παρασκευῇ τῆς α' ἐβδομάδος.....	»	56
» Κυριακῇ τῆς Ὁρθοδοξίας.....	»	66
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	74
» Τετάρτῃ τῆς β' ἐβδομάδος.....	»	76
» Παρασκευῇ τῆς β' ἐβδομάδος.....	»	77
» β' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	78
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	82
» Τετάρτῃ τῆς γ' ἐβδομάδος.....	»	84
» Παρασκευῇ τῆς γ' ἐβδομάδος.....	»	85
» Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.....	«	86
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	92
» Τετάρτῃ τῆς δ' ἐβδομάδος.....	»	93
» Παρασκευῇ τῆς δ' ἐβδομάδος.....	»	99
» δ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	100
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	105
» Τετάρτῃ τῆς ε' ἐβδομάδος.....	»	109
» Πέμπτῃ τοῦ Μεγάλου Κανόνος.....	»	111
» Παρασκευῇ τῆς ε' ἐβδομάδος.....	»	114
» ε' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	119
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	124
» Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαίων.....	»	127

Τῇ Παρασκευῇ πρὸ τῶν Βαίων.....	Σελ. 130
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.....	» 139
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαίων.....	» 140
» αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.....	» 156

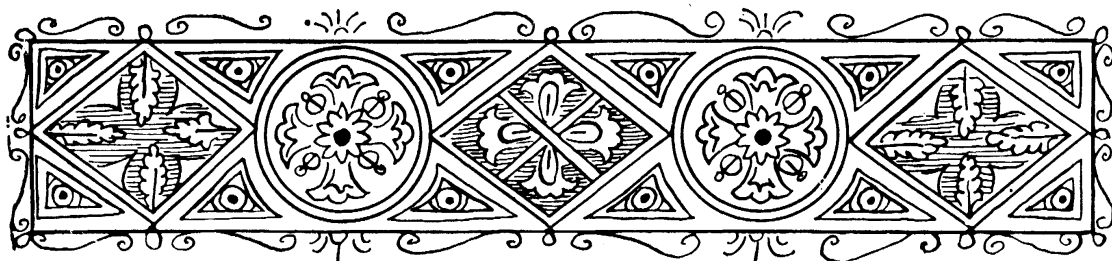
**Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομάδᾳ.**

Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.....	» 160
» » » Τρίτῃ.....	» 168
» » » Τετάρτῃ.....	» 176
» » » Πέμπτῃ.....	» 191
» » » Παρασκευῇ.....	» 199
Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν.....	» 254
Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.....	» 281

**Πίναξ τοῦ Πεντηκοσταρίου.**

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.....	» 295
» Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.....	» 300
» Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.....	» 305
» » τῶν Μυροφόρων.....	» 316
« » τοῦ Παραλύτου.....	» 323
» Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.....	» 332
» Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.....	» 335
» » τοῦ Τυφλοῦ.....	» 345
» Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.....	» 355
» Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.....	» 370
» » τῶν Ἀγίων Πάντων.....	» 390
Ὁ Παιὰν τοῦ Ἀθωνος.....	» 395
Ἐφύμνιον τοῦ Παιάνος τοῦ Ἀθωνος.....	» 398





# ΤΡΙΩΔΙΟΝ


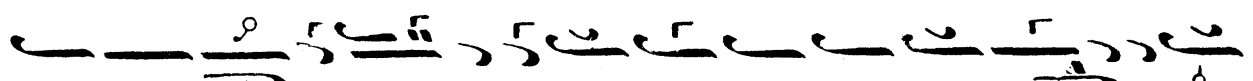
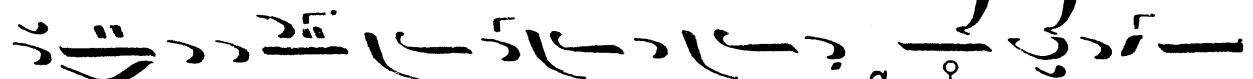
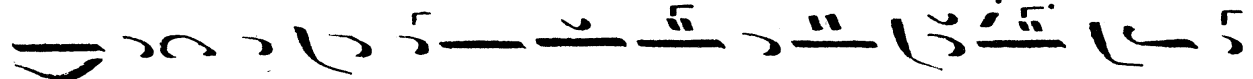
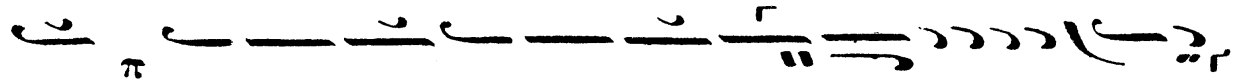
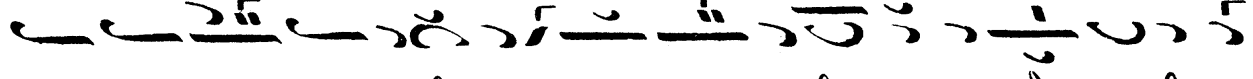
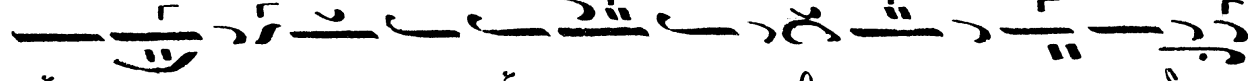
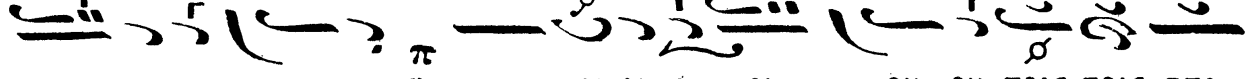

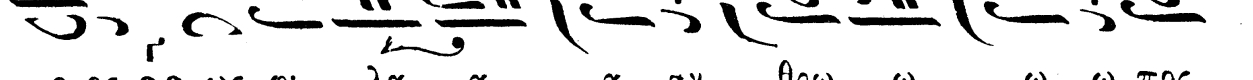
## ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΕΛΑ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.

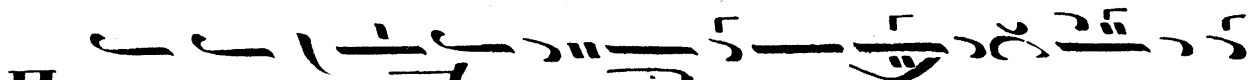
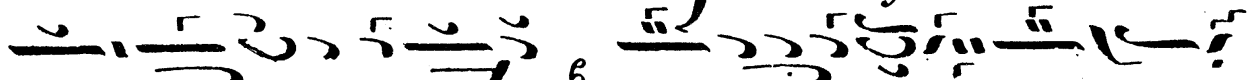
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα γ. Τροχαῖος.

Μ η προ σευ ξω ω με ε θα Φα ρι σα ι κω ω  
ω ως α δε ελ φοι οι π ο γαρ υ ψω ω ων ε ε α αυ  
το ον η η τα πει ει νω θη η η η σε ε ε  
ε ε ται αι Δ τα πει νω θω ω ω ω ω ω μεν  
ε νχν τι ον του Θε ου ου τε ε λω νι ι κω ως  
δι α νη στει ει ας κρα α α α ζο ο ο ον  
τες π ι λα σθη η τι η η μι ι ν ο Θε ε ο ος η η  
τοις α μα α αρ τω ω ω ω ω λοι ος

  
**Φ** α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω με ε νος <sup>π</sup> <sub>q</sub>  
  
 και Τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι οι οι οι α <sub>δ</sub>  
  
 κλι νο ο ο με ε ε ε ε νο ος <sub>q</sub> <sup>φ</sup> <sub>Δ</sub> προ σήλ θον σοι  
  
 οι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο  
  
 τη <sup>π</sup> <sub>q</sub> αλ λο μεν καυ χη σα α α με ε ε ε νο ος <sub>η</sub>  
  
 ε στε ρη η θη των α γα α θω ων ο δε μη φθε εγ  
  
 ξα α με νος η ξι ω ω θη τω ω ω ων δω ω  
  
 ρε ε ε ω ων <sup>π</sup> <sub>q</sub> εν του ου ου ου ου ου τοις τοις στε  
  
 να α αγ μοις <sup>φ</sup> <sub>π</sub> στη ρι ξον με Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε  
  
 ο ος γγ ως φι λα α α αν θρω ω ω ω προς

Δόξα. Ἦχος πλ. <sup>Λ</sup> <sub>γ</sub> Νη. <sup>ρ</sup> <sub>γ</sub> χ.

  
**Π** αν το κρα α το ορ Κυ υ υ υ ρι ε ε ε  
  
 Κυ υ ρι ι ι ε ε <sup>β</sup> <sub>λ</sub> οι οι δα α πο ο ο ο σα α

α α Δ δυ υ να αν ται αι q τα δα α α α χρυ υ

υ υ υ α σ Ε ζε κι ι ι ι ι α αν γαρ q

εκ των πυ λω ω ων του ου ου θα α να α

α α α α τδ ο ο ρ α νη η η η γα α α α α

νη η γα α γον Δ την α μαρ τω ω ω λο ο ο ο

ον ρ εκ των χρο νι ι ι ων πταιι σμα α α α α των ερ

ρυ υ υ υ υ υ υ σχαν το δ το ον δε Τε λω ω

ω ω ω ω ω νη η η η η η η ην Δ υ

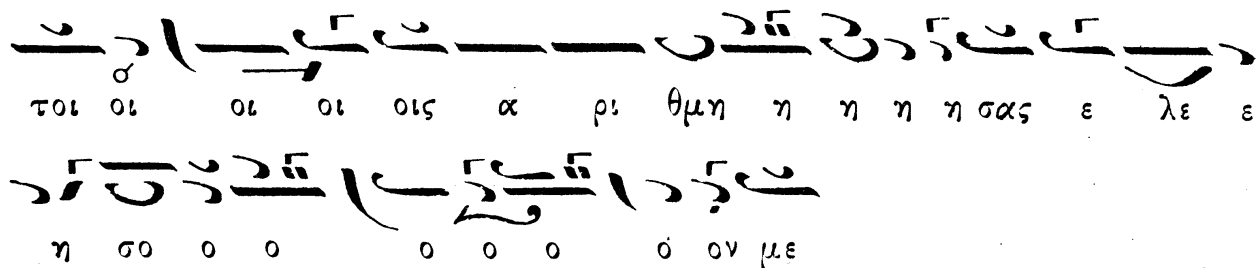
πε ερ το ον Φχ α α ρι σκι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι ον λ ε δι κχι αι αι αι ω ω ω ω

σα α α α α ηα α α α αν δ και δε ε ε ε ε ε

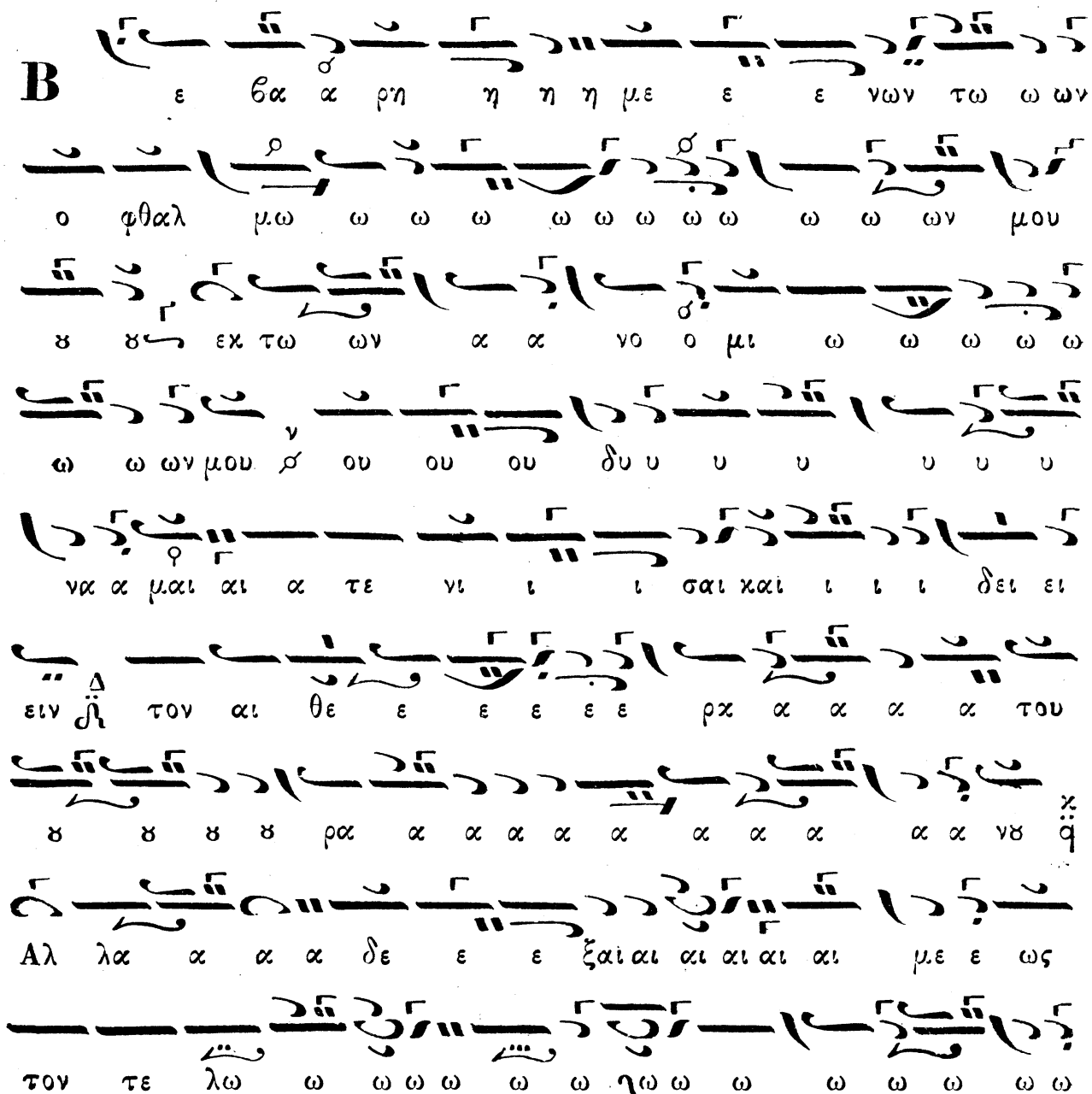
ε ε ηε ε ε ε ε ε και δε ε ε ε ε ε ε ε

ε ο ο ο κχι δε ε ο ο ο μαι σ υ υ ν α αυ



Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. γ.



<sup>κ</sup>  
 νην <sup>q</sup> με τα α α νο ο ου ς ς ς ς εν τα σω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω τη η η η η η η  
<sup>κ</sup>  
 ηρ <sup>q</sup> και ε λε ε ε ε η η η η σο ο ο ο ον με

Εἰς τοὺς Αἶνους, σὺν τοῖς τοῦ Ἑσπερινοῦ καὶ τὰ ἐξῆς Ἰδιόμελα.

<sup>φ</sup>  
<sup>Γ</sup>  
 Ἦχος γ' Ἰα. χ

<sup>ρ</sup>  
 Τ ς Τε λω νς και τς Φα ρι σαι ς ς το ο δι  
 α α α φο ρον ε πι γνς ς ς ς ς σα α ψυ χη η  
 η η η μς ς <sup>π</sup> τς με εν μι ι ση η σον την υ πε  
 ρη φα α νο ον φω ω ω νη η η η η η η η η η τς δε ε  
 ζη η λω ω σον η η την ευ κα τα νυ κτον ε ευ χη η η <sup>π</sup>  
 και βο ο ο η η η η σο ο ον <sup>κ</sup> ο Θε ε ο ος  
 ι λα α α α σθη τι ι μοι οι τω α μαρ τω  
<sup>κ</sup>  
 λω ω <sup>q</sup> και ε λε ε ε ε ε η σο ο ον με ε ε



Τ ου Φα ρι σαι αι αι ου την με γα λα αυ χο ον  
 φω ω ω νη ην πι στοι οι μι ι ι ση η η σω ω ω  
 ω ω με εν q τε δε Τε λω ω ω ω νου την ευ κα τα  
 νυ υκτο ον ε ε ευ χη ην ζη λω ω ω ω σω ω ω ω ω  
 με εν q μη η τα αυ ψη λα α α α α φρο ο ο  
 νυ υ υ εν τε ες q αλ λε αυ τους τα α α α πει νυ  
 υ υ υ υ ντες q εν με τα νοι α κρα α ζο ον τες η η  
 ο Θε ος ι λα α α α σθη η η η τι ι ταις α  
 μαρ τι ι ι ι ι αι αι αις η η η μω ω ω ν

Δόξα. Ἦχος πλ.  $\overset{L}{\text{ᾠ}}$   $\overset{2}{\text{Nη}}$ .  $\overset{\Gamma}{\text{χ}}$ .

Τ αις εξ ε ε ε ε ρ γων κα α αυ χη η σε ε ε  
 ε σι  $\overset{\beta}{\lambda}$  Φα ρι σαι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι ο ο ο ο ον  $\overset{\Delta}{\text{ᾠ}}$  δι και ου ουν τα α ε ε

α κυ το ο ο ο ον ηη κα τε ε ε ε ε κρι

ι ι ι ι ι ι νας ρ Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ι

ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε ρ και τε λω ω ω ω

νη η η ην με τρι ι ο πα θη η η η η η

σα α α α α ηα α α αν τα ρ και αι στε ε ε

ε ε ε ε νχ α α αχ και στενα αγ μοι οι οι οι οι

οι οισ ρ ι ι ι ι λχ α α α α α α α α α α

ηα α α α α ι λα α σμ ο ον αι του ς ς ς

ς ς ς ς ης ς ς ς ς ς αι τα ς ς ς ς ς ς

ς ς ς ς με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νον ε

δι και αι αι αι αι αι αι ω ω ω ε δι και αι ω ω

ς ου ς ς ς γαρ προ σι ι ι ι ε ε ε

ε ε σαι αι αι ρ τας υ υ ψη η λο ο ο ο φρο ο νας



## Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελξ.

Ἦχος α' Πα. γ.

Εἰς ἀνάμαρτητον χωώωωωωραν καὶ ζωὴν  
 ραν ἐεπιστεεεεεεεεεὐθην ὁ γέω  
 σπορήν ἡ ἡ ἡ σααας τὴν ααα μαρτι  
 ι ιαν πτηδρεπα νη εθεερι ι σα τῆς  
 στααχυυυαας τῆς αααααα μεεεεεε  
 λειει ειεiei ει αας ὁ καιδραγμα των εστι ι  
 θαασαπραξεων μου τας θη ἡ μωω νι ας αα  
 καικατεεστρωω σααα συχααλωω νι ι  
 ι τῆς μεεετα νοι οι οι οι ας ὁ Αλ λαι τω  
 σε τον προ αι ω ω νι ι ο ον γεωωργον η  
 η η μων θεε ο ο ον ὁ τω α νεεεεμω τῆς

σης φι ι λε ευσπλαγ χνι ι ι ι α α ας ρη α πο

λι κμι σο ον το ο α χυ υ ρον των ε ε ερ γω ω

ω ων μϑ ϑ ρη κχι σι τα α α αρ χι ι σον ρη

τη ψυ υ χη η μϑ ϑ ϑ την α α α α α α

α α α φε ε σιν ρ εις την ου ρα νι ι ο ο

ο ο ον σϑ ϑ ρη συγ κλει ει ω ω ων με ε α πο θη

η η κην και σω ω ω ω ω ω σο ο ο ον με ρ

**E** πι γνω ω ω ω ω με ε ε εν α δε ε ελ φοι τϑ

μυ στη ρι ι ϑ την θυ υ υ υ υ υ υ υ ν

α α α μιν ρ τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ας

προς τη ην πα τρι κην ε στι ι αν α να α δρα α

μο ον τα ρη α σω ω το ον υι υι υι ο ο ον

ο πα να α γα θο ος πα α τη ηρ προ υ πα αν τη η

σκ α. ας α σπα α α α α α α α ζε ται <sup>π</sup> και  
 πα λι ιν της οι κει α ας δο ο ο ο ξης χα ρι ι  
 ζε ε ται αι αι αι τα α γνω ρι ι ι σμα α α τα α <sup>π</sup> Δ  
 και αι μυ στι κη ην τη ης α α α α νω ω ω ε πι  
 τε λει ει ει ει ευ φρο συ υ υ υ υ νην <sup>π</sup> θυ ων τον  
 μο ο ο ο σchon το ον σι τε ευ τον <sup>π</sup> ι ι να α  
 η η μεις η α ξι ως πο λι τευ σω ω ω με ε ε  
 ε θα α τω τε θυ σην τι φι λαν θρω ω ω πω  
 πα α τρι ι η και τω εν δο ξω ω θυ υ μα α τι τω  
 σω τη η η ρι τω ων ψυ χω ω ω ω ων η  
 η η η μων

Δόξα. Ἦχος β' Δι. γ.

ω ω ω ω χω ω πο ο σω ων α α



δι ι κα α α α α α ζη ν δι ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο προ τε ε ε λου υς βο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο βο η η η σον Χρι ι ι

ι στω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ω λε ε ε

τω ω ω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ον Α

α ως τον Α α σω ω το ο ο ο ο ον δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ξαι αι αι αι δε ε ξαι αι με ε ε ε υι

υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι ο ο

ον ο Θε ε ε ο ος ρ και ε λε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ον με

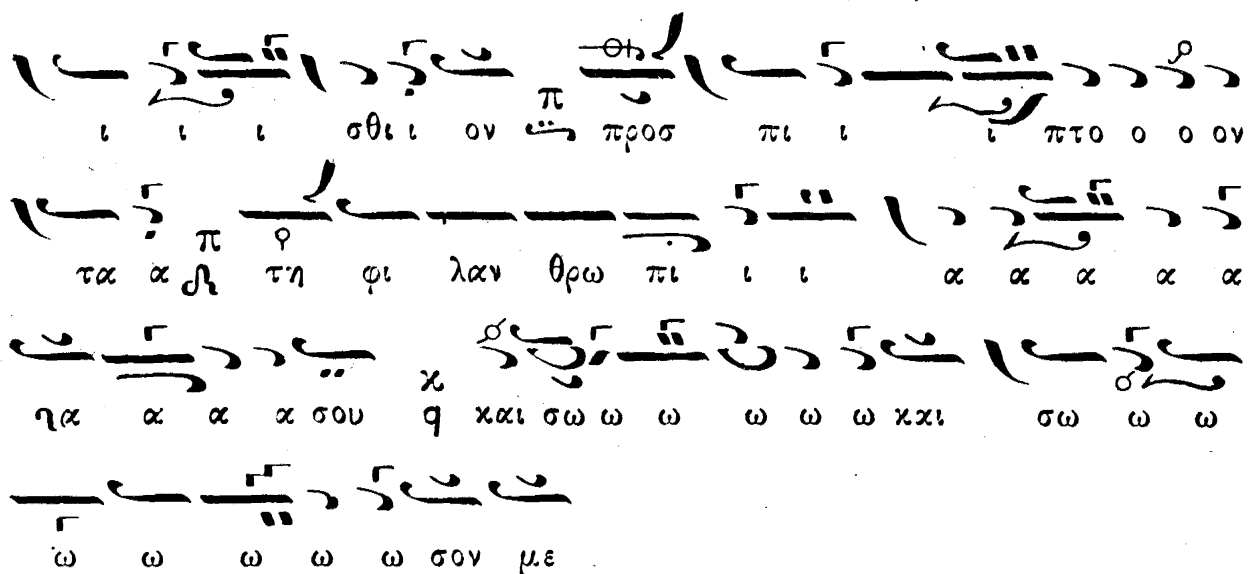
Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Τ ης πα α τρι ι κη η η η ης δω ω

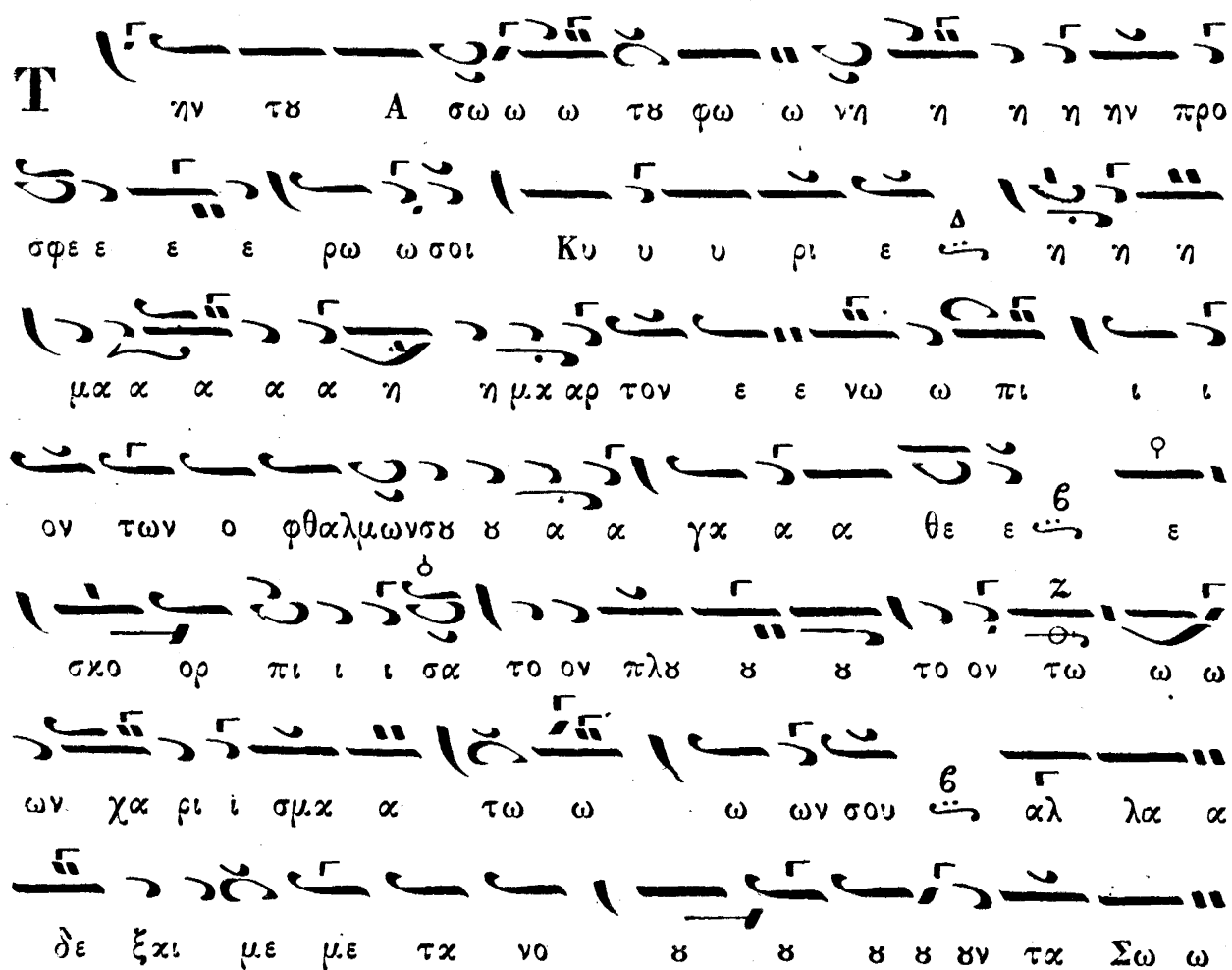






Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἰδιόμελα Ἦχος β' Δι. γ.



τη η η ηρ και σω ω ω ω ω ω ω σου με

Ἦχος δ̣ Πα. χ̣:

Ω ς ο Α α α σω ω το ος υι υι ος η η η

η ηλ θο ον κα γω οι κτη η η ηρ μον π ο τον βι

ι ο ον ο ο ο λον δα πα νη η η σας εν τη α

πο δη μι ι ι ι α α λ ε σκορ πι ι ι σα το ον

πλ ς ς ς τον ον μοι οι δε ε ε ε ε δω κα ας

πα α α α α τερ π δε ξαι με ε ε με τα α νο ο

εν τα α ο Θε ε ο ο ο ος και αι ε ε λε η σο

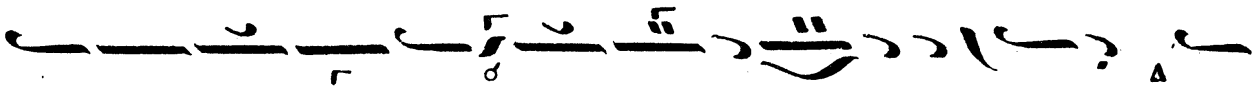
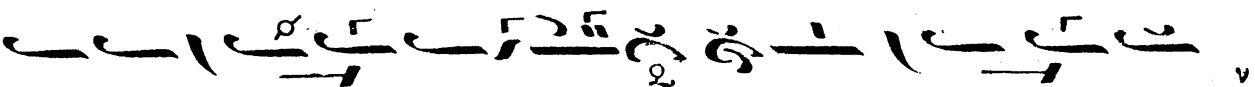
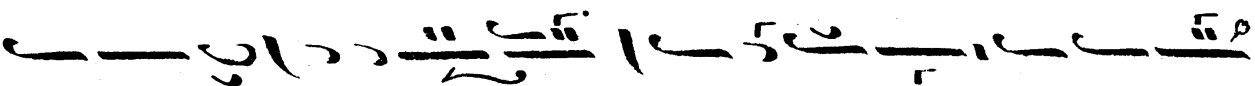


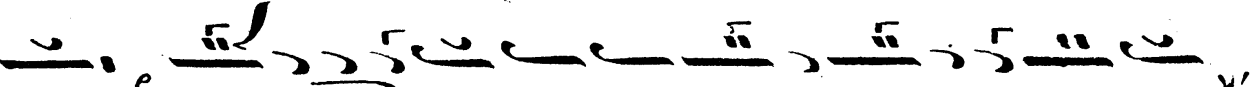

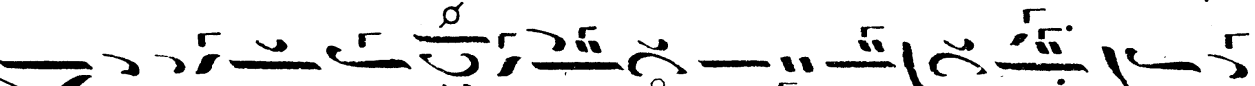
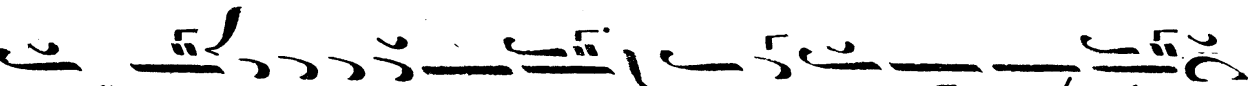

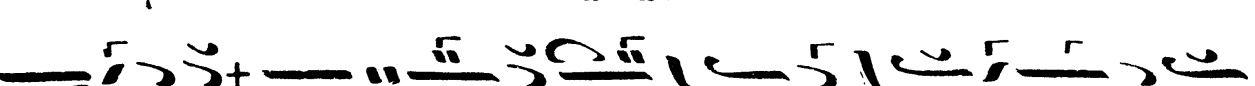
ο ο ον με ε

Ἦχος πλ. Νη. χ̣:

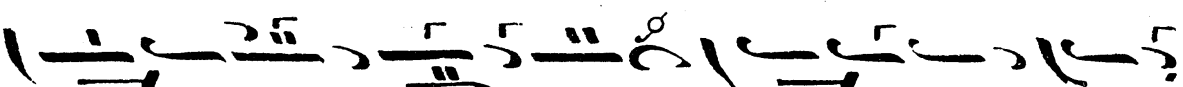
Δ α πα νη η η σας α σω ω ω τωσ της πα τρι κης

ου σι ι ι ι ας το ον πλ ς ς ς ς τον λ και κα τα να

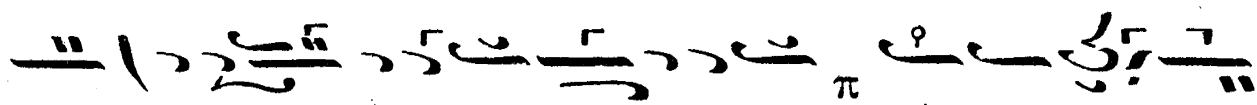
λω ω ω σας ε ε ρη μο ο ος γε ε ε γο ο ο ο να λ

  
 εν τη χω ω ω ω ρα οι οι κη η η σα ας <sup>Δ</sup> των  
  
 πο νη ρω ω ω ω ων πο λι τω ω ω ων <sup>ν</sup>  
  
 και μη κε τι ι φε ε ε ε ρων το με τα του  
  
 ς των συν οι οι κε σι ον <sup>β</sup> λ ε πι στρε ε ε ε ψας  
  
 βο ω ω ω ω ω σοι τω οι κτιρ μο ο νι Πα α α  
  
<sup>β</sup> τρι λ η η μα αρ τον εις τον ς ς ρα α α νο ον <sup>ν</sup>  
  
 και ε νω ω πι ι ο ο ο ον σου ς και ς ει μι  
  
 α α ξι ος κλη θη η η ναι υι υι υι ο ο ο ος  
  
 σου <sup>ν</sup> ποι οι η η σο ο ο ο ον με ως ε ε να  
  
 των μι σθι ι ι ω ων σς ς ο ο ο θε ε ο  
  
 ο ο ος και ε ε ε λε η η η σο ο ο ον με

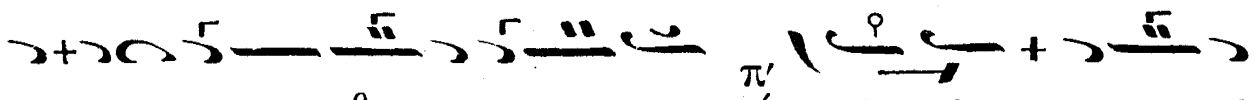
Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

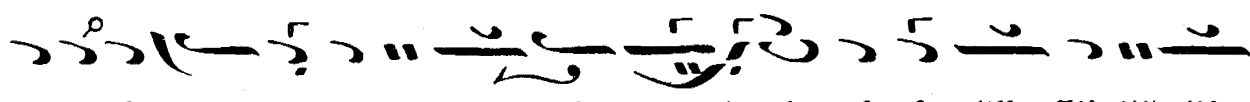
II   
 α α α α α α τε ε ε ε ερ α α

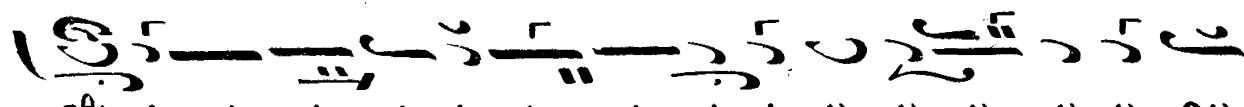
γα α α θε ε ε ε ε ε ε μα κυ υ υ υ υν θη ην  
 α α α πο ο ο σου ου ου ου ου ου Δ μη ε ε γ κχ α  
 τα α α α λει ει ει ει πει ει ει εις με ε ε Δ  
 μη η δε α α α χροι ει ει ο ον δε ει ει ει ξη η η  
 η η η η ης ρ τη η η ης βα α σι ι ι λει ει  
 ει ει ει α α α α α α α α ας σου π ο εχ  
 θρο ο ο ος ο ο πα αμ πο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο νη η η η η η η η η η ρος ε  
 γυ μνω ω σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε και αι αι η  
 η ρε μν τον πλρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ  
 τον π της ψυ χη η η ης τα α χα α ρι ι ι ι  
 ι ι ι σμα α α α α α α α α τα α α σω ω ω  
 ω ω ω ω τω ως δι ι ε ε ε ε σκρ ο ο ο

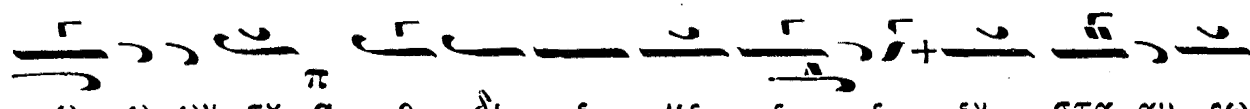
  
 ρρ πι ι ι ι ι ι ι ι σα π Α να στα α α

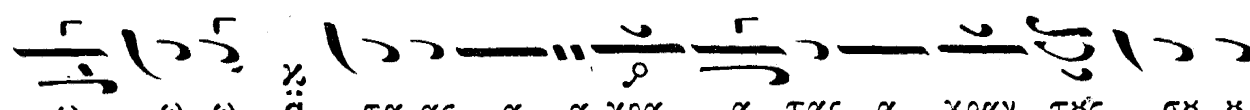
  
 α ας ρν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε ε ε

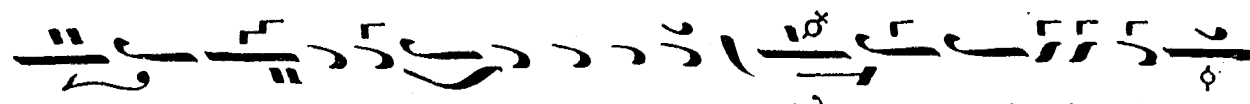
  
 ε ε ε εκ βο ο ο ω ω ρ ποι οι η η σο

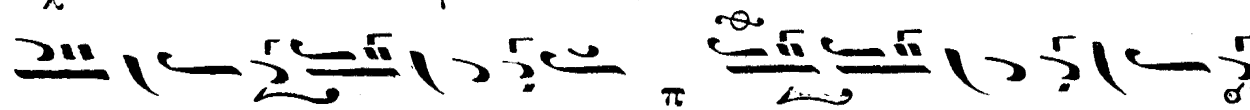
  
 ο ο ον με ε ω ως ε ε ε ε ε νχ τω ων μι

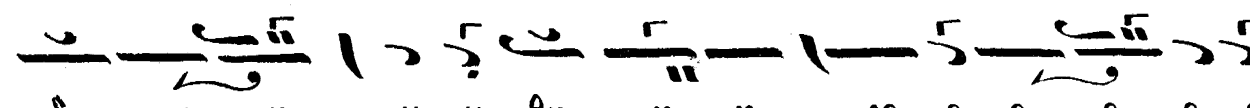
  
 σθι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω γω

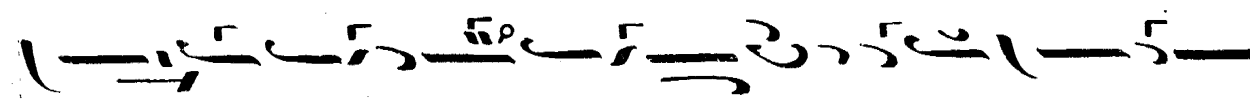
  
 ω ω ων σα π ο δι ε με ε ε εν στα αυ ρω

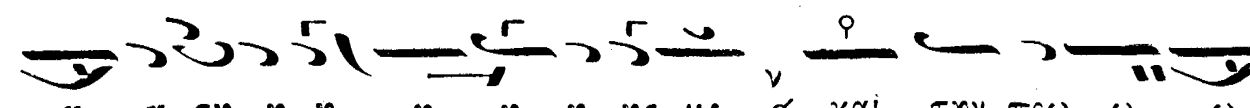
  
 ω ω ω ρ τα ας α α χρα α τας α χραν τας σα ς

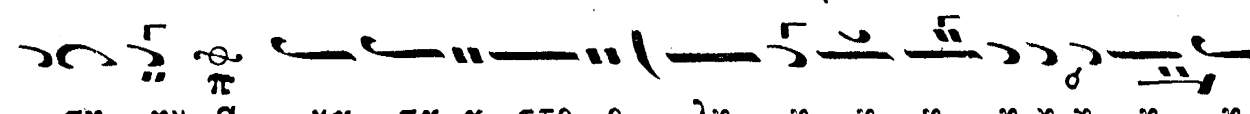
  
 χει ει ει ει ει ρα α α ας α πλω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω σας π ι ι να α τς ς

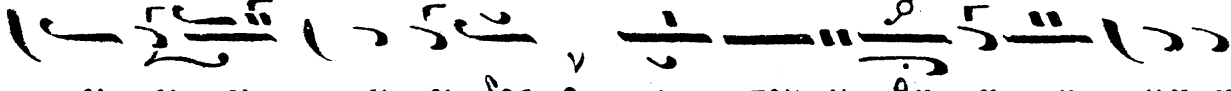
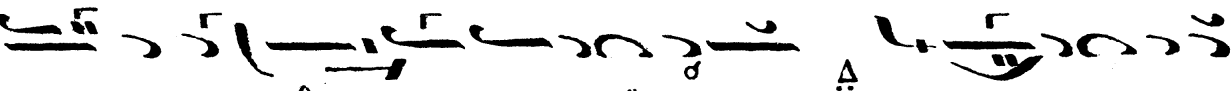
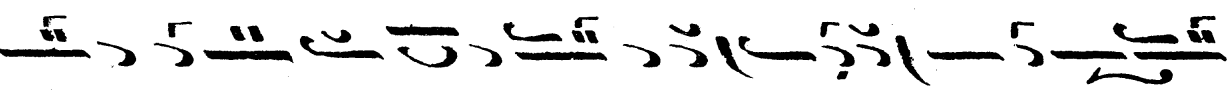
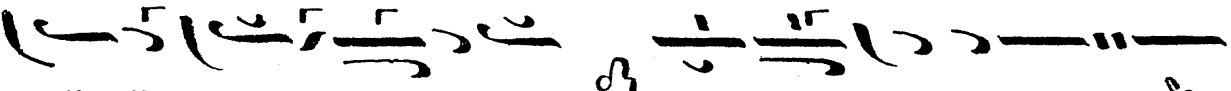
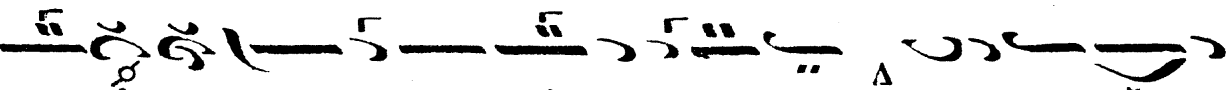
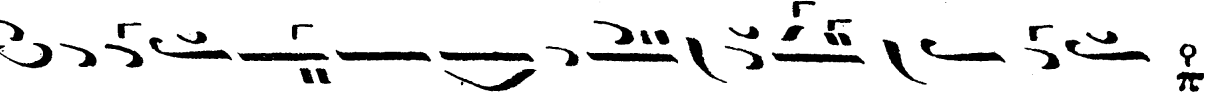
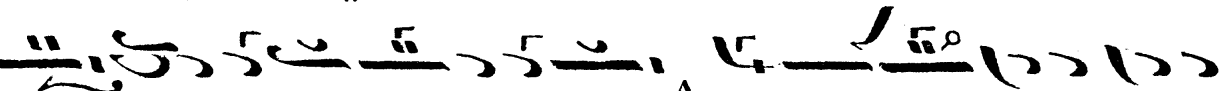
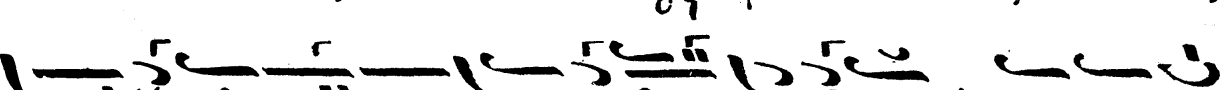

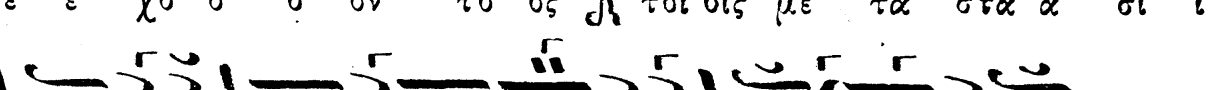
  
 δει νς ς ς ς θη η η ρο ο ο ο ο ο

  
 ρο ο ο ο ο ο ο ος α α α φαρ πα α α

  
 α α ση η η η η η ης με ρ και την πρω ω ω

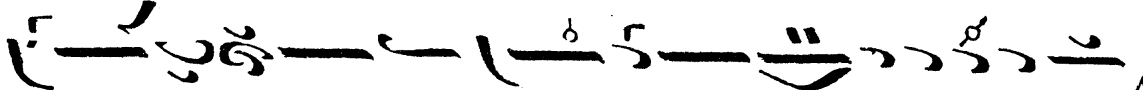
  
 τη ην π κα τα α στο ο λη η η η η η η η



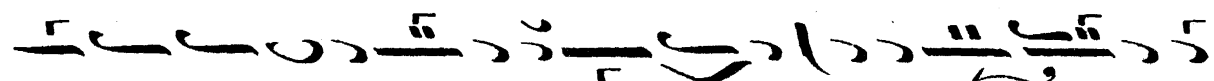
  
 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ δὸς ὦ του θά α α μα α  
  
 ὦ τθ θά α αυ μα α τος τι ι το πε ρι  
  
 η η η μα ας τθ το γε ε γο νε ε μυ στη η η η  
  
 η η ρι ι ι ι ον πω ως πα α ρε ε δο  
  
 ο θη μεν τη η η φθο ο ο ρα α ρ πω σουν ε ζε ε.  
  
 ε ε ευ χθη η μεν τω ω θα να α α α τω  
  
 ο ο ο ον τως θε ε ε θ προ στα α ξει ει ω ως  
  
 γε ε ε ε ε ε ε ε γρα α πται τθ πα ρε  
  
 ε ε χο ο ο ον το ος τοι οἰς με τα στα α σι ι  
  
 τη ην α να α α α α α πα α α αυ σιν

Εἰς τὸν Στίχον.

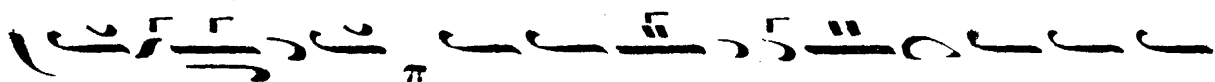
Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Α   
 ρ χη μοι και υ πο ο ο ο στα α α α σις

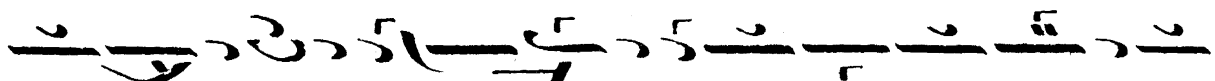




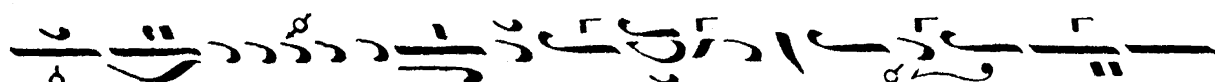
το πλαστερ γον σα γε ε γο ο ο ο νε ε προ ο ο ο



στα α α αγ μα π βου λη θει ει ει εις γαρ εξ α ο



ρα α α τσ ς ς ς ς ς τε και ο ρα α της



με ζω ω ω ω ω ω ον συμ. πη η ξαι φυ υ υ υ υ



υ υ υ σε ε ως π γη η θεν μσ το σω ω ω



μα δι ε ε ε ε πλα α α α σας ς δε ε δω ω



κα ας δε ε ε ε μοι οι οι ψυ υ χην τη θει ει α α



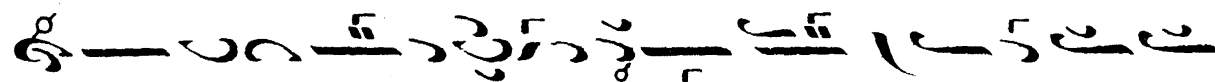
σθ Δ και ζω ο ποι ω ω εμ. πνε ε ευ σει π



δι ο ο Σω ω τερ της δσ ς ς ς ς ς ς ς



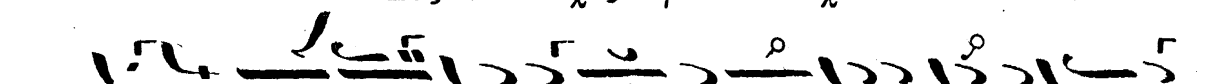
λσ ς σθ ς εν χω ω ρα α α ζω ω ων τω ω ων η η



εν σκη νχισ δι και αι ω ων α να α α α παυ σον

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος β' Δ. χ.



Ω ς α α α αν θος μα α ραι αι νε ε ται αι ς

κχι ως ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ε ε ε ε ερ

χε ε ται <sup>Δ</sup> και δι α λυ ε ε ε ε ται αι πας α α

α α αν θρω ω ω ω προς <sup>6</sup> πα α λιν δε

ε η χθ θ θ ση ης τη ης σα αλ πι ιγ

γο ος <sup>Δ</sup> νε κροι οι ως εν συσ σει ει σμω <sup>ν'</sup> πα αν

τε ες α α να α στη η σο ο ο ον ται <sup>Δ</sup> προς

την σην υ πα αν τη η σιν Χρι ι στε ε ο Θε

ε ε ος <sup>6</sup> το τε Δε ε σπο ο τα <sup>Δ</sup> ους με ε τε

στη η σα α α ας ε εξ η η μων <sup>Δ</sup> εν ταις των Α γι

ων σθ κα τα α α α τχ ξο ο σκ' η ναι αις <sup>6</sup> τα

πνε ευ μα α τα των σω ω ω ων δθ θ λω ων Χρι ι ι στε

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰνῶν.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. <sup>Δ</sup> χ

Α λ γο ος τω Α δαμ ε χρη μα α τι ι σεν <sup>Δ</sup> ρ η τθ

ξυ υ υ υ λυ α πο ο ο γευ σις πα α λαικι

ε εν Ε ε δεμ. ο τε ο ο ο φισ ι ο ο ο ον

ε ε ξη η ρε ε ε ε ε ευ ξα α α α το π

δι αυ τδ υ υ γαρ ει ση η η ηλθεν ο θα α

να α α τορ ρ παγ γε νη κα α τε σθι ι ι ι ω ων

το ον α α α α α αν θρω ω ω ω πον αλ

λελ θω ων ο Δε ε σπο ο ο ο της κα θει ει ει ει

λε ε το ον δρα α κο ο ον τα α α και Α νχ

στα α σιν η η μι ι ι ιν ε ε ε δω ρη η η

σα α α α το π προς αυ το ο ον υ υν βο ο

η η η σω ω ω ω ω ηω ω ω ω μεν φει ει ει

σαι η η μω ω ων και ου ους προ σε ε λα α α βυ

με τα α τω ω ων ε εκ λε εκ τω ω ω ων σθ υ

8 η η α να α α πα α α α α η α α α αυ σου

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Σ υ ει ει ο θε ο ος η η μων ο εν σο

φια α τα πα α αν τα δη μι ρο γω ω ων και

αι πλη η η ρων π Προ φη η η η τα α ας ε ξα

πε ε στει ει ει λας Χρι ι στε προ φη τε ευσαι αι αι σθ ς

την πα ρσ σι ι ι ι αν π και Α πο στο

ο ο ο λης κη ρυ υ ξαι αι αι σθ τα με γα λει ει

ει ει ει ει ει α χ και οι μεν προ ε φη η τε ε ευ

σχ αν τη η η η η ην ε ε τη η ην ε ε ε ε

λε ευ σι ιν σθ ς οι δε ε ε ε ε τω βα πτι ι

σμε α τι ι ε φω ω ω ω ω ω ω τι ι

σα αν τα α ε ε ε ε ε ε ε ε θνη π σ Μα α α

α κρ τυ ρε ες δε ε πα α θο ο ον τες ρ ε ε τυ υ χον

ων πε ερ ε ε πο ο ο ο ο ο ο θουν και

πρε σβε ευ ει ει σοι ο χο ρο ος των Α α

α πο ο ο στο ο ο ο λω ων συν τη τε κς

ς ς ση η η η η η η σε ρ Α α να α α α

πα αυ σον ο θε ε ος ψυ υ χας ας προ σε ε λα α

α βς και η μα ας κα τα ξι ι ω ω σον της

βα σι λει ει ει α α α ας σς ο

σταυ ρο ον υ πο ο μει ει ει ει νχ ας δι ε

με το ον κα τα α α α α α α κρι τον ο

λυ τρω τη η ης μς ς ς και αι αι θε ο ο ο ο

ο ο ος

**Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω.**

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος πλ.  $\overset{L}{\text{ᾠ}}$   $\overset{2}{N\eta}$ .  $\overset{r}{\chi}$ .

0  
ο ο ο ταν τι θω ων ται θρο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο νοι οι οι οι Δ και α νοι  
οι οι γων ται αι αι βι ι ι ι ι ι ι βλοι οι λ και  
θε ο ο ο ος εις χρι ι ι ι σι ι ιν κα α θε ε ε  
ε ε ε ε ζη η η η κα θε ε ζη η ται λ ω ω  
ω ω ω ποι οι α ω ω ω ω ρα α α το  
ο ο ο τε ε Δ Αγ γε ε ε λω ων πα ρι στα α  
με ε ε ε ε νω ων εν φο ο ο ο βω ω και  
πο τα μα ρ ρ ρ πυ υ ρο ο ο ο ος ρ ε ε  
ελ κο ο ο ε ε ελ κο ον το ρ τι ποι οι η  
η η η σω με εν το ο ο ο ο ο ο ο τε Δ οι

εν πο ολ λαι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι αι αις ι υ πε ε ε ε ε υ θυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α αν

θρω ω ω ω ω ω ω α α α α α α αν

θρω ω ποι Δ ο ο ο τα α α α ο ο τα αν δε

α κθ σω ω ω ω μεν κα λθ ς ς αν το ος α αυ

τθ ς Δ τθς ευ λο γη με ε ε ε νθ ς ς ς ς τθ πα

τρο ος εις θα α σι λει ει ει ει ει ει ει ει α α

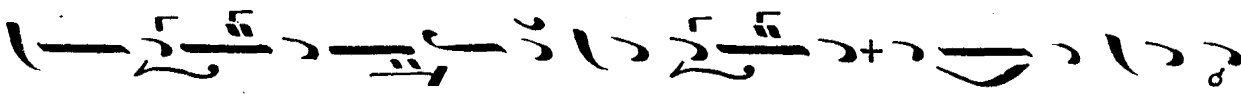
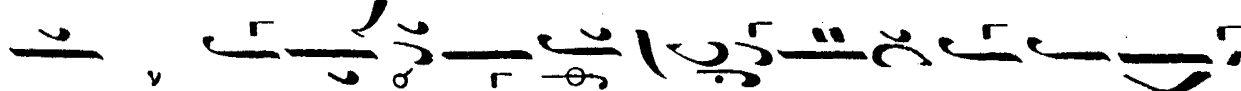

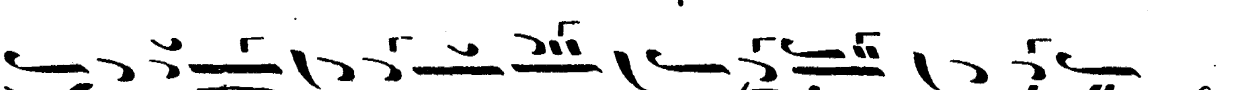

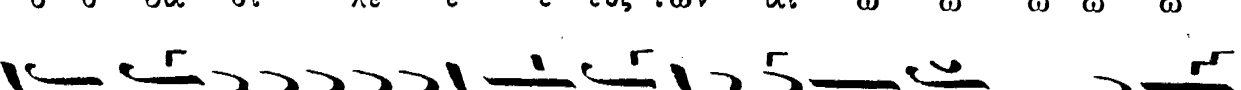
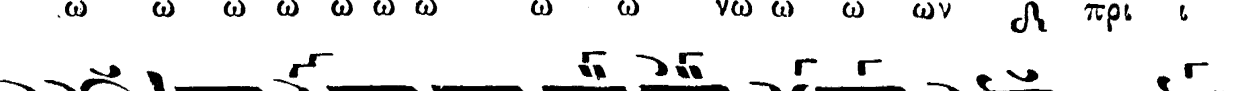
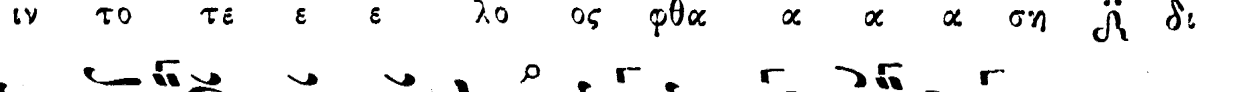
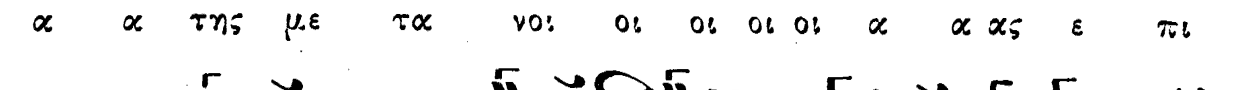
α α α αν Δ α μαρ τω λθ ς ς ς ς ς ς δε

ε γη α πο πε ε ε εμπο ο ο ον το ος γη εις

χο ο ο ο ο λα α σι ιν Δ τι ι ις υ πο

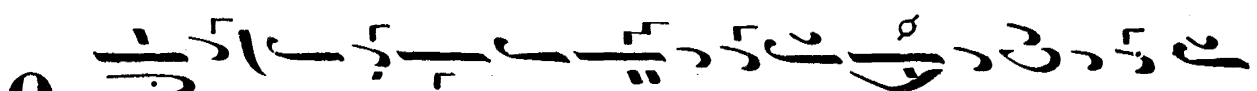

στη η η σε ε ται αι αι αι την φο ο θε ε ραν ε

κει ει ει ει ει ει νη η η η η η η η αν α

  
 πο ο ο ο ο ο φα α α α α πο ο φα α  
  
 σιν <sup>ν</sup> αλ λα α α α μ ο ο ο νε φι λα α α  
  
 α α α α α η α α αν θρω ω ω η ε ε ε ω ω ω  
  
 ω ω ω ω πε ε ε ε ε ε Σω ω τηρ <sup>6</sup>  
  
 ο ο βα σι λε ε ε ε ες των αι ω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ων <sup>Δ</sup> <sup>η</sup> <sup>π</sup>ρι ι  
  
 ιν το τε ε ε λο ος φθα α α α ση <sup>Δ</sup> <sup>η</sup> <sup>π</sup>ρι δι  
  
 α α της με τα νοι οι οι οι οι α α ας ε πι  
  
 στρε ε ε ε ψας ε ε ε λε η η η σο ο ο ον με

Εἰς τὸν Στίχον.

Δύξα. Ἦχος πλ. <sup>Δ</sup> <sup>η</sup> <sup>π</sup>ρι <sup>χ</sup>.

  
 ι οι οι οι οι οι οι οι μοι με ε λχι κι αι να  
  
 ψυ υ χη η η η η π ο ε ε ως πο ο ο ο τ ε ε



ε ε ε τω ων κκ α α κω ω ω ω ων η η ς εκ εκ

κο ο ο ο ο ο ο ο πτη η ε ε ω ως πο ο

ο τε ε λ τη ρα θυ μι ι ι ι ι ι ι α κα

τα α α α α α κει ει ει ει ει λει ει ει ει σαι α

τι ι ι ι ς ς ς εκ εν θυ υ υ μη η η η

η η την φο ο βε ε ε ραν ω ω ω ω ω ρα α

α αν τς ς θα α να α α α α α α α τς α

τι ι ς ς τρε ε ε ε μει ει ει ει ει ει εις

ο ο ο ο ο ο ο λη η η η το ο φρι ι

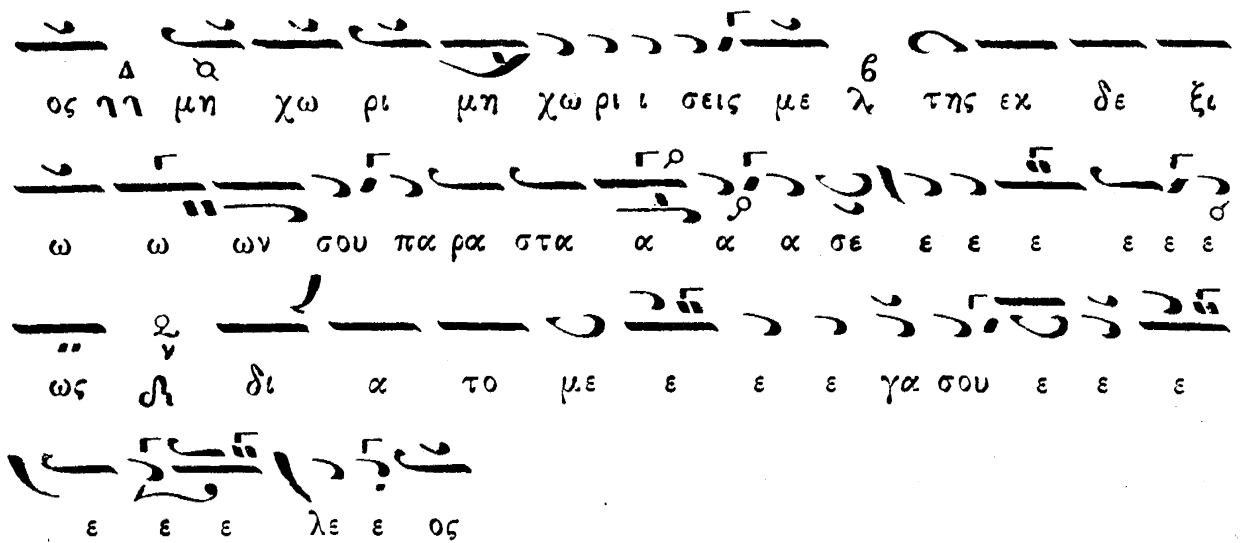
κτο ο ο ο ον βη η η η η μα α τς Σω

τη η η η η η η η η ρος α α ρα τι ι

α πο λο γη η η η η η η η ση η τι α

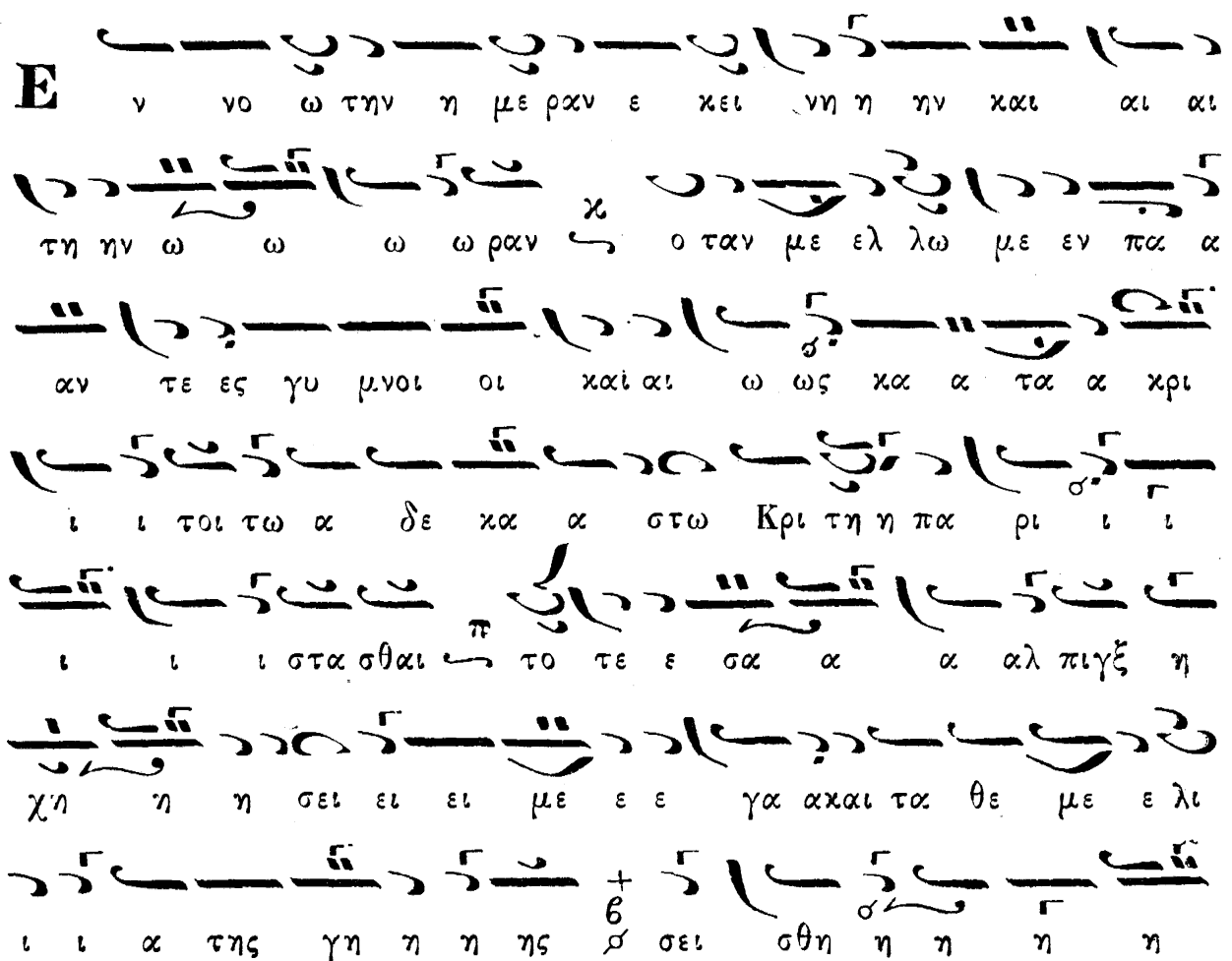
πο ο ο ο κρι θη η η ση η η η τα ε ε





Εἰς τοὺς Αἵνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.



η η σον ται <sup>π</sup> και αι οι νε κροι εκ των μνη μα α α  
 α των εξ α να στη η η σο ο ον ται <sup>χ</sup> και  
 η λι κι α α μι ι ι ι α παν τε εσγε νη η η  
 η η η η σο ο ο ον ται <sup>π</sup> και πα αν των  
 τα α κρυ πτα α φα νε ρα πα ρι ι στα α αν ται  
 ε νω ω πι ο ο ο ο ον σθ <sup>π</sup> και κο ο ψο ο  
 ο ον ται αι και κλα αυ σο ο ο ον ται αι <sup>π</sup> και εις το  
 ο πυρ <sup>Δ</sup> το ε ξω τε ε ρον α πε λε ευ σο ο ον ται <sup>Δ</sup> οι  
 μη δε πο ο τε με τα νο η η η η η η σα α  
 α αν τες <sup>π</sup> και ε εν χα α α ρα α και α γα  
 αλ λι ι α α α α σει <sup>χ</sup> ο των δι και αι ω  
 ω ων κλη η η ρο ο ος η η ει σε λε ε ε ευ σε ε ε ε  
 ται αι εις πα στα α δα α υ ρα α α α α α α νι ον

Ω ποι α α ω ω ρχ το ο ο ο τε ε και  
 η με ε ρα α φο ο βε ε ρα ο ο ταν κα θι  
 ση η ο ο χρι ι της ε πι θρο ο νκ ς φο ο  
 βε ε ρκ π' ςι βι ι ι βλοι οι α νοι οι γο ον ται αι  
 και πρα α α ξεις ε λε ε ε ε ε ε ε γ χον  
 ται αι και αι τα α α χρυ υ πα τα τβ βι ι ι ι ι  
 ι ι ς δη μο σι ε ε ευ ο ο ο ον ται  
 Α αγ γε λοι πε ρι τρε ε χς ς σι πε ρι συ υ να  
 γον τες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη  
 δε ε ε ευ τε ε α α κς σα α α τε βα σι  
 λει εις και α α α αρ χο ο ο ον τες δς λοι οι και  
 ε λε ευ θε ε ε ροι α μαρ τω λοι οι και αι δι  
 ι και αι οι οι πλς οι και πε ε νη η η τες ς ο

τι ε ερ χε ται Χρι ι στο ος ο μελ λω ων χρι ι ι ναι

πα α α α α σα αν την οι οι κς με ε ε ε

νην π και τις υ πο στη η σε ε ται α πο προ σω ω ω

ω ω πα ϑ α αυ τς ο τα αν Α γ γε ε λοι πα ρι ι στα

αν ται ε λε γ χο ο ον τε ε ες τα ας πρα α α ξεις τας

δι α νοι οι οι α ας τας εν θυ μη η η η σεις τα

ε εν νυ υ κτι και ε ε εν η με ε ε ε ρα ρ

ω ποι οι α ω ω ρα α α το ο ο τε ε αλ λα προ

τς φθα α σαι το τε ε ε ε λος σπυ ρα σου κρα α ζς

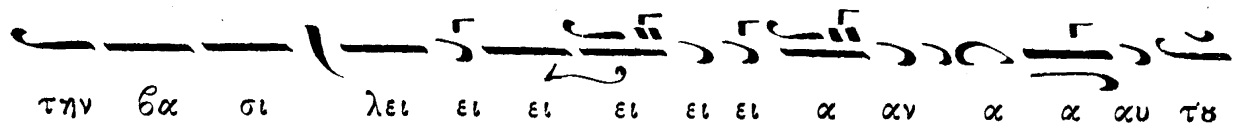
ς σα α ψυ υ χη η ο Θε ος ε πι ι ι ι στρε ψον

σω ω ω ω σο ο ο ον με ρ ως μο ο νος ε ε ευ σπλα γχνος

Ἦχος πλ. ᾠ. Ἡ. χ.

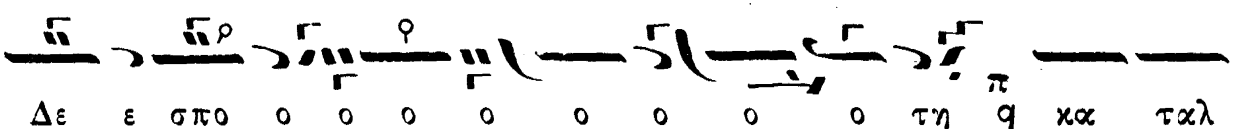
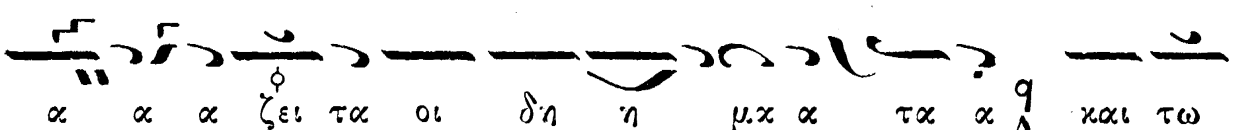
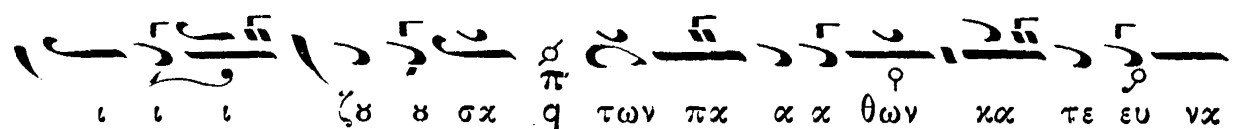
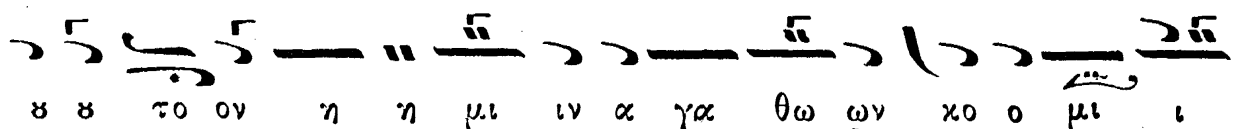
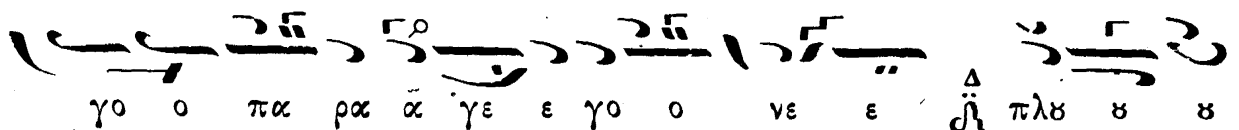
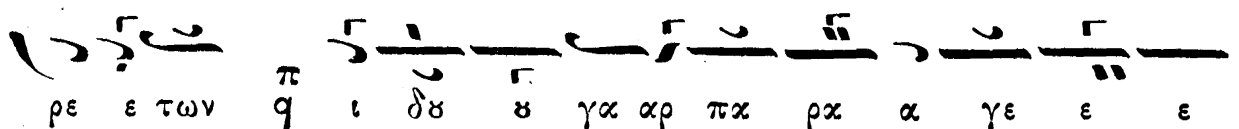
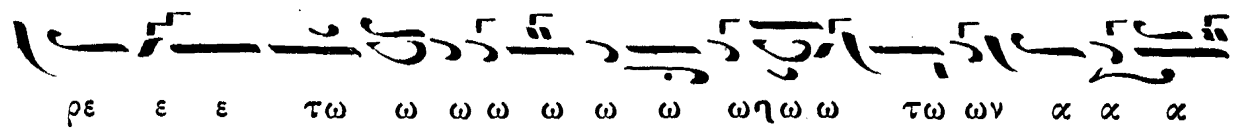
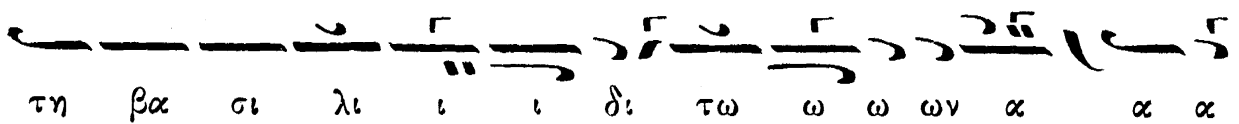
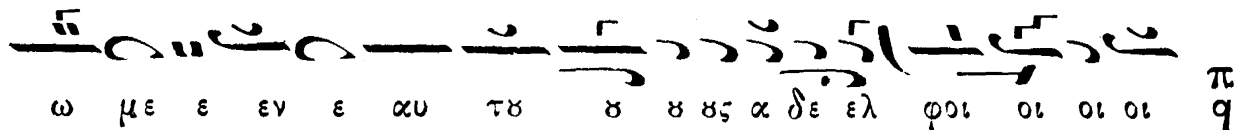
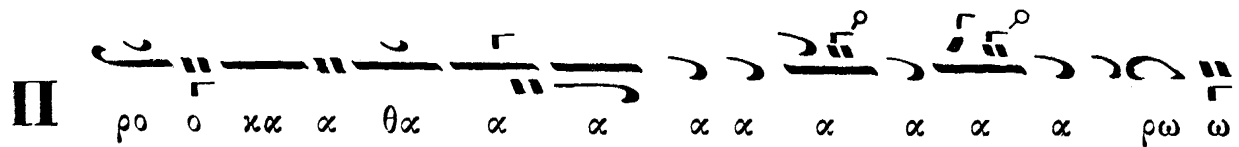
Δ α νι η η η λ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ ε

μι ω ων γε ε νο με νος λ<sup>β</sup> το ε ξυ σι ι α στι  
 κον Θε ε ε υ θε ω ρη η η η η σας ου υ υ  
 τως ε ε ε βο ο ο ο α ρ<sup>ν</sup> κρι τη η ρι ι  
 ον ε ε κα α θι ι σε ε ρ<sup>Δ</sup> και βι ι βλοι οι  
 α α υβ ε ω ω ω ω ω ω ωχ θη σαν ρ<sup>Δ</sup> βλε  
 ε πε ψυ χη η η μυ νη η στε ε ευ εις λ<sup>β</sup> τον πλη σι ι  
 ι ι ι ον συ υ υ μη α α α θε ε ε ε  
 τει ρ<sup>ν</sup> βρω μα α α α τω ω ων α πε ε ε ε ε χεις  
 τον α δε ελ φο ο ον συ υ μη η κα τα α α  
 κρι ι ι ι νης ρ<sup>ν</sup> μη η η η τω ω πυ υ ρι πα ρα  
 πεμ πο με ε ε ε νη ρ<sup>ν</sup> κα τα κα η ης ω ω σει ει  
 κη η ρο ο ο ο ος ρ<sup>ν</sup> αλ λα νεμ πο δι  
 ι ι στως ει σα α ξει ει σε ε Χρι ι στος εις

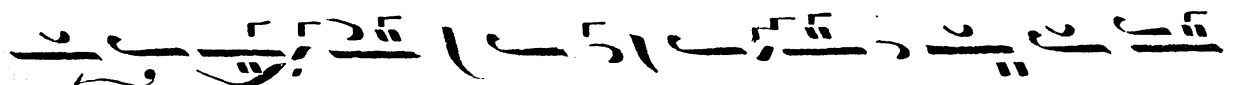



Εἰς τοὺς Αἴνους.

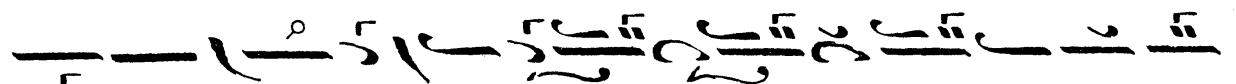
Δόξα Ἦχος α' Πα. ς.







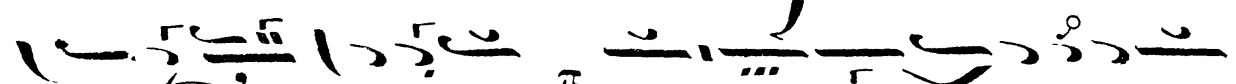
  
 λχ α α α α α ατ τει ει ει ει ει τος πται

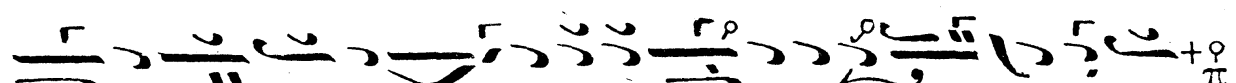
  
 αι αι αι αι σά α α α α α α αν τας π q

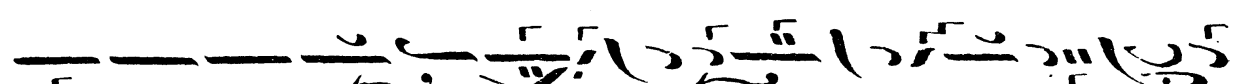
  
 δι ο ο ο με ε ε τε ευ φρο συ υ υ υ

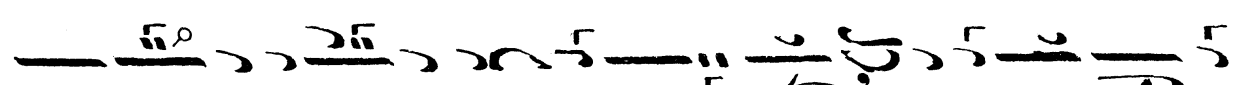
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νη η η η

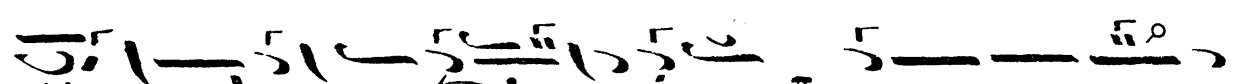
  
 ης π q τχ α α α αυ την υ πο δε ξω ω ω

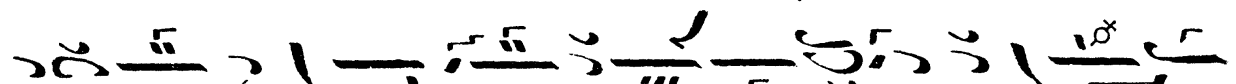
  
 ω ω ω με ε θα q βο ω ω ηω ω ω ων τε

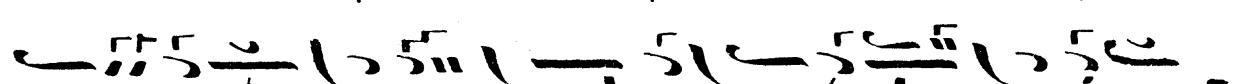
  
 ε ε ες Χρι στω ω ω ω τωθε ε ε ε ε ε ε ε ω +o π q


  
 ο α να στα α α ας ε ε εκ τω ω ω ω ω ω

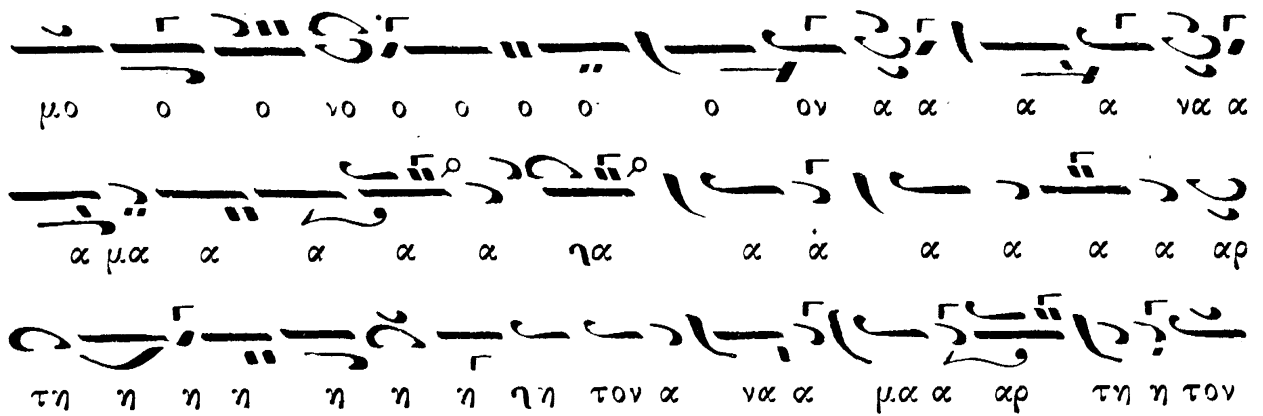
  
 ω ω ω εκ τω ων νε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

  
 ηω ω ε εκ τω ω ων νε εκρων q α κα τα κρι ι

  
 τος η η μα α α ας φυ υ λα α α α φυ υ

  
 υ υ υ λα α α α α α φυ υ υ λα αξον π q

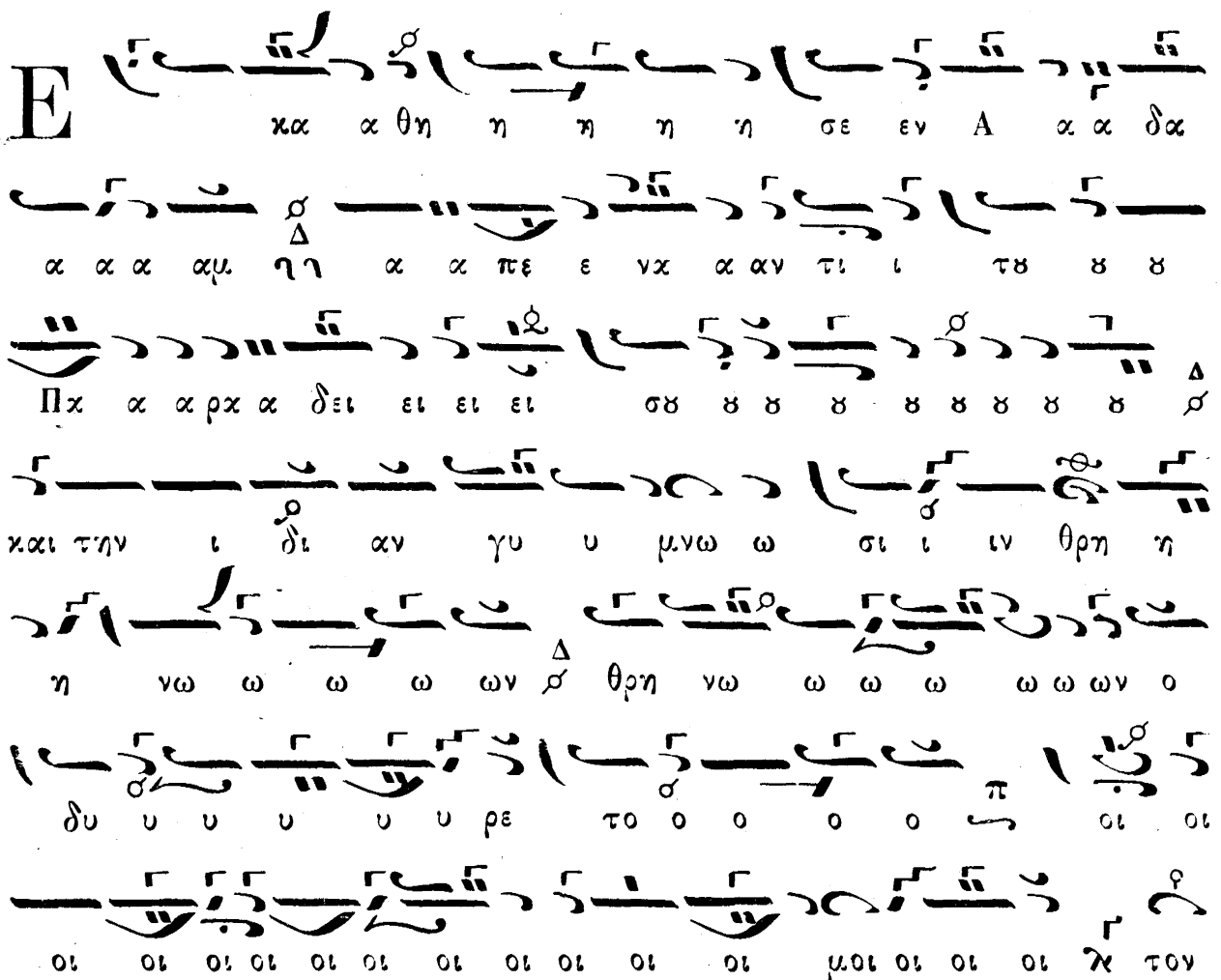
  
 δο ξο λο γυ ρ εν τα α α ηα α α ας σε τον z



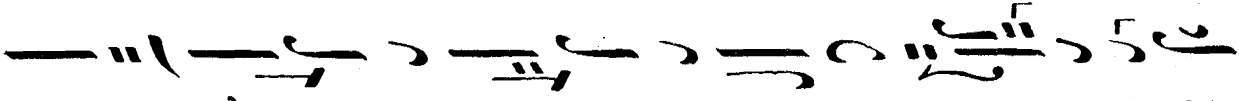
### Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου.

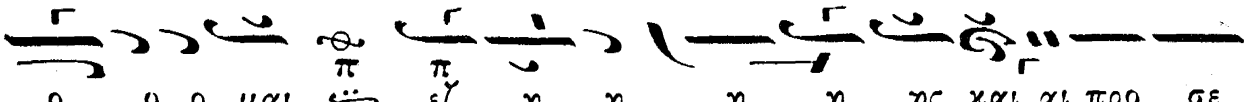
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

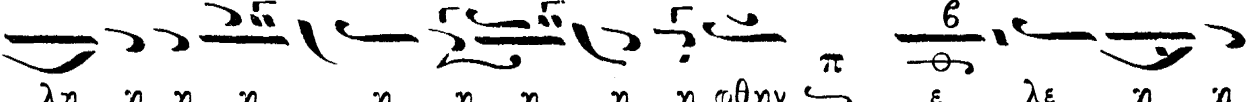
Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

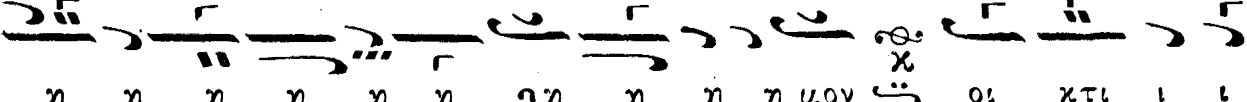


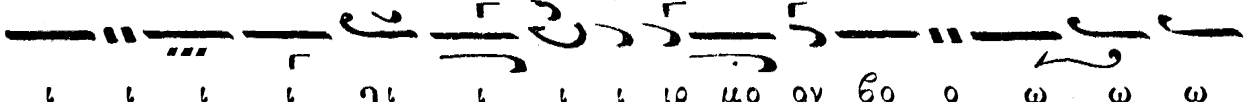


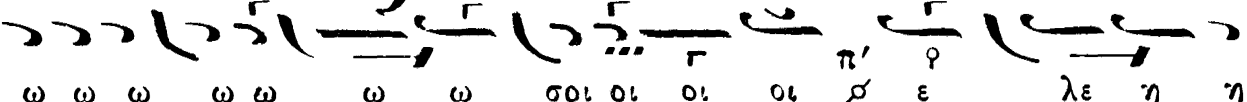
  
 πε ε λε ε ε ε ε ε ευ σο ο ο ο ο ο ο

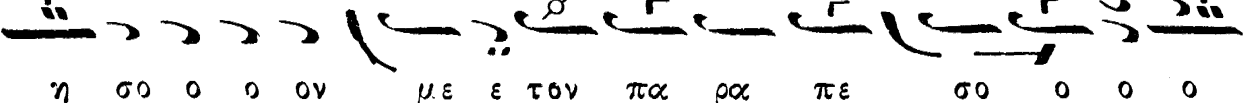
  
 ο ο ο μαι π π εζ η η η η ης και αι προ σε

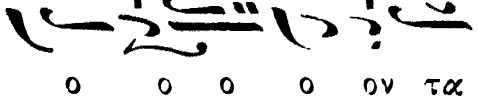
  
 λη η η η η η η η η φθην π ε λε η η

  
 η η η η η η η η η η μον χ οι κτι ι ι

  
 ι ι ι ι ηι ι ι ι ιρ μο ον βο ο ω ω ω

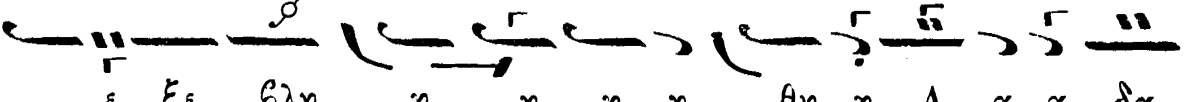
  
 ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι π' ρ ε λε η η

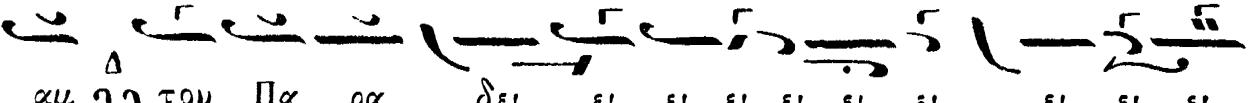
  
 η σο ο ο ο ον με ε τον πα ρα πε σο ο ο ο

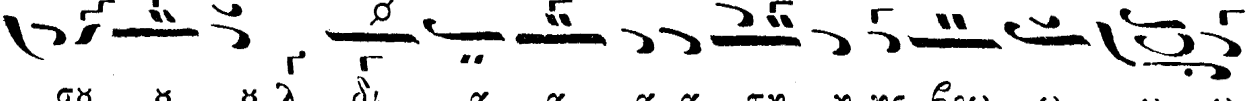
  
 ο ο ο ο ον τα

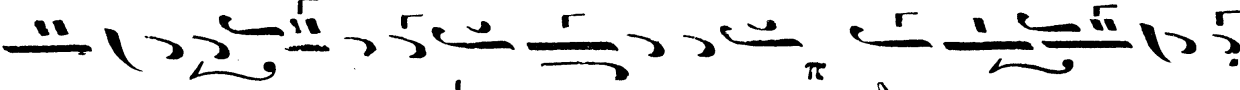
Εἰς τὸν Στίχον.


Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

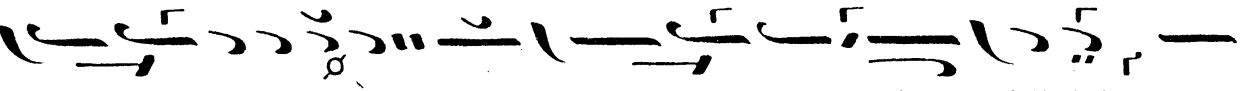
**Ε**   
 ε ξε βλη η η η η θη η Α α α δα

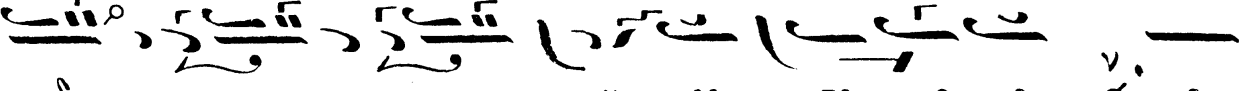
  
 αμ. η του Πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει

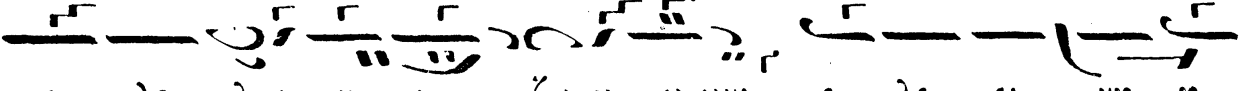
  
 συ σ σ λ δι α α α α τη η ης βρω ω ω ω

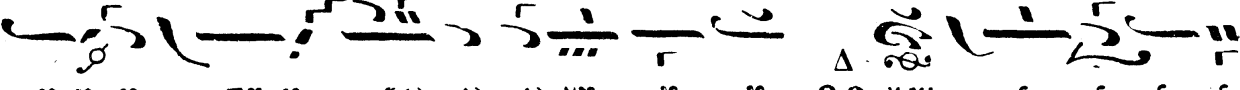
  
 ω σε ε ε ε ε λε ε ε ε ως π δι ο ο και αι

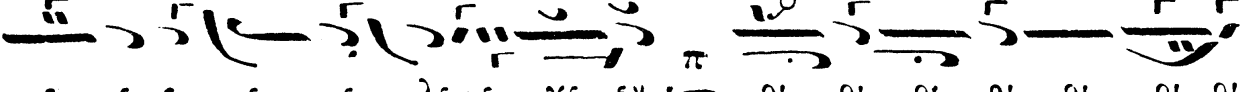
  
 κα θε ζο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος α πε


  
 ε ε να αν τι α αυ τρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

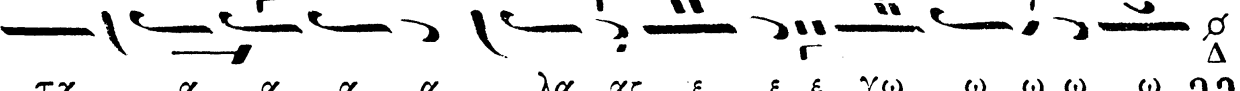
  
 δι υ υ υ υ υ υ υ ρε το ο ο ο

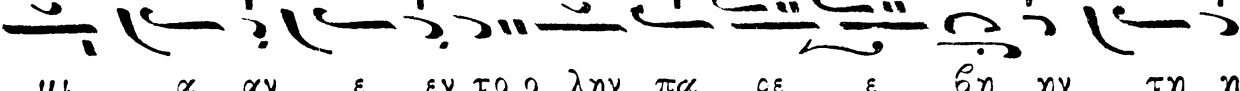
  
 ο λο λυ υ υ ζω ω ω ων ε λε ει νη η

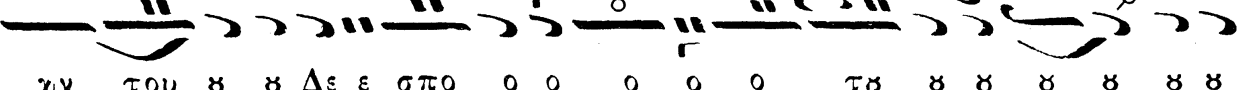
  
 η η η τη η φω ω ω νη η η η και ε ε ε ε

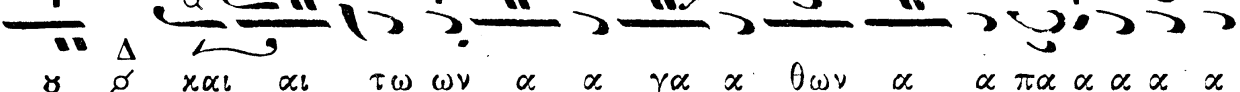
  
 ε ε ε ε ε λε ε γε εν οι οι οι οι οι οι οι


  
 οι μοι οι τι ι ι ι ι ι ι ι πε πο ον θα ο

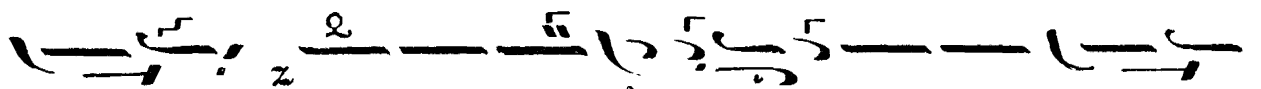
  
 τχ α α α α λα ας ε ε ε γω ω ω ω ω

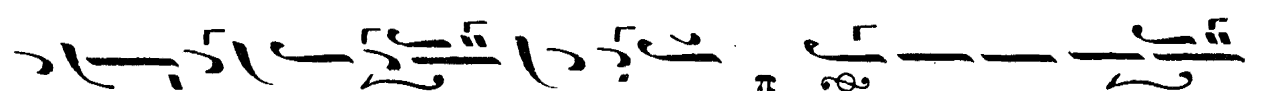
  
 μι α αν ε εν το ο λην πα ρε ε θη ην τη η

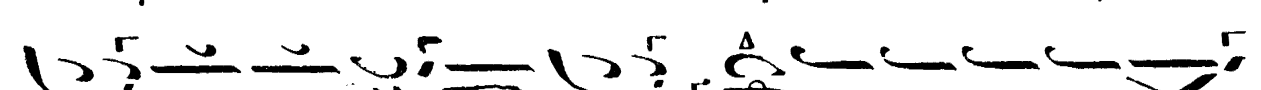
  
 ην του ρ ρ Δε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο τρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ


  
 ρ και αι τω ων α α γα α θων α α πα α α α α

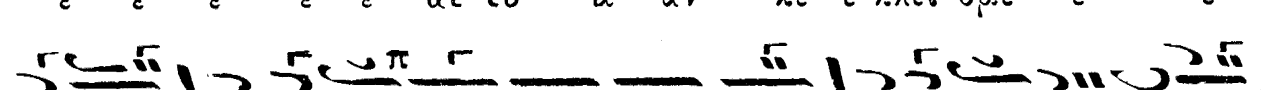
  
 αν τω ω ων ε στε ε ε ε ε ε ε ε στε ε ρη η

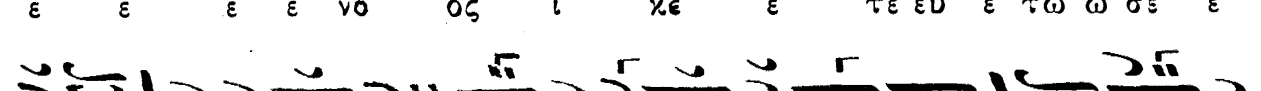
  
 μαι αι αι ς Πα ρα α δει ει σε ε Α γι ω ω

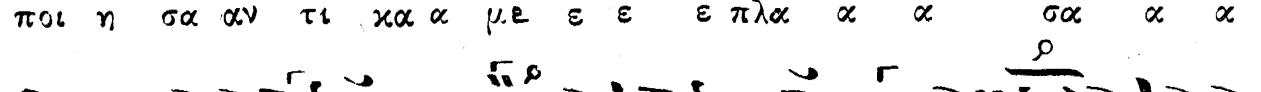
  
 Α γι ι ω ω ω τα α τε ρ ο δι ε με ε

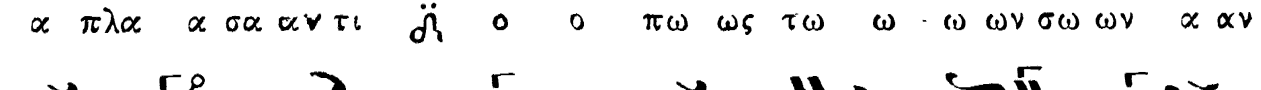
  
 πε ε φυ τευ με ε ε νο ος και δι α την Ε ε ε

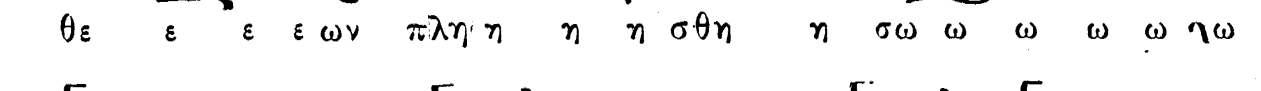
  
 ε ε ε ε ε λε ευ α αν κε ε κλει σμε ε ε

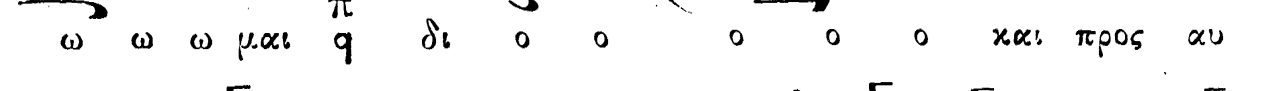
  
 ε ε ε ε νο ος ι κε ε τε ευ ε τω ω σε ε

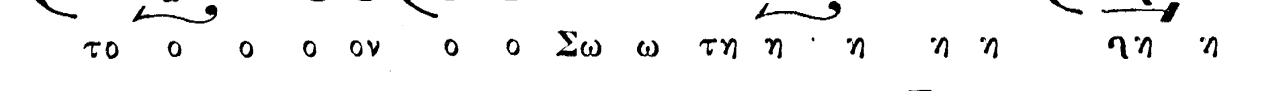
  
 ποι η σα αν τι κα α με ε ε ε πλα α α σα α α

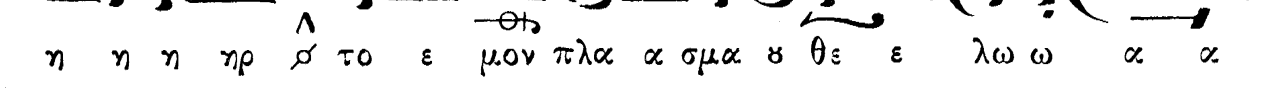
  
 α πλα α σα αν τι ο ο πω ως τω ω ω ων σω ων α αν

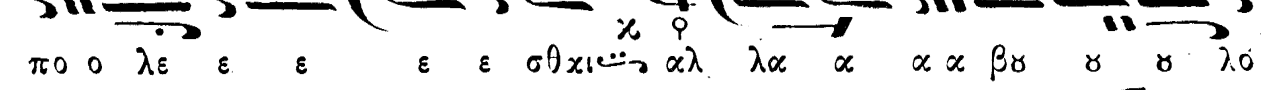
  
 θε ε ε ε ων πλη η η η σθη η σω ω ω ω ω ηω

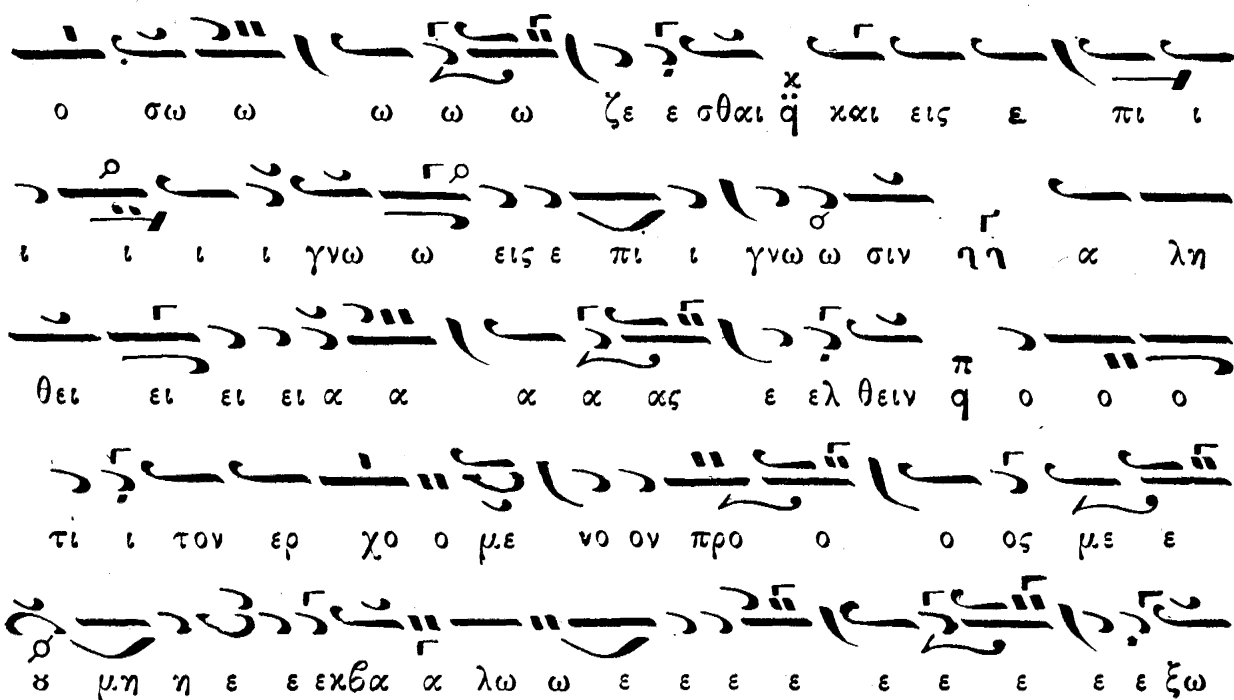
  
 ω ω ω μαι ρ δι ο ο ο ο ο και προς αυ

  
 το ο ο ο ο ον ο ο Σω ω τη η η η η η η

  
 η η η ηρ ς το ε μον πλα α σμα υ θε ε λω ω α α

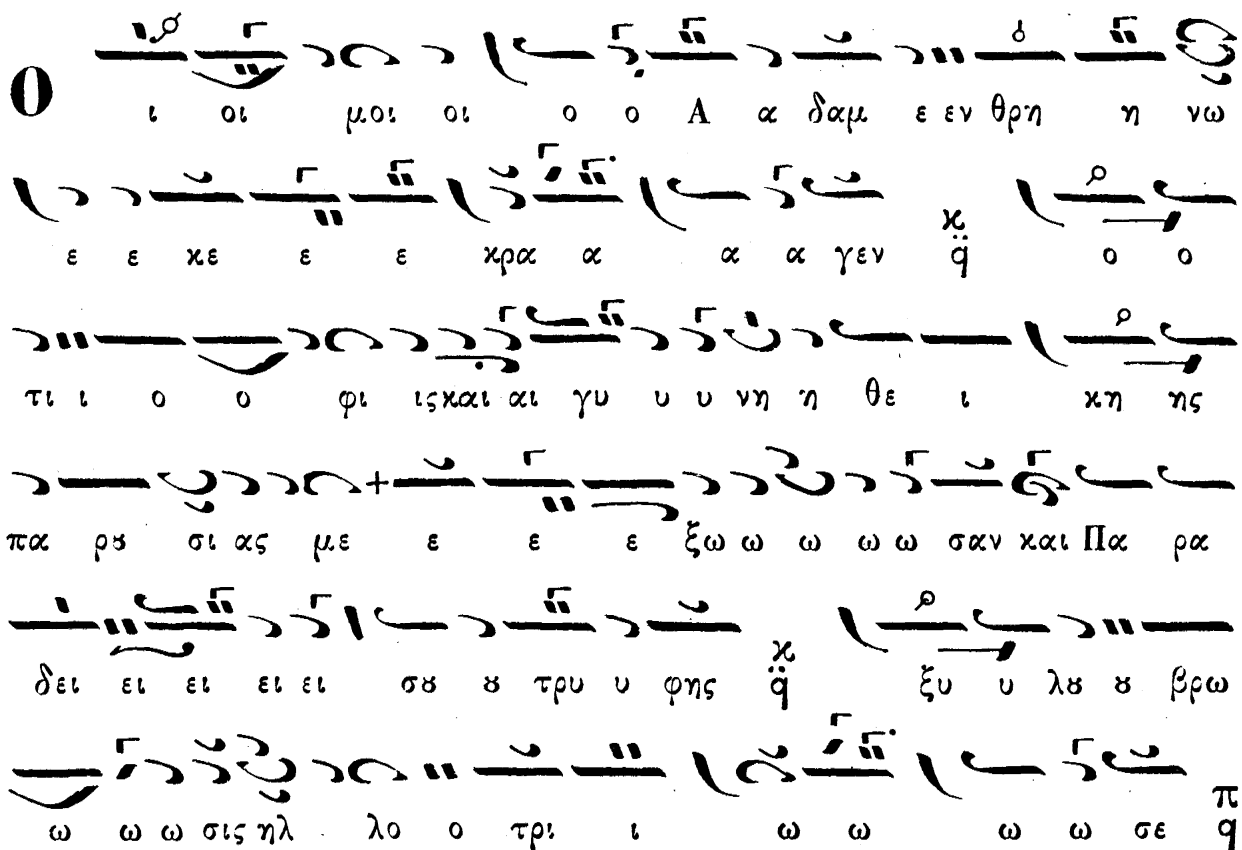
  
 πο ο λε ε ε ε ε σθχι αλ λα α α α βυ υ υ λο

  
 ο ο ο ο ο μαι αι αι αι αι τα υ υ το ο ο



Εἰς τοὺς Αἵ ους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. α' Πα. <sup>ρ</sup>χ.



οι οι οι οι οι οι μοι οι  $\chi$  ς φε ε ε ρω ω λοι οι

πο ον το ο ο ο νει ει ει δος  $\chi$  ο πο τε ε ε

ε ε βα α σι ι λε ευσ  $\chi$  των ε πι γει ει ει ει ει ω ων

κτι ι σμα α α α των θε ε ς ς ς q νυ υν αι αι χ μα

α α α λω το ος ω ω ω ω φθην  $\Delta$  u πο μι ας

α θε σμ ς ς συ υμ  $\beta$  ς ς λη η η ης  $\pi$  και αι

ο ο πο ο τε ε δο ξαν α θα να σι ι ι ι ας ημ.

φι ε ε σμε ε ε ε νος  $\chi$  της νε κρω ω ω ω σε ε

ως την δο ο ραν  $\Delta$  ω ως θνη η η η το ος ε λε ει

νω ω ω ως πε ε ρι φε ε ε ε ρω q οι οι

οι οι μοι οι τι ι ι να των θρη η η νων συ νερ γα

α α τη ην ποι η η σο ο μαι αι  $\Delta$  αλ λα συ υ

φι λαν θρω ω πε ο εκ γη ης δη η μι ι ς ρ γη σα



α ας με <sup>q</sup> ευ σπλαγ χνι ι ι ι αν φο ρε ε ε  
 ε ε σας <sup>π</sup> της δυ λει α ας τϑ ϑ ε ε εχ θρϑ ϑ ϑ  
 ϑ <sup>π'</sup> α να κα α α λε σαι και σω ω ω ωσον με

Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

T ο ο στα δι ι ον των α ρε των η η νε ε ε  
 ε ε ω ω ω ω κται <sup>χ</sup> οι βϑ λο με ε νοι οι α α α  
 θλη η σαι ει σε ε ελ θε ε ε ε τε ε ε α να ζω  
 σα α α α με ε ε ε νοι οι τον κα λο ο ο ον  
 της νη η η στει ει ει ει α α ας α γω ω ω ω  
 νχ <sup>π</sup> <sup>q</sup> οι γαρ νο μι μως α α θλϑ ϑ ϑ αν τες <sup>χ</sup> <sup>q</sup>  
 δι ι και αι ω ως τε φα α α νϑ ϑ ϑ αν ται <sup>π</sup> <sup>q</sup>  
 και α νχ α λα α βο ον τες την πα νο πλι ι αν  
 αν τϑ Στα α αυ ρϑ ϑ ϑ τω εχ θρω αν τι μα χη

σο ο με ε ε θα ρ ως τει ει ει ει χο ος αρ ρη ηκτον κα  
 τε χο ον τες τη η ην πι ι ι ι στιν χ κχι ως θω ω  
 ρα α κα την προ ο σε ε ευ χη ην και πε ρι κε φα  
 λαι αι αι αι αν τη ην ε ε ε λε η η μο συ  
 υ υ υ νην χ αν τι μα χαι ρα ας τη η ην νη στει  
 ει ει αν η η τι ις εκ τε ε μνει α πο  
 καρ δι ι ι ας πα α σαν κα κι ι ι ι αν  
 ο ποι ω ων τα α αυ τα τον α λη θι νον κο μι ι ζε  
 ται στε ε φα α νον πα ρα τσπαμβα σι λε ε ε ω ως  
 Χρι ι στες χ εν τη η με ε ρα α της κρι ι  
 ι ι σε ως

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Α δαμ τσ Πα ρα α δει ει σθ δι ι ω ω κε ε ε

ται <sup>π</sup> τρυ φης με τα λα βων ως πα ρη η η κο ο

ο ο ος <sup>π</sup> Μω ση ης θε ε ε ο ο ο ο ο ο

πτης ε χρη μα τι ι σε ρ νη στει α τα ο ομ μα

τατης ψυ χης κα α θη η ρα α α με ε ε ε νος <sup>π</sup>

δι ι ο τ ς Πα ρα αδει ει ει σ ς οι οι κη η το ο

ρες γε νε ε σθαι αι ε ε ε πι ι ι πο ο θ ς εν τες

α παλ λα γω ω ω ω με εν της α λυ σι τε λ ς

ς τρο ο φης <sup>Δ</sup> η και θε ον κα θο ρα α α αν ε φι ι

ε με νοι <sup>κ</sup> Μω σα ι κως την τε τρα α α α δα της

δε κα α δο ο ος νη στε ευ σω ω ω μεν <sup>π</sup> προ

σευ χη η και αι τη δε η η η η η σει ει λι κρι

νω ως προς καρτε ε ς ς ς ς ς εν τε ες <sup>π</sup> κα τευ

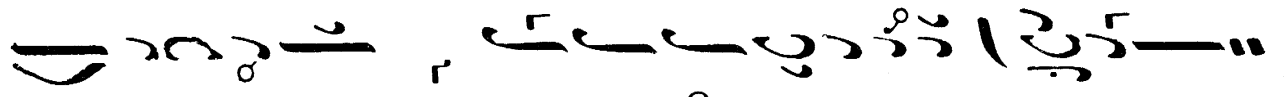
ν α σω ω ω με εν της ψυ χης τα α πα θη η η η η η

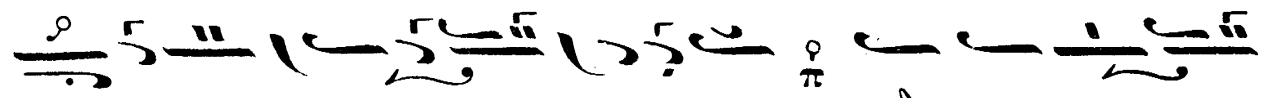
η η μα τα <sup>π</sup> α πο σο βη η η η σω ω ω ω  
 με εν <sup>Δ</sup> της σαρ κο ο ο ος τα α α οι οι δη η  
 η η μα α α α τα <sup>π</sup> κα φοι οι προς την α  
 α α νω πο ο ρει ει ει αν με τι ι ι ι ι  
 ι ι ω μεν <sup>Δ</sup> ο ο ο πα αι των Αγ γε λω ω ω ν  
 χο ο ο ρει ει ει ει αι αι α σι γη η η η η  
 τοι οις φω ω ω ν αι αι την α δι ι αι ρε τον α νυ  
 νυ ο σι Τρι ι α α α α δα α <sup>π</sup> κα θο ρα αν το  
 α μη χ α νο ον κα α αλ λος και αι δε ε ε σπο ο τι  
 ι ι κο ο ον <sup>π</sup> ε κει α α ξι ω ω σο ο ον  
 η η μας <sup>π</sup> ι ε ε Θε ε ο ο ο ο ο ο Ζω  
 ω ο ο ο δο ο ο τα <sup>χ</sup> της ε πι σοι οι οι οι πε ε  
 ποι θο ο ο ο τας <sup>π</sup> ο συ υγ χο ρε ε ε ευσαι αι

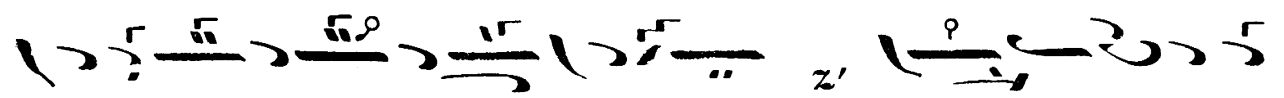
αι γη ταις ου ρα νι αιαιστραα τι ι ι αι αιςι<sup>χ</sup> ταις  
της τε κα ση ης σε Μη η τρος Χρι στε ε πρε ε ε  
σθει ει ει ει ει ει αις και Α πο στο ο ο λων και  
των Μαρ τυ υ υ υ ρων και τω ων Ο σι ι ι ων

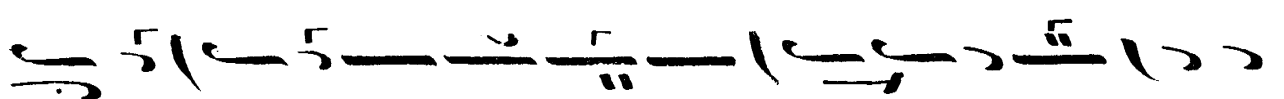
Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. ς

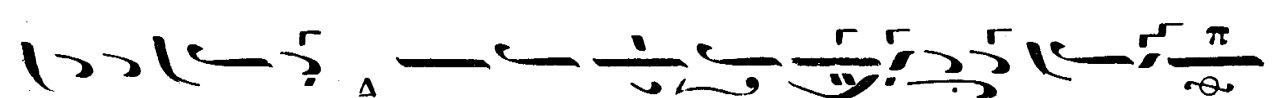
**Ε** ε ε ε ε φθα α α σε ε και αι ρο ο ο ο  
ο ο γο ο ο ο ος ρ η τω ων πνε ευ μα α  
τι ι κων α γω ω ω νω ω ω ω ω ων α αρ  
χη<sup>π</sup> η κα τα των δαι μο νω ων νι ι ι ι ι  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
νο ο ο πλο ος ε εγ κρα α α α α α α τει ει ει ει ει  
ηει ει ει ει α<sup>δ</sup> η των Αγ γε λω ων ε ε ευ πρε

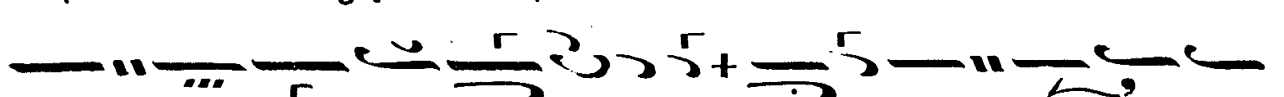
  
 ε πει ει α η η προς Θε ο ο ον παρ ρη η η η

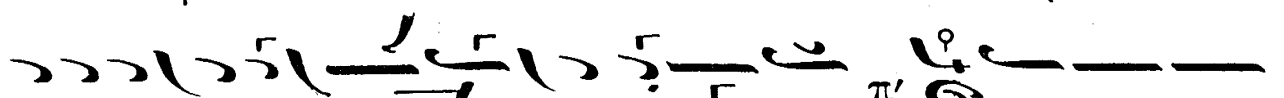
  
 σι ι ι ι ι ι ι α ρ δι αυ τη ης

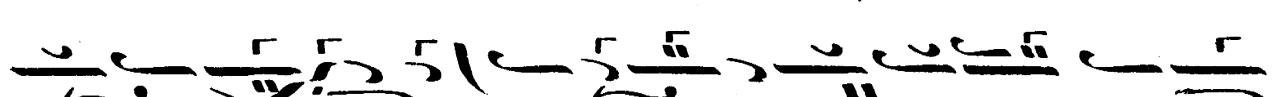
  
 γα αρ Μω ω υ υ υ ση ης η γε ε γο ο ο

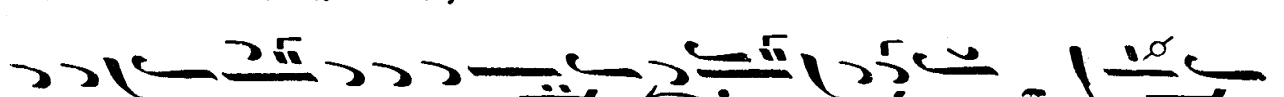
  
 νε ε τω ω ω Κτι ι ι στη η συ υν ο ο


  
 μι ι λο ος και φω νη η η η η ην α α α

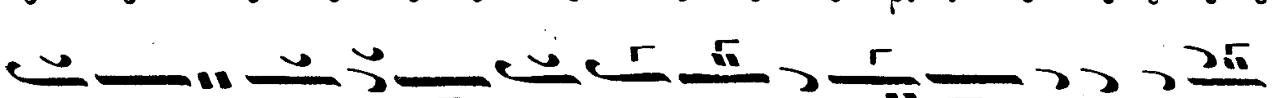
  
 ο ο ρα α ηα α α α α α α ο ο ρα α α

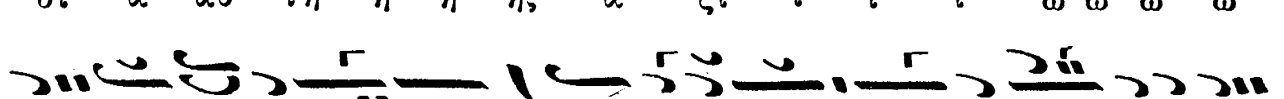
  
 α α α α α α α τω ω ω ως εν ταις α κο

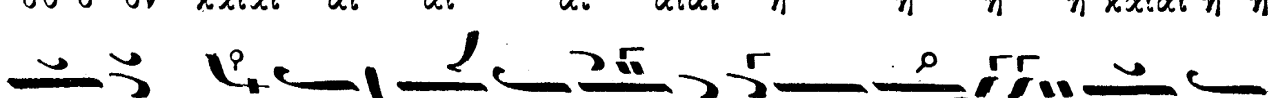
  
 αι αι αι αι αι αις υ υ υ υ υ πε δε ε ε

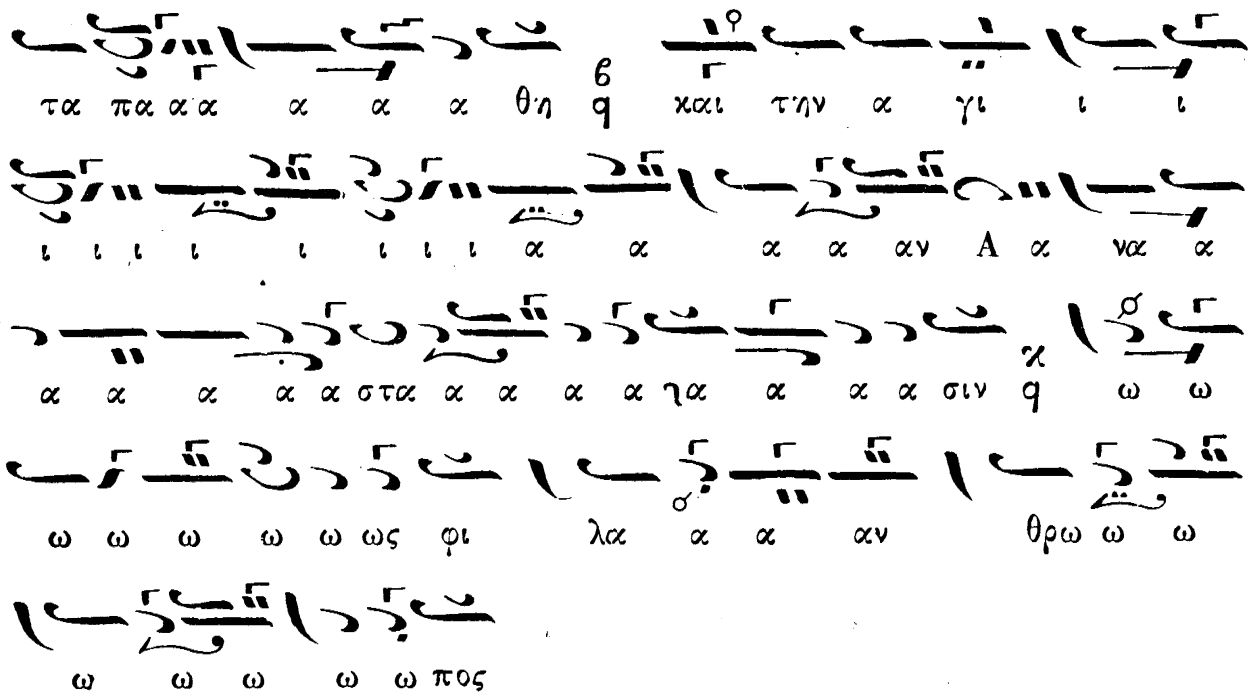
  
 ε ε ξα α α α α α α α α α το ρ Κυ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε

  
 δι α αυ τη η η ης α ξι ι ι ι ω ω ω ω

  
 σο ο ον κχιαι αι αι αι αιαι η η η η κχιαι η η

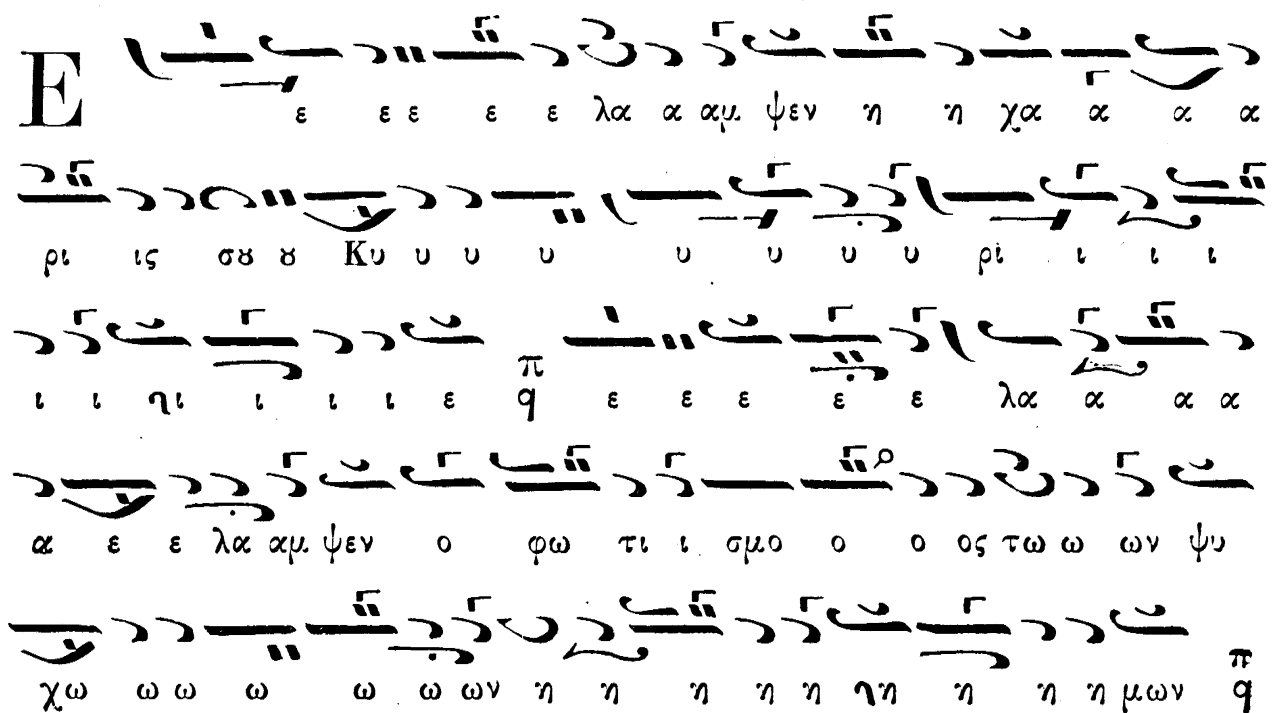
  
 μα ας προ σκυ νη η η η η η η η η η η σαι σθ



### Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Εἰς τὸν Στίχον, τὸ Ἰδιόμελον συντετμημένον.

Ἦχος Δ. Πα. γ.




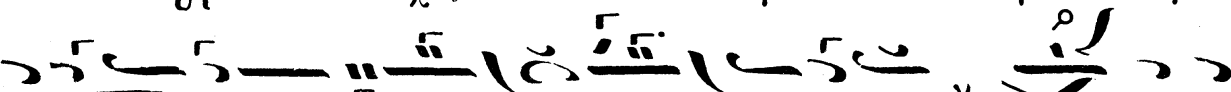
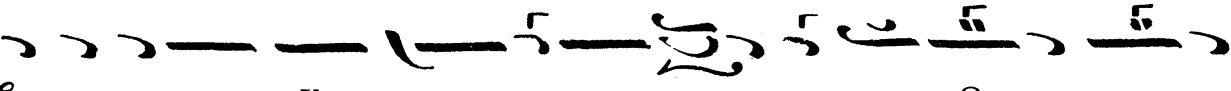
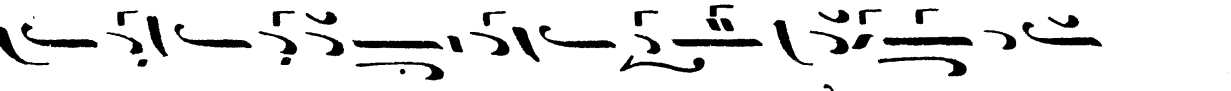




η η με ε ε ε ρον Α νχ α α α α α α  
 α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ν Δ κα ταν τη η η  
 η η η η η σω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε εν π  
 τσ Κυ ρι ι ς ς και Σω ω τη η η ρος η η η  
 μω ω ω ων Ι η η η σς ς ς ς Χρι ι ι ι ι  
 στς ς λ τς ς σω ζο ον το ο ο ος τας ψυ υ χς α  
 τας ψυ χας η η η μων ων





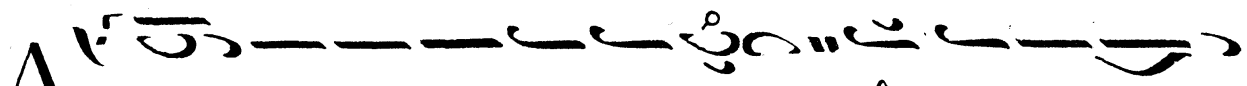
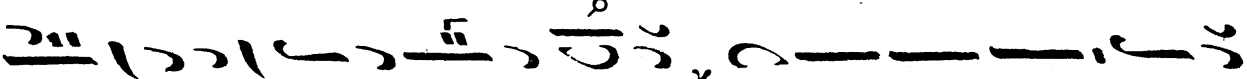


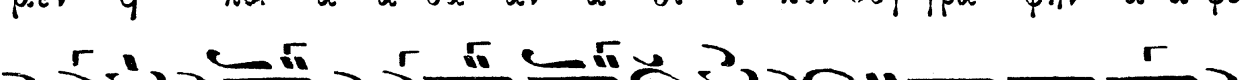
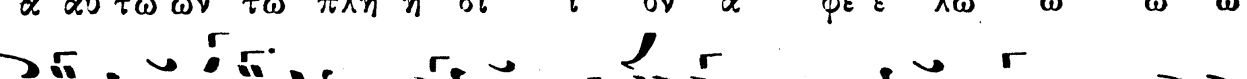
  
 το ον <sup>Δ</sup> και πτω χης α α στε ε ε γης ει σα γα α γω  
  
 ω ω με εν ει ει εις οι οι οι οικης <sup>γ</sup> ι να λα  
  
 βω μεν πα ρα Χρι στς ς ς ς ς ς ς ς ς Θε ε ς ς  
  
 το ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ος

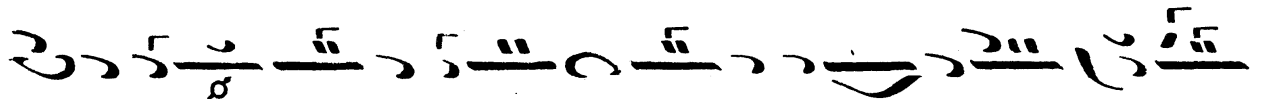
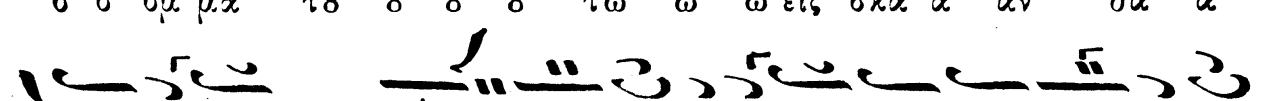
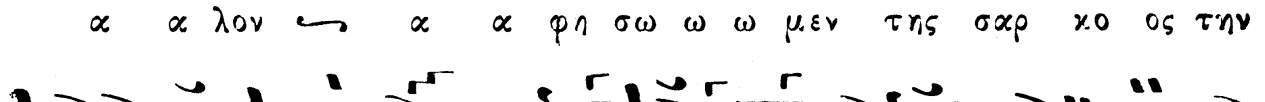
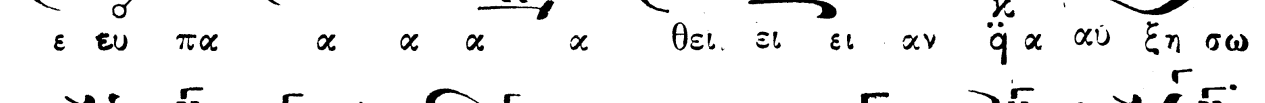
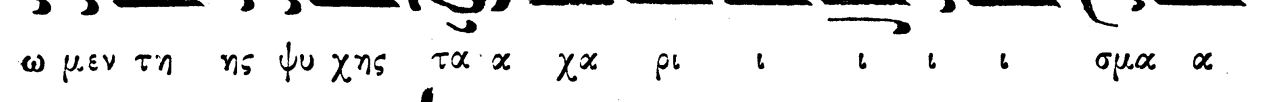
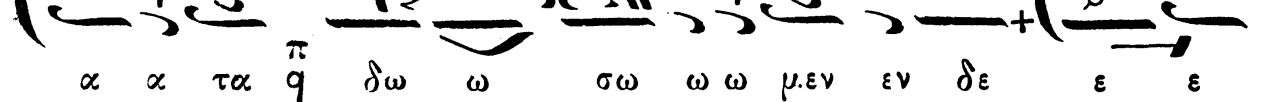
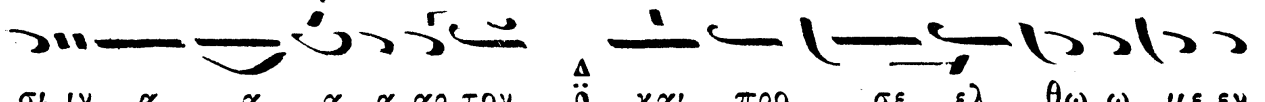
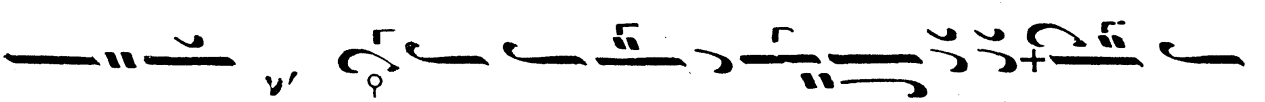
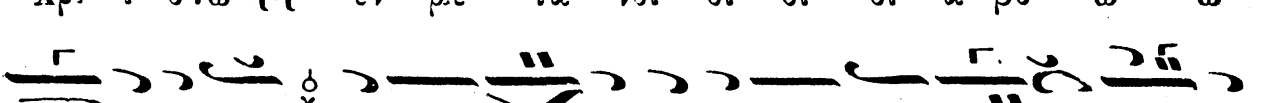
Τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ λοιπὰ Προσόμοια, καὶ καθ' ἑξῆς.

### Τῇ Παρασκευῇ τῆς α' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον, δευτεροῦντες αὐτό.

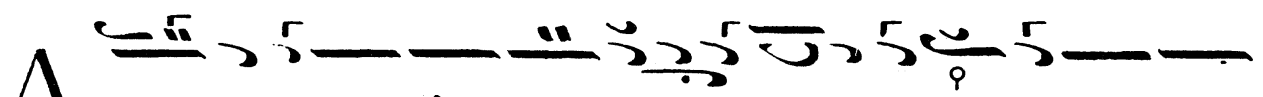
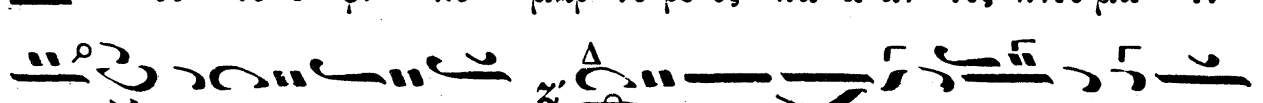
Ἦχος πλ. α' Πα. <sup>ρ</sup>χ

  
 ευ τε πι στοι α περ γα σω με ε θα εν φω τι τα  
  
 ερ γα α τς ς Θε ε ς ς ς ς ς ς ς ς ως εν η με ρα ευ  
  
 σχη η μο ο ο νως πε ρι πα α τη η σω ω ω ω  
  
 μεν <sup>π</sup> π α α σ α ν α δι ι κον συ γ γρα φην α α φε  
  
 α αυ των τω πλη η σι ι ον α φε ε λω ω ω ω  
  
 ω με ε ε ε θα <sup>π</sup> μη τι ι θεν τες προ ο ο σκο ο

  
 ο ο ομ μα τδ ς ς ς τω ω ω εις σκα α αν δα α  
  
 α α λον π α α φη σω ω ω μεν της σαρ κο ος την  
  
 ε ευ πα α α α α θει ει ει αν χ α αυ ξη σω  
  
 ω μεν τη ης ψυ χης τα α χα ρι ι ι ι ι σμα α  
  
 α α τα π δω ω σω ω ω μεν εν δε ε ε  
  
 σι εν α α α αρ τον Δ και προ σε ελ θω ω με εν  
  
 Χρι ι στω ηη εν με τα νοι οι οι οι α βο ω ω  
  
 ω ω ω ν τε ς ς ο Θε ρς η η μων ε λε ε η σο ον  
  
 η η η μας

Εἶτα, τὰ δ' Μαρτυρικὰ τοῦ ἡχου καὶ τὰ παρόντα Ἰδιόμελα τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου.

Ἦχος β' Δι. γ.

  
 Δ ευ τε ε φι λο μαρ τυ ρε ες πα α αν τε ς πνευ μα τι  
  
 κως ευ φρα αν θω ω μεν ηη κχαι πα α α α νη γυ υ ρι

ι σω ω ω ω μεν<sup>6</sup> ση με ρον γαρ προ τι ι θε

ται τρα α πε ε<sup>6</sup> ζα α α αν μυ υ υ στι ι κην. ο ο

μα α α αρ τυς Θε ο ο ο ο δω ω ω ω

ρος<sup>Δ</sup> ε ευ φρξι αι νθ ς ς σαν τος φι λε ο ο

ο ορ τος η η μχ κς τς βο η η η η σαι αι προ ος

α α αυ το ον<sup>6</sup> χαι αι ροις Α θλο φο ο ο ο

ρε α η ητ τη η η τε ο τας α πει λας των τυ

ρα αν νω ων ε ε πι ι γης κα τα στρε ψα α α α

α α με ε ε ε νος<sup>6</sup> χαι αι ροις ο το πη λι νον

σθ ς σω ω ω μχ δι α Χρι ι στον τον Θε ο ο ον εκ δε

δω κω ω ω ως ται αις βα σα α α α νοις<sup>Δ</sup> χαιροις

ο εν ποι κι λοις κιν δυ υ υ νοις δο ο κι ι μοσ τρα

τι ω ω ω ω της α να α δει ειχ θει εις της ου ρα

νι ι ι ι ς στρα α τι α α ας<sup>6</sup> δι ο ο ο

δυ υ σω ω πα με ε εν σε μα αρ τυ ρω ω ω ων εγ

κα αλ λω ω πι ι ι ι σμ.α<sup>6</sup> πρε σβεευ ε υ

περ τω ων ψυ υ χω ω ω ων η μων Δ

**T** ην θε ο δω ρη το ον χα α α ριν των θυ μα τω ων

σα μα α α αρ τυς Θε ο ο ο ο δω ω ω

ρε<sup>Δ</sup> q πα σιν ε ε φα α πλοις τοι οισ πι στει ει ει ει σοι

προ ος τρε ε χα ς ς ς ς σι<sup>6</sup> δι ης ευ φη μα

ς ς μεν σε ε λε ε γο ον τες αιχ μα λω της λυ υ τρη ς ς

σαι θε ρα πε ευ εις νο ο σα ς ς ς ς τας<sup>γ</sup> πε

νο με ε νρ ς ς ς ς πλρ τι ζει εις q και δι α

σω ω ζεις πλε ε ο ο ο ον τας<sup>6</sup> μα α ται

αι ο ον δρ α σμον<sup>z'</sup> ε πε ε χεις οι κε ε ε των<sup>Δ</sup> και

ζη μι ι ι ας φα νε ε ρω σι ιν ποι οι οι ει εις

τοις συλ λη θει ει σι ιν α α θλη η η τα α <sup>6</sup> και

στρα τι ω τας παιαι δε ε ευ εις της αρ πα γη ης α

πε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε σθαι <sup>Δ</sup> νη η πι

οις χα α ρι ι ι ζεις συμ πα θω ω ω ως τα ι ι α

α μα α α α τα <sup>6</sup> θερ μος ευ ρι ι σκη η η

η προ ο στα τη ης q τοις ε πι τε λυ ρ σι ι ι

σου ου ου το ι ε ρο ον μνη μο ο ο συ υ υ υ

νον <sup>Δ</sup> μεθ ων και η μιν α θλη τα α α ι ε ρω ω

ω τα τε τοις α νυ μνη σι σθ το μαρ τυ υ υ

υ υ υ υ ρι ον <sup>Δ</sup> αι τη η σαι πα α ρχ Χρι ι

στου ου το με γα α ε ε ε ε ε λε ος <sup>Δ</sup>

<sup>Δ</sup> ω ω ρον Θε ρ υ περ τα α α τον <sup>Δ</sup> α νε

δει ει ει ει χθη ης Μα α α αρ τυς Θε ε ο ο ο

ο ο δω ω ω ρε π ο ο τι και με τα τε

λος ω ως ζω ων τοις προ στρε χθ σι πχ ρε ε ε χει ει

εις τα α ασαι τη η σεις υ θεν υι ον αρ πα γεντα

γυ ναι ου πο ο ο τε ε ρ δο ρυ α λω ω τον εν αλ λο

πι ι ι στω στρα α τω ω ε πι στα σα η η χη η η ρα

τοις δα α κρυ υ σι τον να ο ο ο ον σου ου ου κα

τε ε ε βρε ε χε Αυ τος δε ως συ υ υμ πα α θης εφ

ιπ πω λευ κω ω ω ε πι ι βα ας ταυτης το ον παι αι αι

δχ α ο ρα α αα τως παα ρε ε στη η

η η σας και με τα τα ο ο το συν του ου

τω ω ε ε νε ε ερ γω ων τοι οις θαυ μα α α α σιν

ο οκ ε ε ε ε λι ι ι ι πες αλ λχι



τησαι Χριστο ο ο ο ο ο ον τον Θε ε ο ον σω ω

θη ναιτας ψυ υ χα α α α α α ας η μων Δ

Ⓜ ει ων δω ρε ων ε ε πω ω νυ υ μο ον Σε γε

ραι αι αι ρω ω ν' τρι ι ι σμα α α α καρ Θε ε

ο ο ο ο ο δω ω ω ω ρε π του φω

τος γαρ τσ ς θει ει ει ς ς α α δυ υ το ος

φω ω στηρ α α να αδει ειχ θει ει εις κα τε

λα αμ. ψα ας α α θλοις σου την συ υ υ υμ. πα α σαν

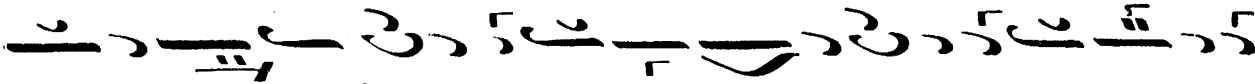

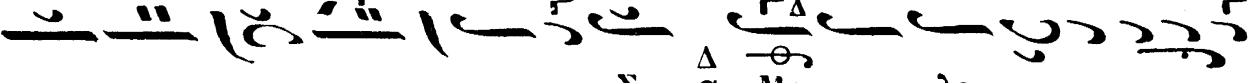
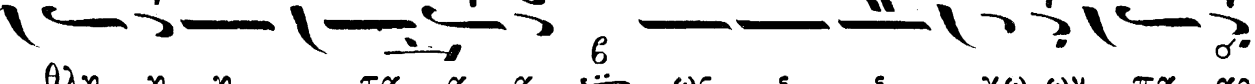
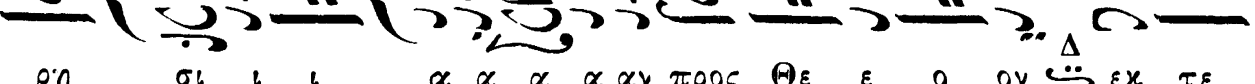


κτι ι ι ι σιν και πυ ρο ο ος ακ μι ο τε ε

ρο ος φα α νει εις την φλο ο ο γα κα τε ε ε ε

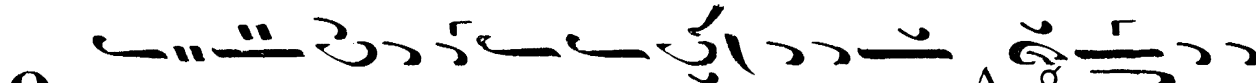

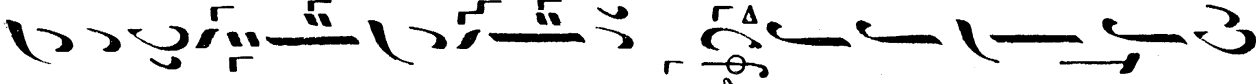

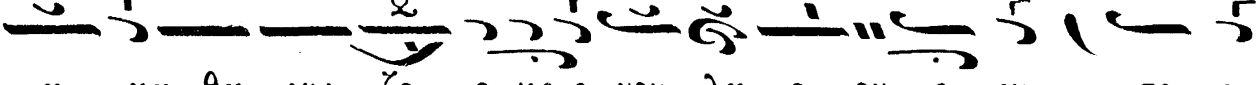
ε ε ε σβε ε ε ε σας και τσ δο λι ς δρα

α α α κο ο ο ο ον το ος την κα α α ραν συ υν

ε ε τρι ι ψα ας δι ι ο ο ο ο ε εν τοι ος

  
 α α α α θλοι οι οισ Σα Χρι στο ος ε ε ε πι κα α αμ  
  
 φθει εις ε στε φα α νω ω ω σε την θει ει ει α αν  
  
 κα α ρα α α αν Σα q Με γα λο μαρ τυ υς α α  
  
 θλη η η τα α α ως ε ε χω ων πα αρ  
  
 ρη σι ι ι α α α α αν προς Θε ε ο ον εκ τε  
  
 νως ι κε ε ε ε τευ ε υ υ περ τω ων ψυ υ  
  
 χω ω ω ων η μων

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

  
 0 ορ γα α α α νω χρη σα με ε νος ο ο ο ο  
  
 δυ υ υ σμε ε νης τω συν α πο στα α α τη  
  
 τυ υ ρα α α α νω ω ω λ δι ε πι νοι οι α  
  
 α ας χα λε ε πη η η ης τον νη στει ει ει ει  
  
 α κα θα γνι ζο ο με ε νον λα ο ον ε ευ σε ε

ε βη η <sup>χ</sup> τοις εκ μι α ρω ω ωων θυ υ σι ι ων

κε χρα με νοις βρω ω ω μα α α α α α α σι ιν ε

πει ρα α α α το κα τα μι αι αι αι αι αι αι

αι αι νειν <sup>π</sup> αλ λαυ τος το ε χει ει ει ει νη μη

χα α α <sup>χ</sup> νη η η μα <sup>φ</sup> σο φω τα α τη η η

δι ε ε λυ υ σα α ας ε ε ε πι ι νοι οι οι

α <sup>Δ</sup> ο να αρ ε ε πι ι στας τω το ο ο ο τε ε

αρ χι ε ε ρει <sup>π</sup> και το βα α α θυ υ <sup>π</sup> τη ης γνω

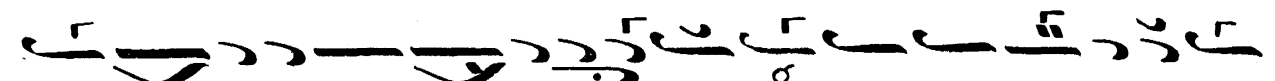

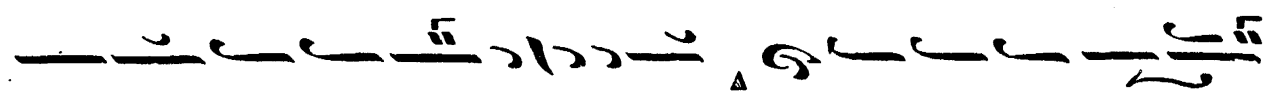
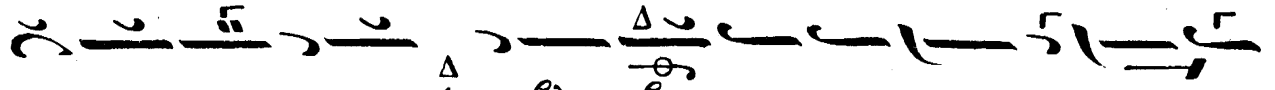
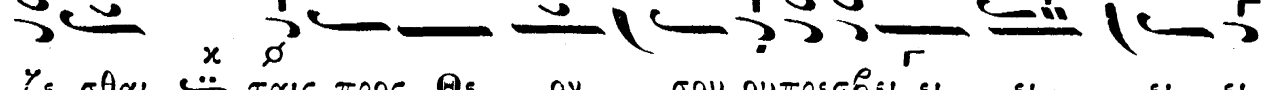
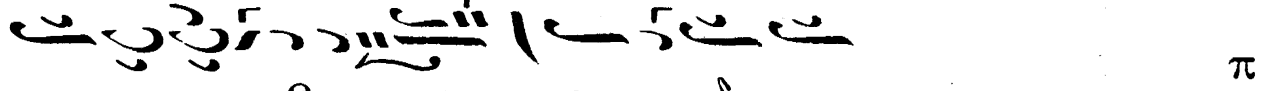
ω ω μη ης α α α να α α κα α λυ υ υ πτων

και το α α το ο πον τρ εγ χει ρη η μα α τος

υ πο ο ο δη η λω ω ω ω ω ω ων <sup>π</sup> και δη σοι χαρι

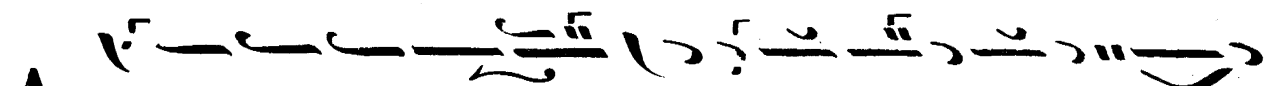
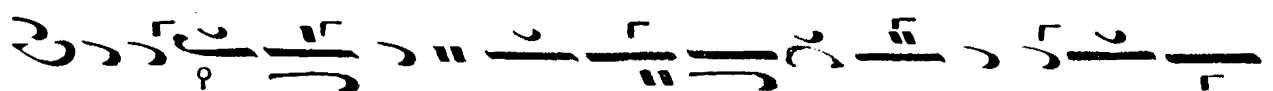

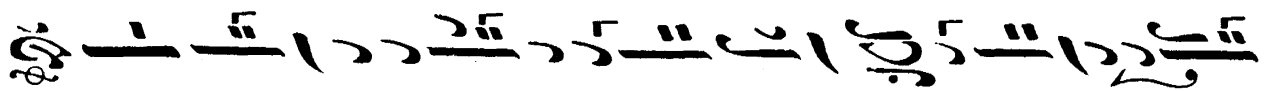

στη ρι ι α θυ υ υ ο ο ο ον τε ες <sup>Δ</sup> σω ω τη

η η ρα ε πι γρα φο ο ο ο ο ο ο ο με ε θη <sup>χ</sup>

  
 ε τη σι ον α να αμνη η σιν τς γε νο με ε να ποι  
  
 υ υ υ υ υ υ υ με ε ε ε νοι π και το  
  
 λοι πον εξ αι τς υ με ε νοι ρ των ε πι νοι ω ων  
  
 τς πο νη η ρς ρ α θλα θεις πε ρι σω ω ω ω  
  
 ζε σθαι χ ρ ταις προς Θε ον σου ουπρεσθει ει ει ει  
  
 αις μχρ τυ υς Θε ο ο ο ο ο δω ρε π

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

  
 Α γε ω συ υ νη ης δω ρε ε α καιαι πλς υ  
  
 υ υ υ το ο ο ος θει ει ει ας ζω ω ω η η  
  
 π' ης q πε φχ νε ε ε ρω πεφχ νε ε ρω ω σαι αι ρ  
  
 τω χο ο σλω ω Θε ε ε ο ο ο ο ο δω ω  
  
 ω ω ηω ω ω ω ρε π Χρι ι στο ο ο ος γα α αρ





θo o δo o o ξον πι ι ι ι στιν καα τε ε

ε ε ε χαα σχ q ι ι ι ι να o o ον σε ε

βο o o o o o o o o με ε ε ε ε ε

ε ε ε θα του του και την ει κο o o o o o

να α α δι α κρα τρ εν τε ες μη η πλα νω ω

ω ω ω με ε θx εν δυ σχ σθω ω σαν αι σχυ υ

υ υ υ υ νη η η η η η η ην ρ οι ου ου ου

ου ου ου ου τω μη η η η η η η πι ι ι στε ε

ευ o o μη πι στε ε ευ o ον τες η μιν γαα

α αρ δο o o o ξαα α του σαρ κω θε εν το ος ημο o

o o o o o η η η μοορ φη q ε ευ σε ε βω ως

προ o σχυ υ νου με ε ε ε νη η ου ου ου θε ε

o o o ποι οι οι ου ου με ε ε νη τα α α

σου τη ην κα α τα πα ζο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι π ι στοι βο η η

η η η η η σω ω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ο Θε ος σω ω σο ον το ον

λα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σθ και

ευ λο ο ο γη η η η η η η η η η σον την κλη

ρο ο νο ο μι ι ι ι α αν Σθ

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος β' Δι. χ.

ι εξ α σε βει ει ει ει ας εις ευ σε βει ει

α αν προ βα α α α α α α α α α προ

βα α α α αν τες και τω φω τι ι τη ης γνω ω ω

σε ε ω ω ως ε ε ε ελ λα αμ φθε εν τε ες



<sup>Δ</sup>  
 ψαλ μι κως τας χει ει ει ει ρα ας κρο τη η η η η  
 σω ω μεν <sup>Δ</sup> ευ χα ρι στη ρι ι ο ον αι αι αι νον Θε ω  
 προ ο σα α α α α α γο ον τες <sup>6</sup> και τας εν τοι  
 οι οι οι χοι οισ και αι πι να α α α ξι και ι ε  
 ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οισ σκε ε ε  
 ε ε ευ ε ε λε ε ε ε σι <sup>Δ</sup> εγ χα ρα χθει ει ει  
 ει σας ι ε ρα ας Χρι ι ι στα ρ ρ ει κο ο  
 νας <sup>Δ</sup> της Πα να α α α γν ρ ρ και πα αν τω ων τω ων  
 α α γι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ων <sup>6</sup> τι μη τι κω ω ω ως προ σκυ υ ν ρ ρ ρ ρ  
 με εν <sup>ν</sup> α πο βαλ λο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε  
 ε ε λε ε ε ε νοι την δυσ σε ε βη των κκ κο δο  
 ο ο ο ο ο ξων θρη η σκει ει ει ει ει ει αν <sup>π</sup> η

γὰ ἀρ τι ι ι μη της ει ει κο ο ο νο ος ως  
 φη η σι ι ι ι ι Βα σι ι ι ι ι λει ει  
 ος <sup>Δ</sup> ε πι το πρω το ο τυ πον δι ι ι ι ι  
 ι ι ηι ι ι ι α α α βαι αι αι αι αι αι αι  
 αι και αι αι αι αι αι αι αι νει <sup>6</sup> αι του ου  
 ου ου ου με ε ε νοι ταις πρε σβει ει ει ει αι αις της Α  
 χρα αν του ς ς σα Μη η τρο ος <sup>Δ</sup> Χρι στε ε ε ε ο  
 Θε ε ο ος η η η η η η η η η ημων <sup>6</sup> και πα αν  
 των τω ων Α γι ι ι ι ω ων <sup>Δ</sup> δω ρη θη η ναι η  
 μιν το με γα α ε ε ε ε ε λε ε ος <sup>Δ</sup>

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Μ ω ω ω ση η η η ης τω και ρω τη η

ης ε ε ε γ κρα α τει ει ει ει α α α α α α α

ας Δ νο μο ον ε δε ε ε ε ε ε ξα ε ε

δε ε ε ε ε ε ε ε ξα α το και λα ο ο

ο ο ο ο ον ε ε ε ε πε ε σπχ α α α α σα α α

α α η α α α το π Η λι ι ι ι ας νη η στε

ε ε ε ε ε ε ε υ σας ου ου ς ς ς ς ς ς ς

ρα α ς ς ς ς ρα α α ν ς ς ς ς α πε ε ε ε

ε ε ε κλει α α πε ε κλει ει σε π τρεις δε ε παι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι δε ες α βρα μι ι αι


αι αι αι οι οι γ' τυ υ υ ρα α αν νο ο ο

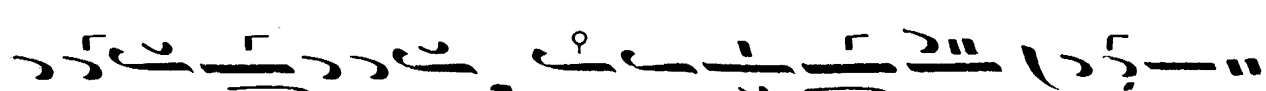
ο ο η ο ο ο ο ον π' Δ ρα ρα νο ο μου ς ς ς

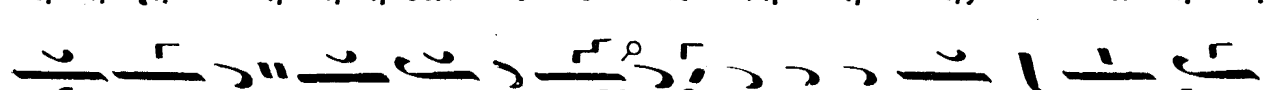
ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

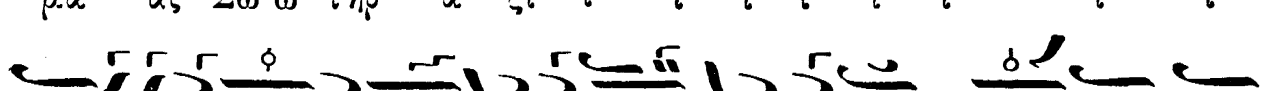
ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

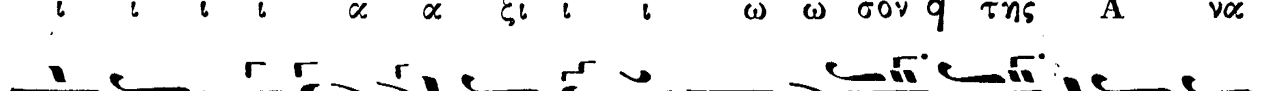
  
 ς ς ς ς ν τ α α ς δ ι α ν η σ τ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι


  
 ε ι ε ι α α α α ς ε ε ε ν ι ι ι ι ι κ η η η

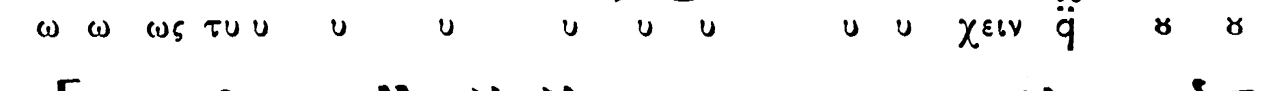
  
 η η η η η η σ χ ν π δ ι α ν τ η η η ς κ χ ι α ι η η


  
 μ α α ς Σ ω ω τ η ρ α ξ ι ι ι ι ι ι ι ι

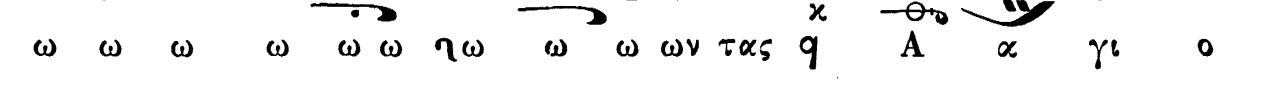
  
 ι ι ι ι α α ξ ι ι ι ω ω σ ο ν ρ τ η ς Α ν α

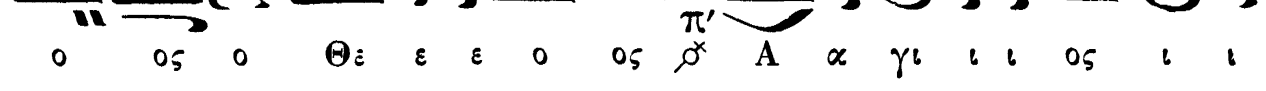
  
 σ τ α α α α σ ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

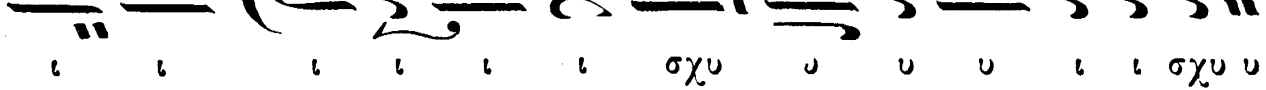
  
 ω ω ω ς τ υ υ υ υ υ υ υ υ χ ε ι ν ρ ς ς

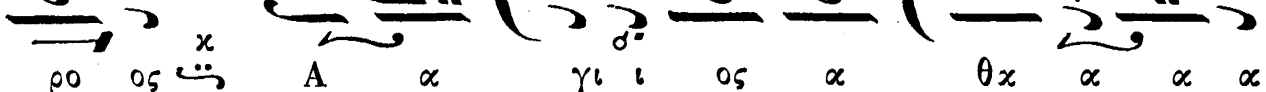
  
 ς ς τ ω ω ω ω ω β ο ο ο ο ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ν τ α ς ρ Α α γ ι ο

  
 ο ο ς ο Θ ε ε ε ο ο ς π Α α γ ι ι ι ο ς ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ ι ι σ χ υ υ

  
 ρ ο ο ς Α α γ ι ι ο ς α θ α α α α

  
 α α α ν α α λ ε α α θ α α ν α α α α τ ο ς ε

λε ε ε η η η σο ο ο ο ο ον η η μας

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Εἰς τὸν Στίχον. Τὸ Ἰδιόμελον συντετμημένον.

Ἦχος πλ.  $\text{ᾠ}$  Νῆ.  $\text{χ}$ .

Δ ε ε ε ε ε ε ε υ τε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ν εκ κα α θα α α ρω ω με ε εν ε  
 ε αυ του ς ς ς ς ς ς ς ς λ εν ε ε  
 λε ε η μο ο συ υ υ υ ναι αις λ και οι κτιρ μοις πε  
 νη η η η η η η η η η των ᾠ μη σαλ  
 πι ι ι ι ζο ο ο μησαλ πι ι ζο ον τες ᾠ μη δη η  
 μο ο σι ι ε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο ον τες ᾠ  
 η μων τη ην ε ευ ποι ι ι ι ι ι ι ι α α α  
 α α ηα α α α αν ᾠ μη ε ε πι ι γνω ω ω ω τω

η α ρι στε ρα α α α π της δε ε ξι ι α α ας

το ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ γον

μη σκο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ η η κε

νο δο ξι ι ι ι ι ι ι ι α α λ τον καρ πο

ον τη η ης ε ε ε λε ε η η μο ο ου ου ου ου

υ υ η υ υ υ νης αλ λεν κυ υ πτω ω ω ω ω ω

τω ω τα κυ υ πτα α α α α α α α α α ε

δο ο ο ο ο τι ι κρα α α α α α α α α α

α α ξωω κρα α α ξω με ε ε ε ε ε ε ε εν Πχ α

α α α α α α α α τε ε ερ α α α α α α

α α φε ε ε ε ες π τα πα ρα ρα α πτω ω

ω ω μα α α α τα η μω ω ων ω ως φι λα α

α α α αν θρω ω ω ω προς

## Τῇ Τετάρτῃ τῆς β' ἐβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

Ἦχος α' Πα. γ. (δὲς).

Τὴν πνευ μα τι κήν α δελ φοι α να λα βο ον τε  
 ε ε ες νη η στεί ει ει αν π γ τη γλωσση μη λα α λει  
 τε ε ε τα δο ο ο ο ο ο ο λι α q μ η δε  
 τι θε σθε προ ο σχο ομ μα τω α δελ φω ω εις σκα α  
 α α α αν δα α α α λον π αλ λα τη με  
 τα νοι οι οι α φαι δρυ υ να α α αν τε ες την της  
 ψυ χη ης λα αμ πα α δα τοις δα α κρυ υ σι ι ρ  
 βο η η η σω ω ω ω με ε ε εν τω Χρι ι ι  
 στω ω π α α φες η μιν τα α πα ρα πτω  
 μα α τα α η η η μω ω ων η η ως φι

λ α α α α α αν θρω ω ω ω προς

Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ λοιπὰ Προσόμοια, ὡς καὶ τὰ τοῦ Μηναίου.

Δόξα καὶ νῦν. Θεοτοκίον, καὶ καθεξῆς ἡ θεία λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

### Τῇ Παρασκευῇ τῆς β' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

Ἦχος ᾠ. Πα. χ. (δ΄).

Ν ὑν και αι ρο ος ευ προ ο ος δε ε ε ε ε κε  
 ε ε εκτος π νυ υν η η η με ε ρα σω ω τη  
 ρι ι ι ι ας π εν τω πληθει ει τα ε λε ε  
 υ υς Σ υ υ ε πι ι σκε ε ψαι μ υ την ψυ υ χην π  
 και το φορ τι οντων α νο μι ω ων μ υ α α α νες  
 μ ο ο ο νε ε φι ι λαν θρω ω πε ε

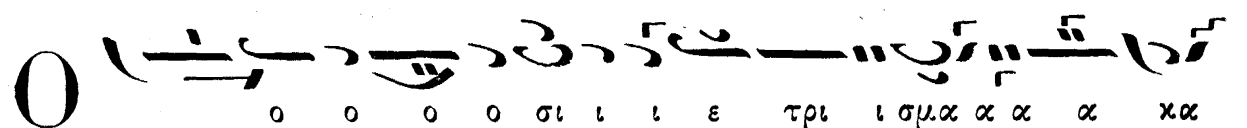
Εἶτα, τὰ δ' Μαρτυρικὰ τοῦ ἡχου καὶ δ' τοῦ Μηναίου. Δόξα, τὸ νεκρώσιμον, καὶ νῦν τὸ  
 Δογματικὸν Θεοτοκίον τοῦ ἡχου.

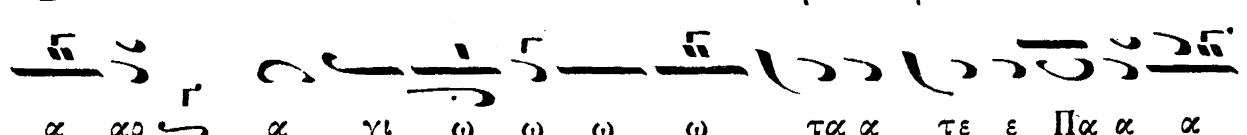


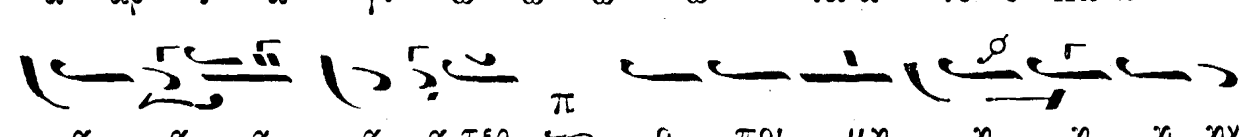
## Τῇ β' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

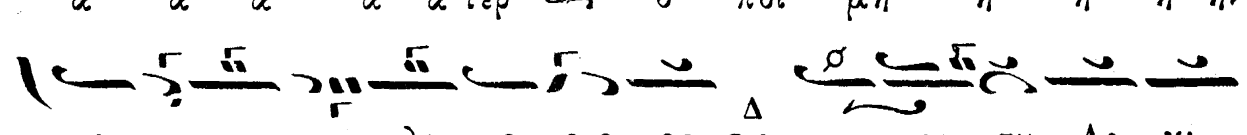
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

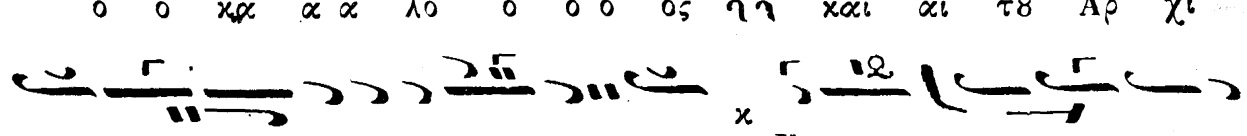
Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

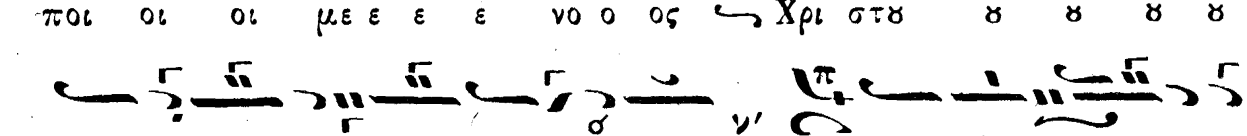

 Ο Ο Ο Ο σι ι ι ε τρι ι σμα α α α κα

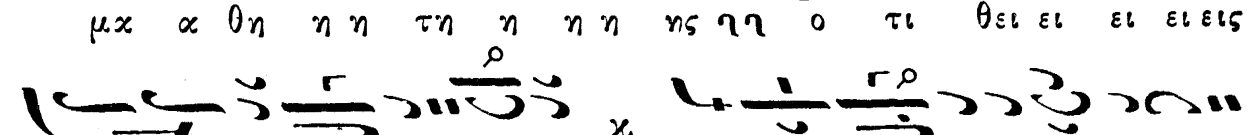

 α αρ α γι ω ω ω ω τα α τε ε Πα α α

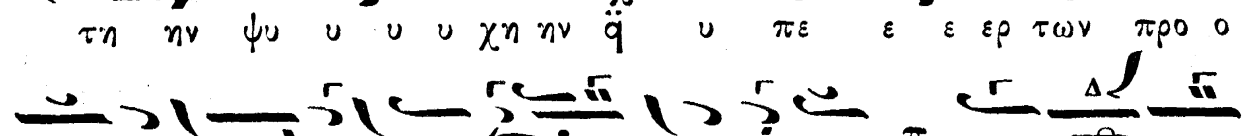

 α α α α ατερ π ο ποι μη η η η ην

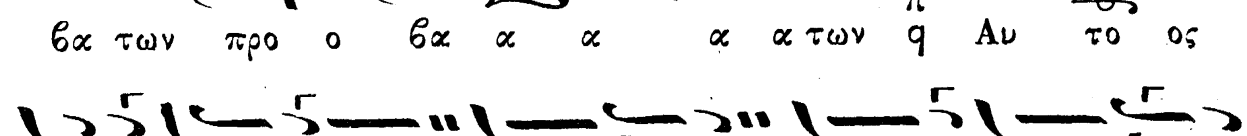

 ο ο κα α α λο ο ο ο ος γ γ και αι τα Αρ χι

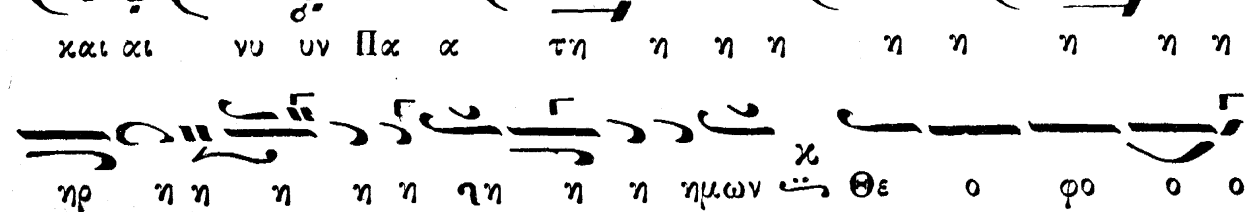

 ποι οι οι με ε ε ε νο ο ος χ Χρι στα ς ς ς ς



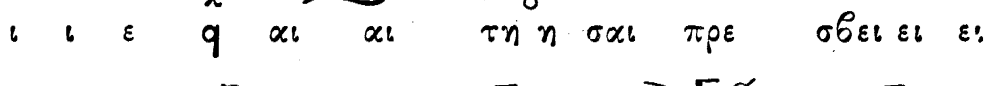
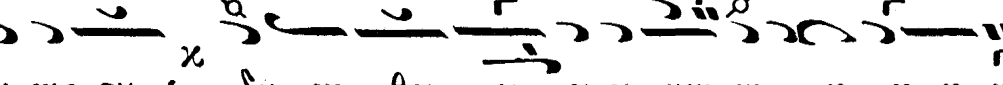

 μα α θη η η τη η η η ης γ γ ο τι θει ει ει ει εις


 τη ην ψ υ υ υ χ η ην γ υ πε ε ε ερ των προ ο


 βα των προ ο βα α α α α των γ Αυ το ος


 και αι νυ υν Πα α τη η η η η η η η η


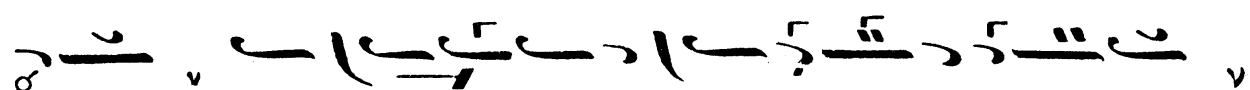
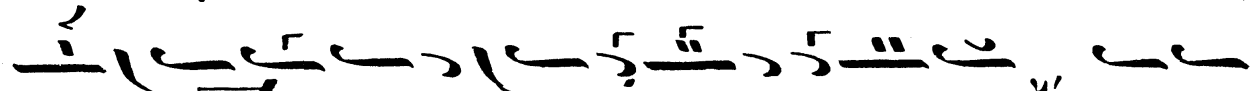
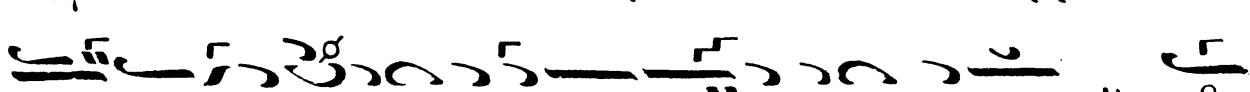
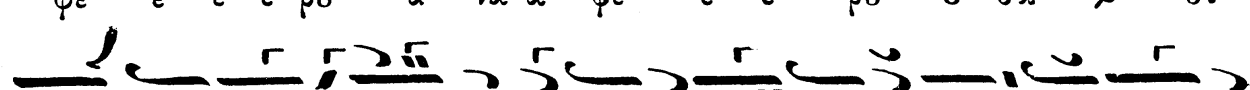
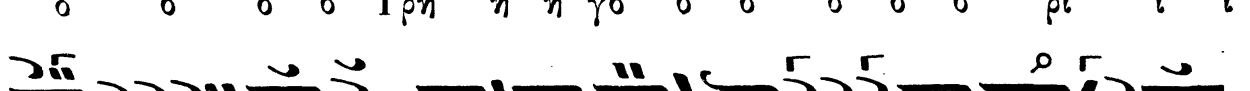
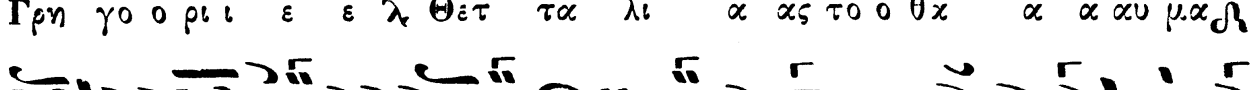
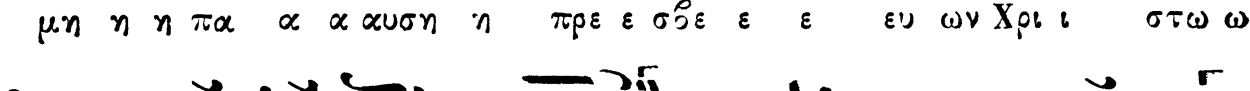
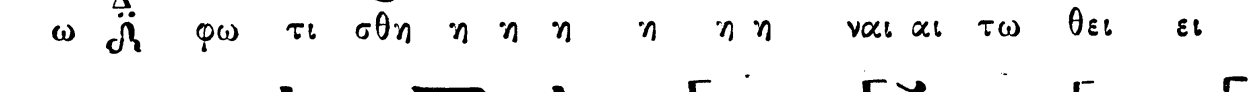
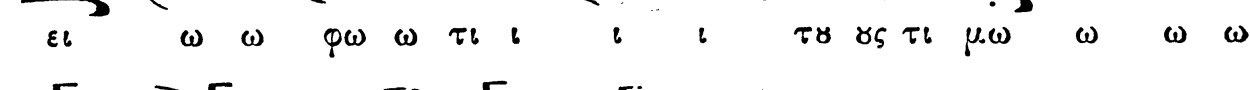

 ηρ η η η η η γ η η η ημων χ Θε ο φο ο ο

  
 ο ρε Γρη γο ο ο ο ο ο ο ρι ι ι ι ι ηι  
  
 ι ι ι ε ρ αι αι τη η σαι πρε σβει ει ει ει  
  
 αι αι αι αις σδ δω ρη θει ει ει ει ναι αι η η η η μιν  
  
 το με ε ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε ε ε λε ος

Εἰς τὸν Στίχον.

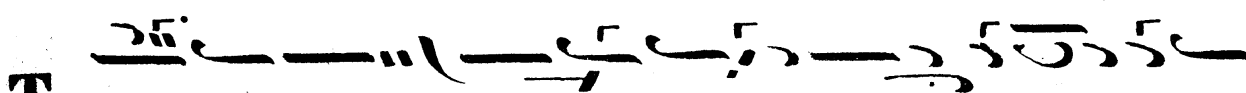
Δόξα. Ἱερός πλ.  $\frac{L}{\text{C}}$  Nη.  $\frac{2}{\chi}$ .

[illegible]

  
 ι μα α αξ ηη κλι ι ι ι μα αξ ε ευ ρι ι σκε ε ε  
  
 ε ται ο τδ ς ς ς ς ς ς ε ε εκ γη ης  
  
 προ ο ο ο ο ο ος Θε ε ε ο ον ηη α νχ  
  
 φε ε ε ε ρδ α να α φε ε ε ρδ ς σχ ς δι  
  
 ο ο ο ο Γρη η η γο ο ο ο ο ο ρι ι ι  
  
 Γρη γο ο ρι ι ε ε λ Θετ τα λι α ας το ο θχ α α αυ μα  
  
 μη η η πα α α αυση η πρε ε σβε ε ε ευ ων Χρι ι στω ω  
  
 ω φω τι σθη η η η η η η ναι αι τω θει ει  
  
 ει ω ω φω ω τι ι ι ι τδ ς τι μω ω ω ω  
  
 ων τα α α α α ας Σε

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

  
 Τ οι οἰς ε εν σχο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει





ω ω ω τω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ο τχ α α α

λα α α α α ας ε ε γω ω ω τρο φη η

ης δε λει ει ει πο ο ο ο ο με ε ε νο ος λ βε

βχι ς ση ης κα αρ δι ι ι ι ι ι ι αν π ρ

προς και ρο ον λι παι αι αι αι νβ ς ς ς ς σα αν

η δο νη η ην ε ε ε ε σι του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου μην ς αλ λα Πα α α α τερ α α γα

α θε ε ε ε ε ε μη η κλει ει σει εις μοι η η τα φι

λαν θρω ω πα σπλα α α α α α α α α α α γ




χνα ς αλ λα νοι οι ξα α ας δε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι με ε

ε ε ε ε Δ ως τον Ασω ωτον υ. υι ο ον και σω ω ω

ω ω σο ο ο ον με



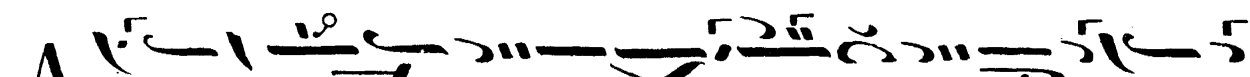

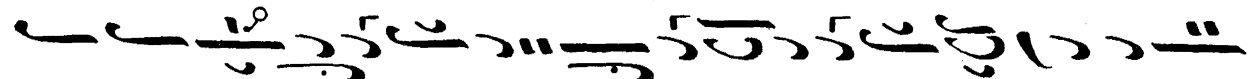
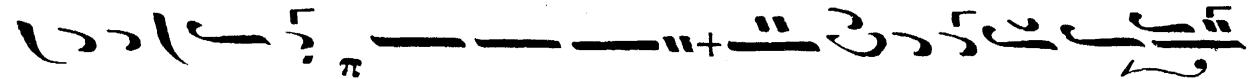

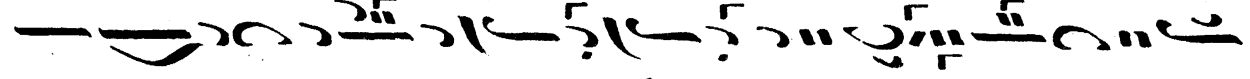
  
 α τρι η μυχ το ον δε ξαι αι με με τα νο ουν τα α  
  
 ο ο θε ε ο ο ος και ε λε ε η η σο  
  
 ο ο ον με ε

Εἶτα τὸ Μαρτυρικόν, τὰ λοιπὰ Προσόμοια, καὶ τοῦ Μηναίου κτλ.

### Τῇ Παρασκευῇ τῆς γ' ἑβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

Ἦχος Βαρυὺς Γα. ς.

  
 Α σω ω τερ δι ι ι ι κην αα πε ε ε ε  
  
 ε ε στην της χα α ρι το ος Σθ Κυ υ ρι ε ε η η  
  
 και τον πλε το ον δα πα α νη η η η η σας της χρη η στο  
  
 τη η το ος η ε πι σε ε ε δρα α α μον ε ευ  
  
 σπλαγ χνε ε κρυ γα α ζων σοι οι η η ο θε ο ο ο ος  
  
 η η μυχ αρ το ον ε ε λε ε η η σο ο ο ον με ε ε

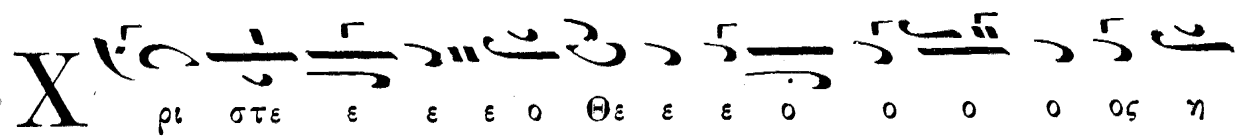
Εἶτα, τὰ δ' Μαρτυρικὰ τοῦ ἡχου καὶ δ' τοῦ Μηναίου. Δόξα τὸ Νεκρώσιμον, καὶ νῦν,  
τὸ Δογματικὸν τοῦ ἡχου.

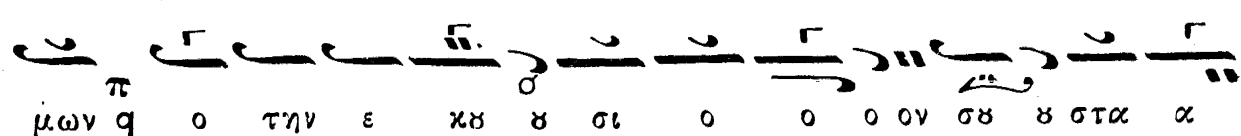


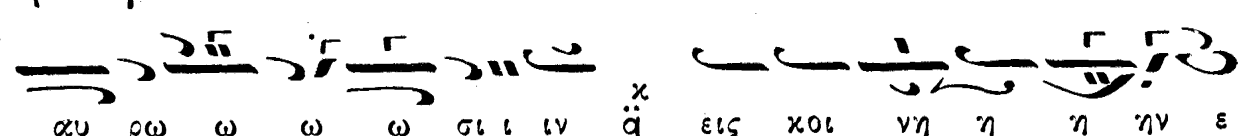
Τῇ γ' Κυριακῇ τῶν νηστειῶν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

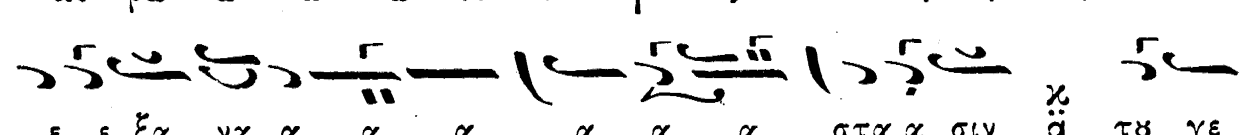
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

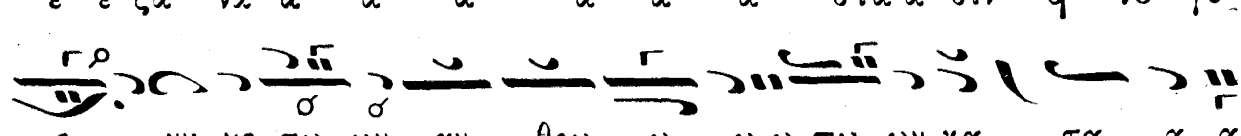
Δόξα. Ἦχος γ' Γα. <sup>φ</sup>χ

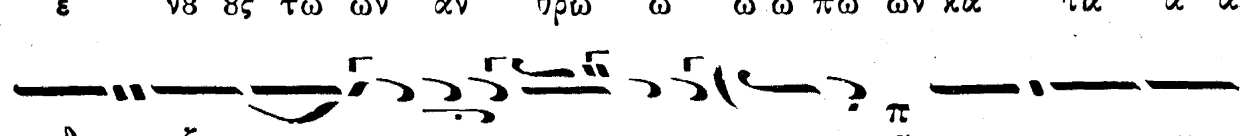

 ρι στε ε ε ε ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η

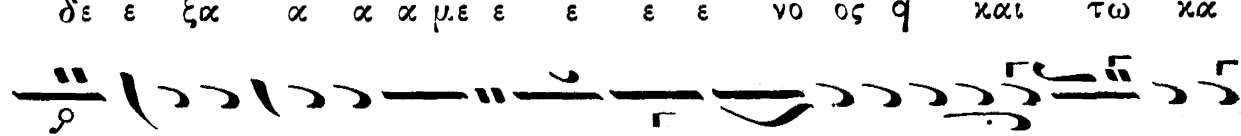

 μων <sup>π</sup>ο την ε κθ ς σι ο ο ο ον σθ ς στα α

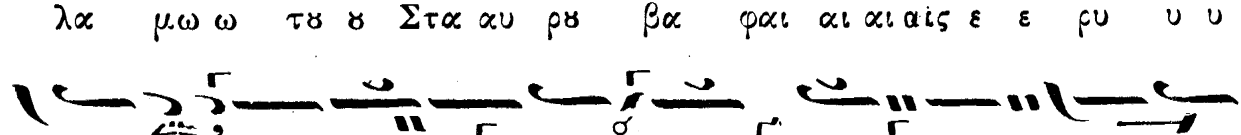

 αυ ρω ω ω σι ι ν <sup>χ</sup>εις κοι νη η η ην ε

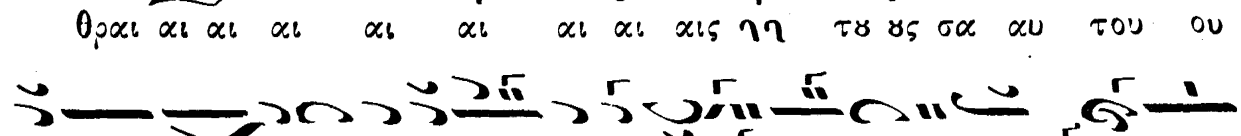

 ε ε ξα νχ α α α α α α στα α σιν <sup>χ</sup>τθ γε

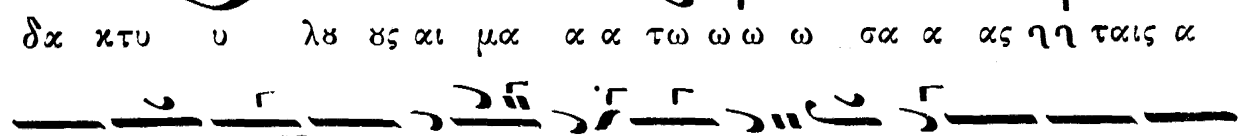

 ε νθ ςς τω ων αν θρω ω ω ω πω ων κα τα α α


 δε ε ξα α α α με ε ε ε ε νο ος <sup>π</sup>και τω κα


 λα μω ω τθ ς Στα αυ ρθ βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ


 θραι αι αι αι αι αι αι αις ηη τθ ςς σα αυ του ου


 δα κτυ υ λθ ςς αι μα α α τω ω ω ω σα α ας ηη ταις α


 φε σι ι ι μοι οισ η η μι ι ιν βα σι λι κω

ω ω ως υ υ πυ ο γρα α α α ψαι αι φι λην θρω ω πευ

σα α α α α α α α με ε ε ε ε νο ος π

μη η πα α ρι ι ι ι δης η η η μα α ας κιν

δυ νε ε ε ε ε ε ε ε ευ ον τα α α α α

α α ας ηη και πα α α α λιν την α πο Σδ ε δι ι ι

α α α στα α α α σι ιν q αλ λοι κτοι οι οι

ρη η η οικ τει ει ει ρη η η σο ον q μο ο ο

ο ο ο ο ο ηο ο ο ο νε ε μα κρο ο ο ο ο ο

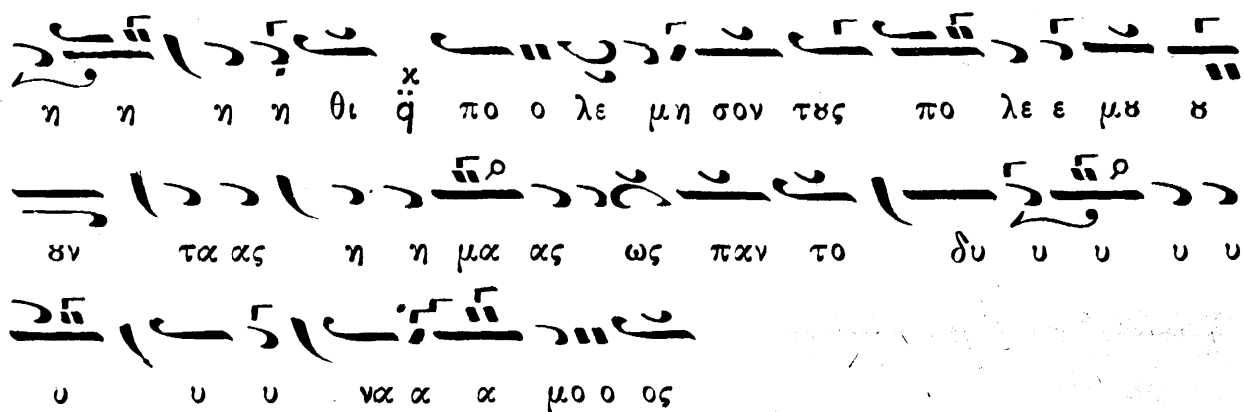
ο ο ο θυ υ υ μα κρο ο ο θυ υ με τον

εν πε ρι στα α α α α α α α α α α α α

σει λχ α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

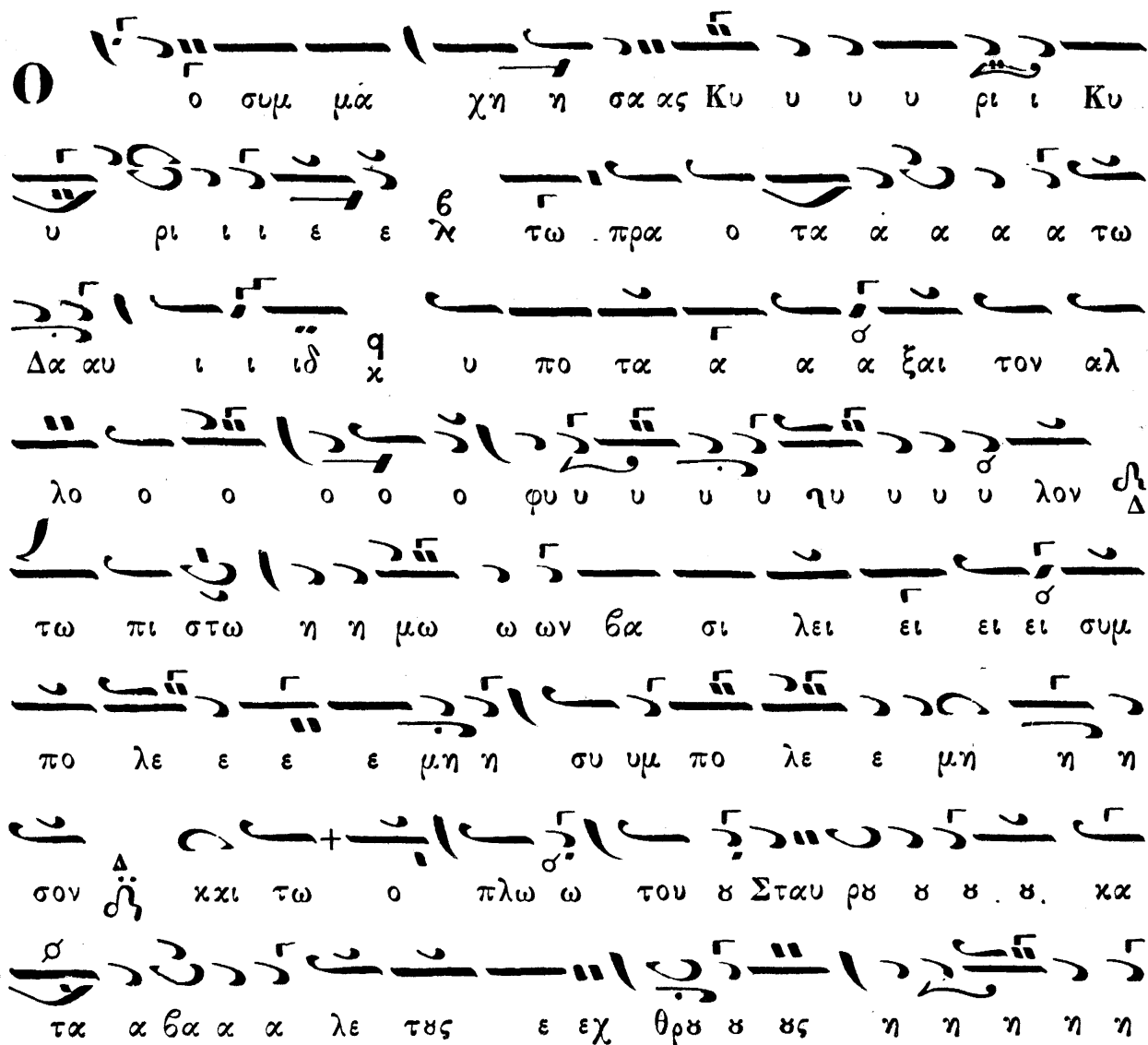
ο ον σου q και α να α α α α α α στη η η

η η α να α α α α στη η η η η η η η



Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα Καὶ νῦν. Ἦχος <sup>L</sup>q Πα. <sup>o</sup>χ.



ἡ ἡ ἡ ἡ μων <sup>π</sup> δει ει ξο ον ε ευ σπλα α α αγ

χνε ε ε ε ε φη η μ α α α α α α ας <sup>β</sup> τα

α αρ χαι αι αι αι α α ε λε ε ε ε ε ε ε η

η η η η η η η η σθ <sup>π</sup> κχι αι γνω ω ω τω

σα α α α αν α λη η η θω ως <sup>Δ</sup> ο ο ο ο τι συ

υ ει θε ε ε ο ος <sup>π'</sup> κχι αι ε εν σοι οι οι οι

οι <sup>ζ'</sup> λ πε ποι θο ο ο ο τε ες υι κω ω

ω ω ω με ε ε εν <sup>ζ</sup> πρε σθευ ς ς ς ς ς σης

<sup>φ</sup> συ υ νη η η η η η θω ω ω ως τη ης Α α

χρην τσ ς σθ Μη η προς <sup>π</sup> δω ρη θη η η η νχι η

η η μιν το ο ο ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε

ο ο ο ο ο ο ος

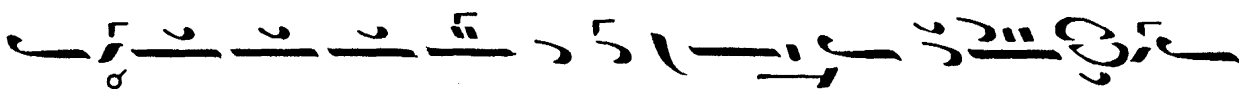
Εἰς τοὺς Αἶνους.


Δόξα. Ἦχος πλ.  $\overset{L}{\text{ᾠ}}$   $\overset{2}{\text{N}}$ η.  $\overset{\Gamma}{\chi}$ .

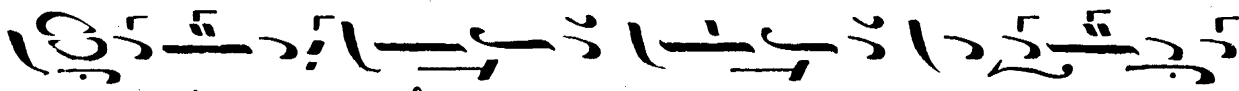
$\overset{\Gamma}{\text{T}}$  ἦν υ υ ψη η η λο ο φρο ο ο ο να α  
 γνω ω ω ω ω μη η η ην ῥῥ των κα κι ιστων  
 Φχ α ρι σαι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ω  
 ων  $\overset{\Delta}{\text{ᾠ}}$  ο παντω ων Κυ υ ρι ι ι ι ος  $\overset{6}{\text{N}}$  πα ρα βο  
 ο λι ι ι κως εκ φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ευ γει ει ει ει  $\overset{\Delta}{\text{ᾠ}}$  τα α α αυ τη η η ην  
 ε ε ε δι ι ι ι ι ι δα α α α α α α  
 α α ξε  $\overset{\gamma}{\text{ᾠ}}$  και μη υ υ ψη λο ο φρο ο ο νει ει ν ῥῥ  
 πα ρο ο ο ο ο δει φρο ο νει ει ει ει ει ει ει ν  $\overset{\gamma}{\text{ᾠ}}$  πα  
 α α α αν τας ε παι αι αι αι αι αι αι δε ευ  
 σεν  $\overset{\gamma}{\text{ᾠ}}$  υ υ πο γραμ μος και τυ υ υ υ υ υ υ υ υ


υ υ υ πο ο ο ος ο α α αυ τος γε νο ο ο ο  
 ο ο ο με ε γε ε νο ο με ε νος με ε ε ε χρι  
 Στα αυ ρυ ρ ρ ρ ρ και θα α να α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α τρ ρ ε αυ το ον ε κε ε ε ε νω ω  
 ε ε κε ε νω ω σεν ε ευ χα ρι στρ ρ εν τε  
 ε ε ε ες ρ ρ εν συν τω τε λω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω νη η ει ει πω ω ω ει ει πω ω μεν η η  
 ο πα θω ω ω ω ν υ υ υ πε ε ε ε ε  
 ε ε ερ η η μων και α πα θη η η ης δι  
 α α μει ει ει νας θε ε ε ο ο ος των πα  
 θω ω ω ω ν η μα ας ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ σαι και σω ω ω ω ω ω σο ο ον η η σω ω




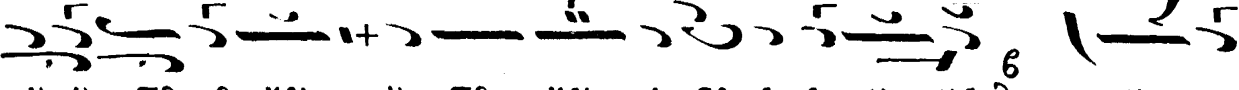
  
 α α α α α α α α α α α α ζωω κραυ

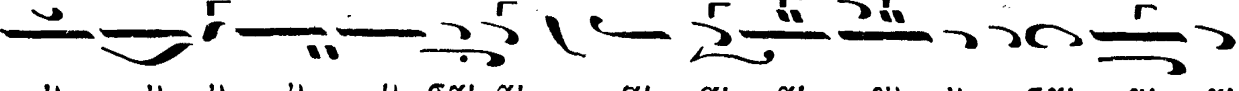
  
 γα α α ζω σοι οι οι οι οι οι οι οι ο Θε ος

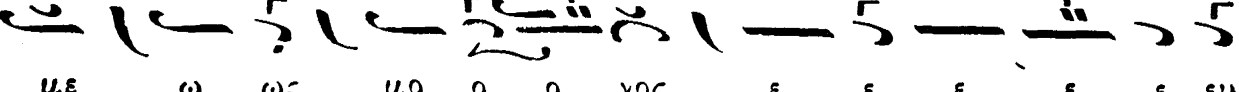
  
 ι ι λα α σθη η η τι ι ι ι ι ι ι ι

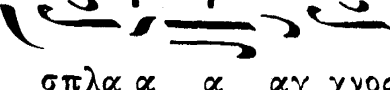
  
 ηι ι ι ι μοι τω ω ω ω τω ω α α μα α

  
 α α αρ τω ω λω και Φα ρι σα ι κης

  
 υ υ πο ο κρι υ πο κρι ι σε ε ε ω ως λ ρυ υ

  
 υ υ υ υ υ σαι αι αι αι αι ρυ υ σαι αι αι

  
 με ω ως μο ο ο νος ε ε ε ε ε ευ

  
 σπλα α α αγ χνος

Τῇ Τετάρτῃ τῆς δ' ἐβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος ᾠ Πα. γ.

  
 Η των α γα θωων προ ξε ε νος νη η στει ει α α

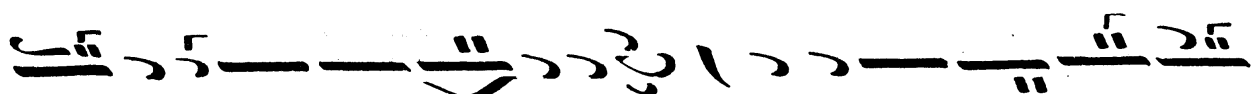

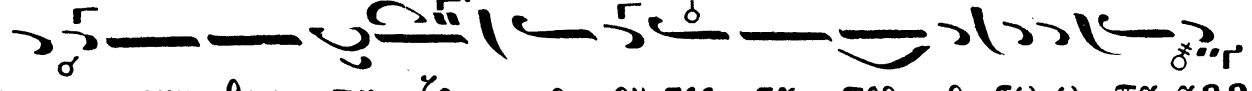
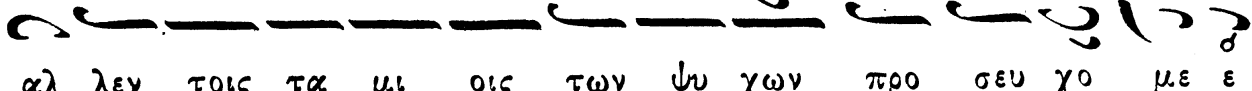
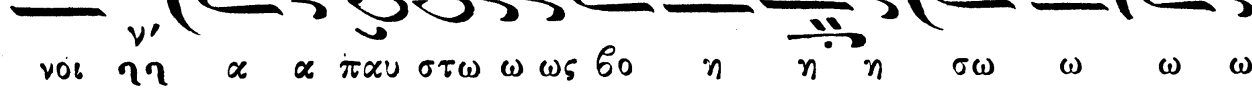

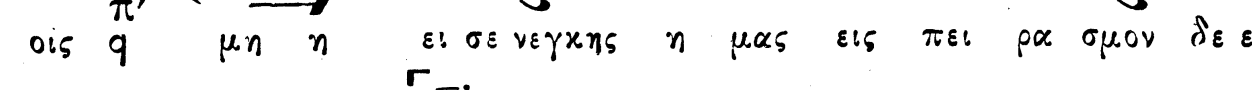
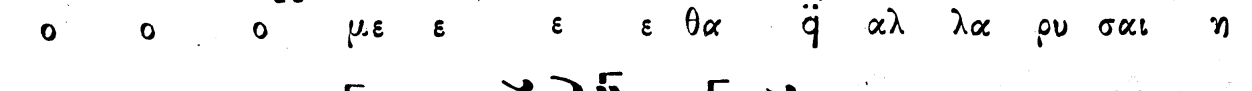
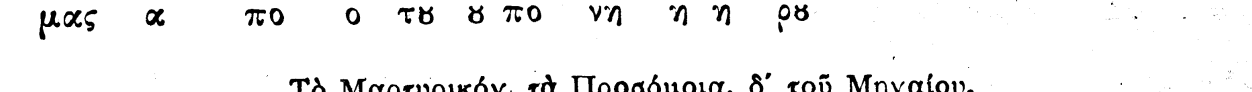


τη ἡν ε αυ της με ε σο τη ἡ τα α νυ υν ε ε πη  
 η η η γχ α α α γεν <sup>Δ</sup> ταις προ λα βυ ρ σαις  
 η η με ε ε ραις ευ α ρε στη η η σα α α α  
 σα α α <sup>Δ</sup> και ται αις ε φε ξης την ω φε ε ε ε ε  
 λει ει αν προ ο τι θει ει ει ει σα <sup>π</sup> και αι γα  
 α αρ των χρη στω ω ω ων η ε πι ι ι ι  
 τα α α α α σι ις <sup>Δ</sup> πλει ει ει ω την ευ ερ γε  
 σι ι ι α αν ποι οι οι ει ει ει ει ται <sup>π</sup> <sup>q</sup> δι ι  
 ο τω ω πα α α α αν των κα α α λων δο τη η  
 η η ρι Χρι ι ι στω ω ω ω λε ε ω ω ω ω ω <sup>β</sup> λ  
 ευ α α ρε στρ ρ αν τε ες βο ο ο ω ω  
 ω ω μεν <sup>Δ</sup> ο νη στε ευ σας υ περ η η μων και  
 Σταυ ρο ο ο ον υ πο ο μει ει ει νας <sup>β</sup> λ α κα τα κρι ι

τῆς ἡ μᾶς α ξι ι ι ι ι ω ω ω σον <sup>π</sup> q με  
 τα σχει ειν τῶ ς <sup>σ</sup> Θει ου ς Πα σχα α σῶ εν ει ρη  
 νη η βι ι ω ω τε ευ ο ο ον τας <sup>θ</sup> κα και α ξι ι  
 ως συν Πα τρι ι ι σε ε <sup>Δ</sup> και Πνε ευ μα α τι δο ο  
 ξα ζο ο ον τας

Ἕτερον. Ἦχος πλ. α' Πα. <sup>ρ</sup> χ.

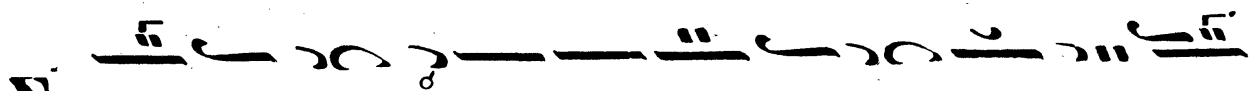

0 ι εν κρυ πτω α ρε τα ας ερ γα ζο ο με ε  
 νοι πνευ μα τι κα ας α μοι θας εκ δε χο με ε νοι <sup>Δ</sup>  
 ς με ε σω τω ὦν πλα τει ω ω ων θρι αμ θε ευ  
 ς ς ς σι τα α αυ τας αλ λεν δον των κα αρ δι ι ι  
 ων <sup>Δ</sup> α πο φε ε ε ε ρϑ ς σι ι ι μα α α  
 α αλ λον <sup>π</sup> q και α πα αν των ο βλε ε ε ε πων  
 τα εν κρυ πτω ω γε νο ο με ε ε να <sup>q</sup> <sup>δ</sup> τον μι

  
 σθον τη ης εγ κρα τει ει ει ας πα α ρε ε ε χει  
  
 ει η η η μιν <sup>χ</sup>η̇ Νη στει αν τε λε ε σω ω μεν μη  
  
 η η σκυ θρω πα ζο ο ον τες τα προ ο σω ω πα α η  
  
 αλ λεν τοις τα μι οις των ψυ χων προ σευ χο με ε  
  
 νοι <sup>ν'</sup>η̇ α α παυ στω ω ως βο η η η σω ω ω ω  
  
 μεν <sup>χ</sup>η̇ Πα τερ η μων ο εν τοις υ υ ρα α α νοι  
  
 οις <sup>π'</sup>η̇ μη η ει σε νεγκης η μας εις πει ρα σμον δε ε  
  
 ο ο ο με ε ε ε θα <sup>χ</sup>η̇ αλ λα ρυσαι η  
  
 μας α πο ο τς υ πο νη η η ρς

Τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια, δ' τοῦ Μηναίου.

Δόξα. Καὶ νῦν τοῦ Σταυροῦ.

Ἦχος πλ. <sup>1</sup>η̇ <sup>2</sup>η̇ Νη. <sup>3</sup>η̇.

  
 Σ η η με ρον ο α προ σι τος τη υ υ σι  
  
 ι ι α <sup>β</sup>η̇ προ σι τος μοιοι γι νε ε ται <sup>Δ</sup>η̇ και πα

σχει ει πα α α α θο ο ος ε λευ θε ρω ων με ε

των πα θω ω ω ωε ο φω ω ως πα α ρε ε

ε ε χων τυ υ υ φλοις υ πο α νο ο ο ο μων χει λε ε

ε ε ε ων εμ πτυ υ υ ε ε ε ε ε ε ε ται ε

και δι ι δω ω σι ι το ον νω ω ω τον υ πε

ε ερ αιχ μα λω ω ω ω τω ω ω ων ει ει εις μα

α α α α α στι ι ι ι γας τω το ον η Α

γνη η η Πα αρ θε ε ε νος και αι Μη η η τηρ ε

πι Σταυ ρ ρ ρ ρ θε ω ω ρ ρ ρ σα α ε ε

φθε ε ε ε ε ε ε γ γε το οι οι οι οι μοι οι

τε ε ε ε ε ε κνο ον ε μ ο ο ο ον τι τ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ πο πε ε ποι οι οι η πε ε ποι οι

η η κας ο ω ρ αι αι ο ο ος κα α αλ λει ει

ει πα ρα πα α αντα ας βρο ο ο τσ ςς α α

α α α πνης α μο ορ φος φαι αι αι αι νη

ουκ ε χων ει δος ς ς ς ς δε κα α αλ λο ος

οι μοι οι το ε ε μον φω ως ς ς ς ς δυ υ να α

μαι αι υ πνην τα α κα θο ο ο ρα α α αν σε

τα σπλα α α αγ χνα τι ι τρω ω ω ω σκο ο ο ο

μαι αι αι αι και δει νη η η με ε ρομφαι αι αι α αλ

την καρ δι ι ι ι αν δι ε ε ε ε ερ χε

ε ε ται α νυ μνω ω ω ω σς ς τα πα α

α θη η προ σκυ νω ω σς ς το ο ε ε ε ε ευς

πλα αγ χνον μα κρο ο ο θυ υ υ με ε ε

Kυ υ υ υ ρι ι ε ε δ ο ο ο ο ο ο

ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

## Τῇ Παρασκευῇ τῆς δ' ἐβδομάδος.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος βαρύς. Γα. χ.

Τ<sup>ρ</sup>οῖς πα α θε σι δα λω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω σας <sup>Δ</sup>της ψυ χη ἡς μα ρ το ο α ξι ι ω  
 μα αλη κτη νω δη ἡς ε ε ε γε ε ε νο ο ο  
 ο ο μην <sup>π</sup> και ουκ ι ι ι σχυ υ ω ω α τε ε νι  
 ι ι ι ι σκι αι αι προ ος σε υ υ ψι στε εηη  
 αλ λα κα α α α α τω ω ω ω νε νευ κω ως Χρι  
 ι ι στε ε ε ως ο Τε λω ω ω ω νης δε ε  
 ε ο μαι αι κραυ γα α ζων σοι οιηη ο Θε ος ι λα  
 σθη τι ι ι μοι οι και σω ω ω ω ω ω ω σο ο  
 ον με ε ε

Εἶτα, τὰ δ' Μαρτυρικὰ τοῦ ἡχου, δ' τοῦ Μηναίου. Δόξα τὸ νεκρώσιμον, καὶ νῦν τὸ  
 Δογματικὸν Θεοτοκίον τοῦ ἡχου κτλ.

## Τῇ δ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. χ.

Ο ο ο σι ι ι ι ε Πα α α α ατερ π  
 τη ης φω ω νης τς Ευ αγ γε ε λι ι ι ι υ χ  
 τς Κυ ρι ι ι ι υ υ υ α κου υ υ υ υ  
 σης το ο ον κο ο ο σμον κα α τε ε λι ι ι  
 ι ι ηι ι ι ι πες το ον πλα το ον και αι την δο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α αν χ  
 υ δε ε ε ε ε εν λο γι ι σα α με ε ε ε ε  
 λε ε ε ε νος ο ο ο θε εν πα α α α  
 σιν ε βο ο ο ο ο ο ο α α α ας α γα  
 πη η η σα α α α τε το ον θε ε ε ε ο

ο ο ον <sup>χ</sup> και αι ε ευ ρη η και ευ ρη η σε ε

τε ε ε χα α α α ριν αι αι ω ω αι αι ω ω ω

νι ι ον <sup>π</sup> Μη η δεν προ ο τι μη ση η τε της α γα

α α α πη η η η η ης α αυ τϑ <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> ι ι

να α ο ο ο ο ο ταν ε ε ε ε ελ θη εν τη

δο ο ο ξη η α αυ τϑ ς ς ς ς α ς η ς ς

ς ς ς ς ς ς ς <sup>χ</sup> ευ ρη σε ε τε α νχ α

πα αυ σιν με τα πα αν τω ων τω ω ω ω ω ων Α

α γι των Α α γι ι ι ι ι ων <sup>π</sup> <sup>δ</sup> ω ω ω

ω ων ταις ι κε σι ι ι ι ι αι αι αις

Χρι ι στε <sup>χ</sup> <sup>δ</sup> φυ υ υ λα α α φυ υ υ λα α

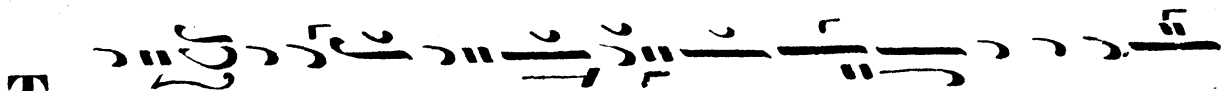
ξον <sup>Δ</sup> και σω ω ω σο οντας ψυ υ χα α α α ας

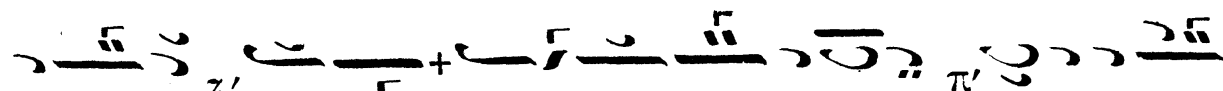
η η μων

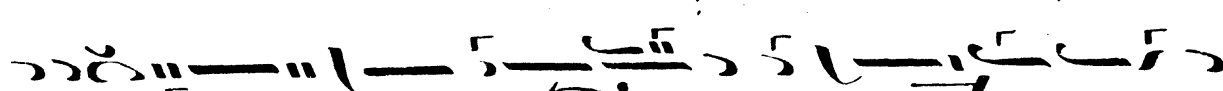


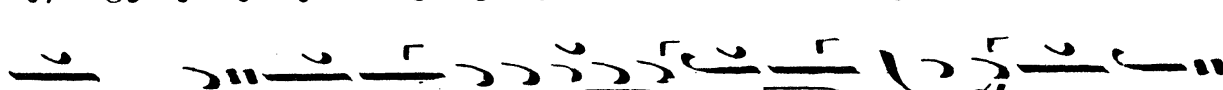
Εἰς τὸν Στίχον.


Δόξα Ἦχος β' Δι. χ.

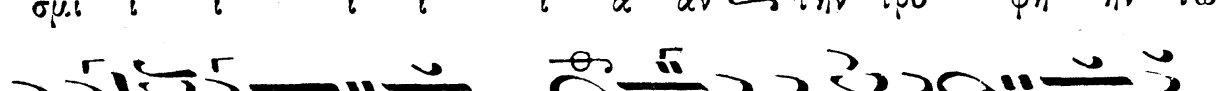

 Τ ο ο ο ο ο ν ε πι ι γη η ης Α α αγ γε ε ε ε

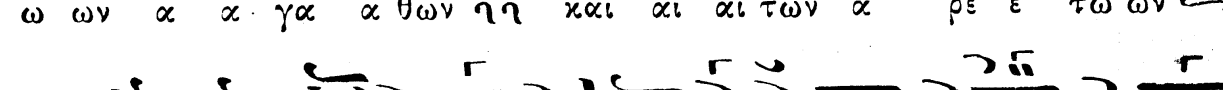

 λο ο ο ν ζ' και αι ε εν ου ρα α νοι οἰς π' ανθρω ω πο

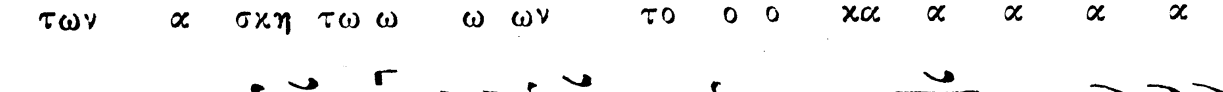

 ον Θε ε ε ε ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς

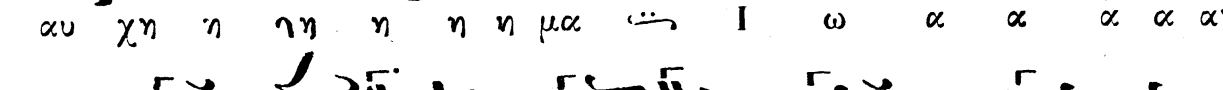

 ς ς' τς ς κο ο ο ο ο ο ο σμ ς ς τη ην ευ χο ο

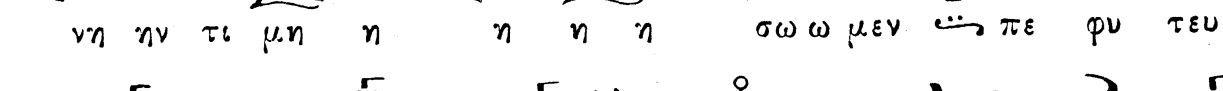

 σμι ι ι ι ι ι α αν την τρυ φη ην τω

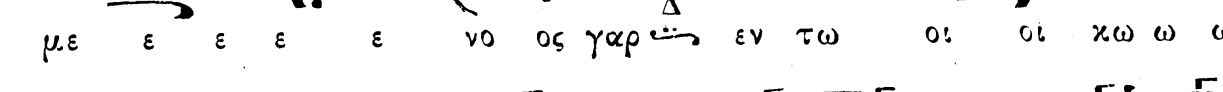

 ω ων α α γα α θων ηη και αι αι των α ρε ε τω ων θ


 των α σκη τω ω ω ων το ο ο κα α α α α α


 αυ χη η ηη η η η μα ι ω α α α α αν


 νη ην τι μη η η η η σωω μεν πε φυ τευ


 με ε ε ε ε νο ος γαρ εν τω οι οι κω ω ω


 τς ς Θε ε ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς


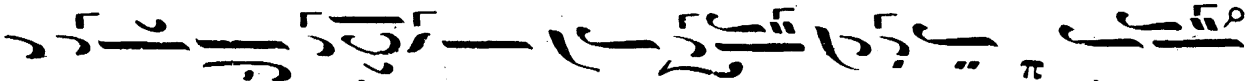

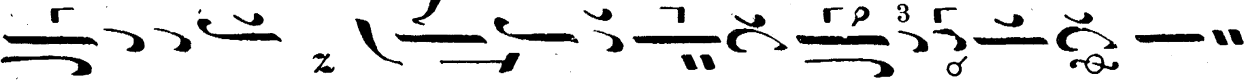
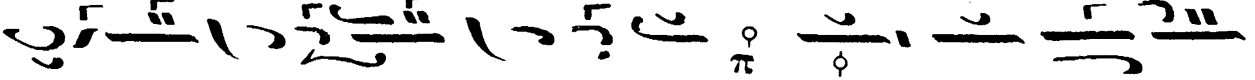

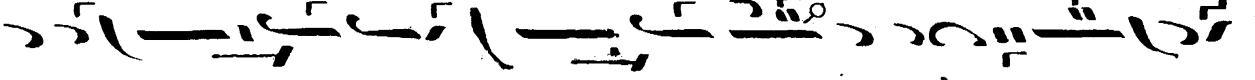

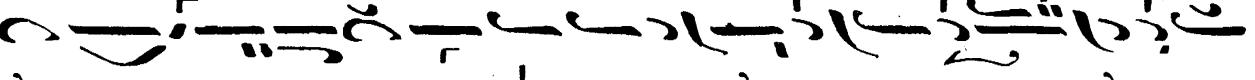
Θε ε ς <sup>Δ</sup> ε ξ η ην θη η σε ε δι και αι αι αι αι αι  
 αι αι αι η αι αι δι και αι αι αι αι ως και  
 ω σει κε ε ε δο ο ο ο ο ο ρς εν ε ρη η η  
 η μω ω ω ω ω ω ω ε πλη η θυ υ  
 υ υ υ υ υ υ η υ υ υ υ νε ε τα α ποι οι  
 μνι ι ι α Χρι ι στα ς ς ς <sup>Δ</sup> των λο γι κω ων προ ο  
 βα α α α τω ων εν ο σι ο ο ο ο τη η  
 η η τι και δι και ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος α' Πλ. γ.

<sup>Δ</sup> ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ευ τε ε  
 ε ε ερ γα α σω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε  
 θx <sup>π</sup> q εν τω μυ υ υ υ υ υ υ υ στι εν τω μυ υ υ

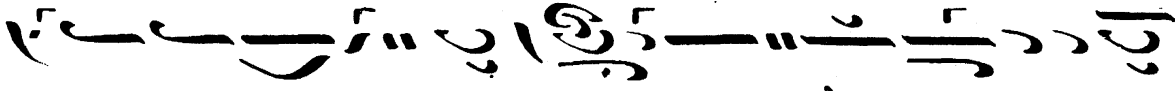


  
 γα ς ς ς ς δη να α ρι ι ι ο ο ον πα α ρε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε πα ρε ε ε ε ε χει q δι ου  
  
 ς ς ψυ υ υ χαρς λυ υ υ τρ ς ς ς ς ς ς ς  
  
 ς ς ς ται z χρε ε ε ε ς ς ς ς ς ς α μα αρ  
  
 τι ι ι ι ι ι ι ι ας π φ ως μο ο ο  
  
 νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ηο ο ο ο ω ως πο ο λυ υ υ ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε  
  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ως πο λυ υ ε ε ε λε ε ος

Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

Τὸ Ἰδιόμελον.

Ἦχος βαρύς. Γα. ς

0   
 το ο ο ον αμ πε ε ε ε λω ω ω ω

να α φυ τε ε ε ε ε ε ευ σα α η α α α  
 ας η η και τος ε ερ γα α α α τας κα α α λε  
 ε ε ε ε ε ε σα α η α α α ας η η εσ ε εγ γυ  
 υ υ υς υ υ πα α α α α αρχειεισω ω τη η η  
 α η η η η η δε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε  
 ε ε ε η της νη η στει ει ει ει ας α γω νι σται  
 αι αι αι αι αι αι αι χαι αι χ μι ι ι ι ι σθο ο  
 ο ον α α πο λα α α αυ σω ω α πολαυσω ω με ε ε  
 ε ε ε ε ε εν η η ο ο ο ο ο τι ι ι ι ι πλα ρ  
 ρ ρ ρ σι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ υ υ υ  
 υ υ πα α α α α α α α η α α α υ υ  
 πα α α α αρχει ο ο δο ο ο ο τη η η  
 η η η η η η και αι ε λε ε ε ε η η η η η



τι ι ι ι ι ι ι ι σθει ει εις τη η η η η η ην

ψυ υ χην π και ε ε ε και ει και ε ε και ει ει

το υ γυ μνο ο ος α αν τι ι λη η η ψε ε αν

τι λη η ψε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου η ς τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ι ι ε ε ρε ε ε ε ε ε

ευσ ς ο προ τ ς ς νο ο ο ο ο ς μ ς ς προ ο ο ο

σε ε ε ε ε ε ε ε σχε ε ε ε ε ε εν α

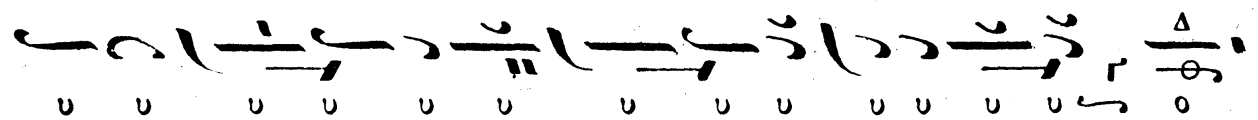
α α α α η α α α αυ τω ου ου ου ου τε ε

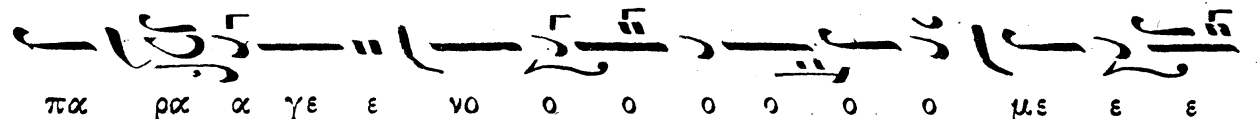
ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι λευ


ι ι ι τη η η η η η η ης ς μεε τα νο ο ο


ο ο ο ο μο ο ο ο ον ε ε ε πει ει ει δε ε ε

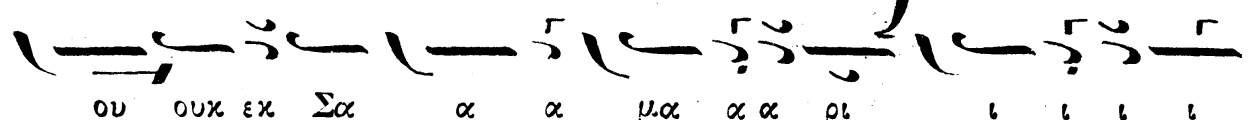
ε ε εν α αυ τω ει μη η η η η η η συ υ

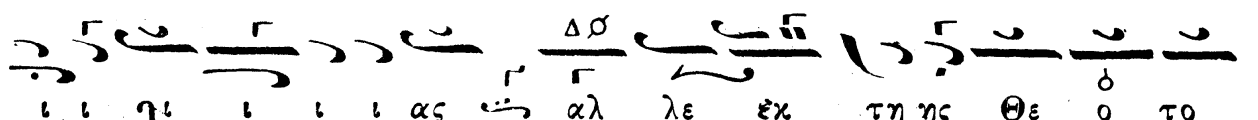
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο

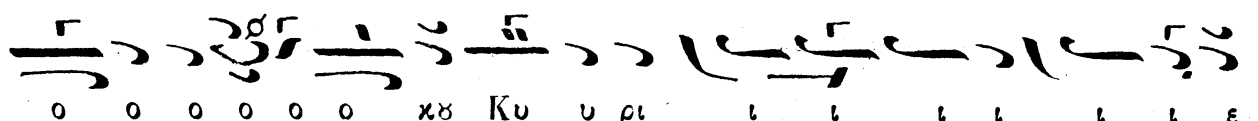
  
 πα ρα α γε ε νο ο ο ο ο ο ο με ε ε

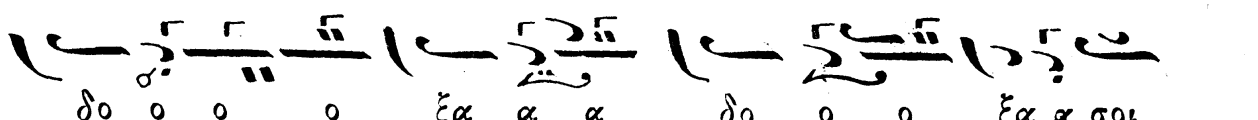
  
 ε ε κε ε ε ε νο ο ο ο ος Θε ε ε ο ο ο ο ο ο

  
 ο κε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ος

  
 ου ουκ εκ Σα α α μα α α ρι ι ι ι ι

  
 ι ι ηι ι ι ι ας αλ λε εκ τη ης Θε ο το

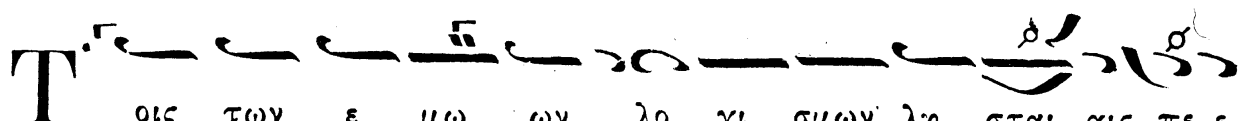
  
 ο ο ο ο ο ο ο κς Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ε

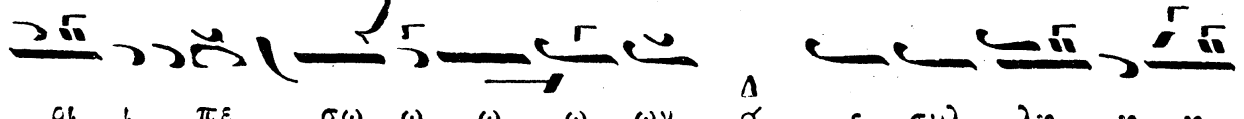
  
 δο ο ο ο ξα α α δο ο ο ξα α σοι

### Τῇ Τετάρτῃ τῆς ἐβδομάδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

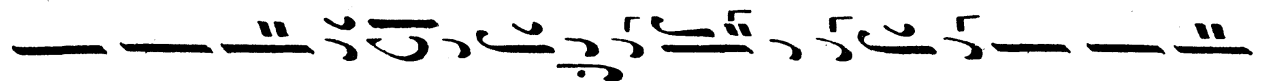

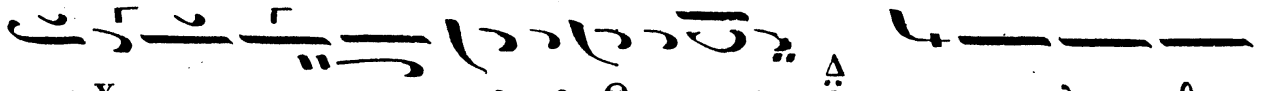
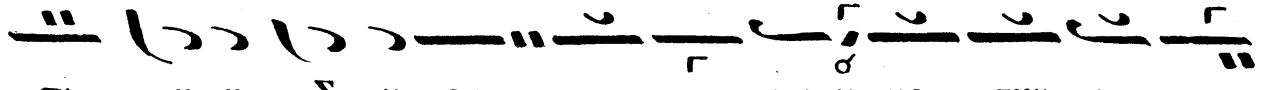
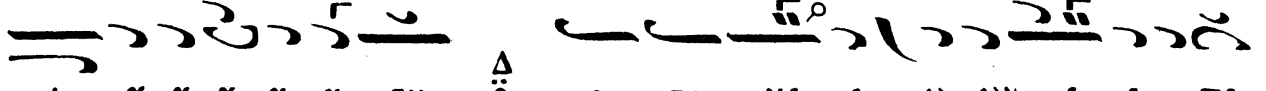
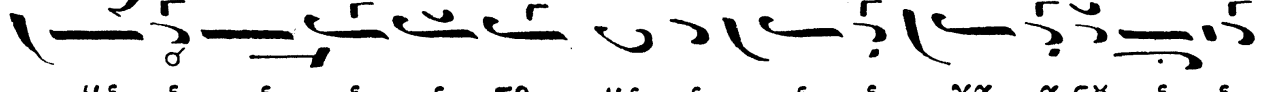
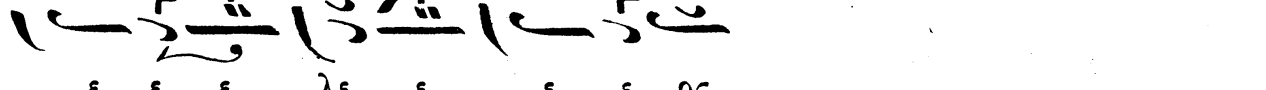
Ἦχος πλ.  $\text{ᾠ}_{\text{η}}$  Νη.  $\text{χ}$ .

  
 Τ οἰς των ε μω ων λο γι σμων λη σται αἰς πε ε

  
 ρι ι πε σω ω ω ω ων ε συλ λη η η



η θην ο τα α α α λα ας το ο ο ον νεν  
 και δει νω ω ω ως πλη γω ω θεις ο ο λη ην μου ου  
 την ψυ χη ην τε ε τρα αυ μα α α α α α α  
 τι σμαι και εν θε εν χει ει ει μαι γυ μνο ο ο ο ος  
 α ρε ε ε ε των λ εν τη τσ βι ι ι ι  
 ο ο δω ι ε ρε ε ε υς δε ι δω ω ω ν με  
 τω μω ω λω ω ω πι λ ο δυ νω ω ω ω  
 ω ω ω με νον λ δι α το α νι α α τον πα  
 ρο ρω ω ν ο ο κ ε ε πι ι ι βλε ε ε ε πει  
 λευ ι ι της δε ε πα α α α α λιν μη φε ε ε ε ρων τη ην  
 ψυ χο φθο ρο ον α α λ η η η δο ο ο ο ο να  
 και αι α αυ τος κα τι δω ω ω ν α αν τι ι πα α  
 ρη η η η η η λ θε ε ε ε μοι Συ δε ο


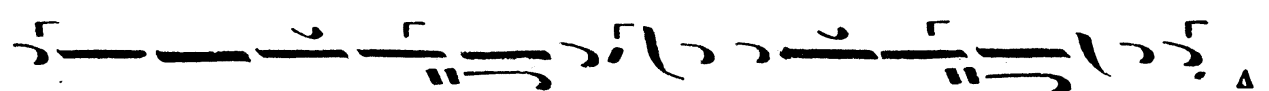
  
 ευ δο κη σας ουκ εκ Σα μα α ρι ι ι ας αλ λεκ Μα ρι  
  
 α ας σα αρ κω ω θη η η η η ναι αι αι  
  
 αι Χρι στο ο υς ο ο Θε ε ο ος Δ τη φι λαν θρω  
  
 πι α α Σο υ πα α ρα α σχ υ ρ μοι την ι ι  
  
 ι α α α α α σιν Δ ε πι χε ε ω ω ν ε ε πε  
  
 με ε ε ε ε το με ε ε ε γα α υ ε ε  
  
 ε ε ε λε ε ε ε ος

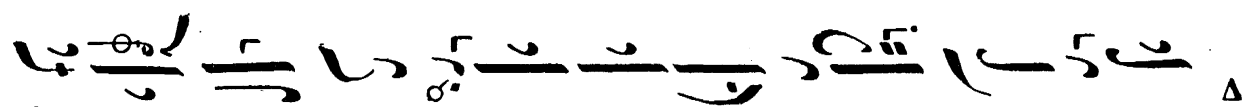
Εἶτα, τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια, τὰ κατ' Ἀλφάβητον καὶ καθεξῆς  
 ἡ θεία λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

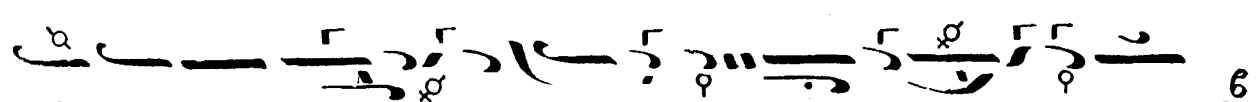
### Τῇ Πέμπτῃ τοῦ Μεγάλου Κανόνοϋ.

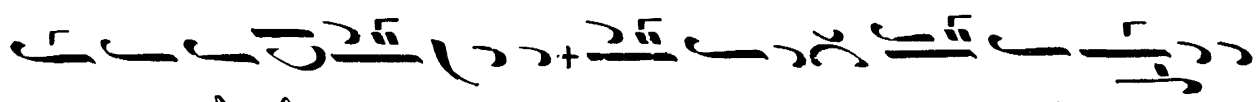
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τῶν Αἰνῶν. Ἰδιόμελον.

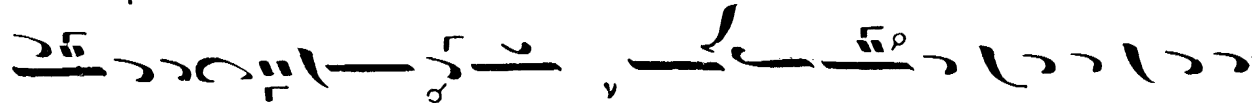
Ἦχος πλ. Δ Νη. ς.

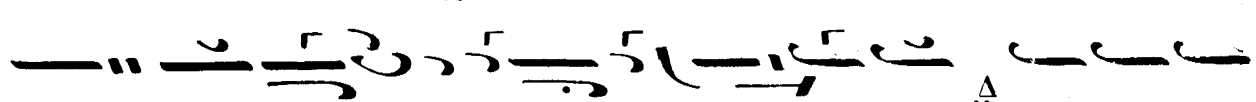
  
 Τ αι αις λη στρι καις ε ε φο ο ο ο δοι οι οι οις 6  
  
 πε ρι πε συ ς ς σα ψ υ χη η η με ς Δ

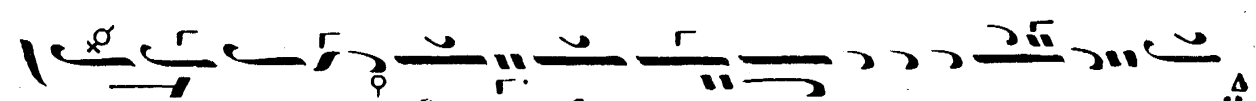
  
 Δ  
 δει νω ω ω ως τε τραυ μα α τι ι ι σαι


  
 β  
 εξ οι χει ει ει ει ω ω ν πται σμα α α α α των

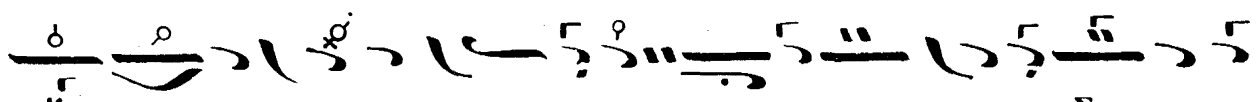
  
 πα ρα δο θει ει σα α α α νο η η η η η

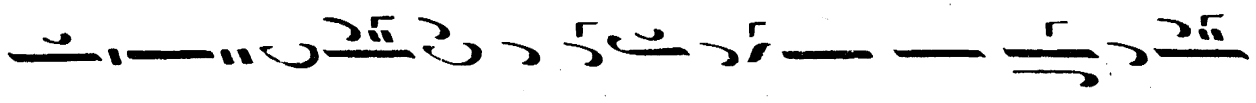
  
 τοι οis ε ε ε εχ θροις ρη αλ λως ε ε χυ υ σα α


  
 και αι ρο ο ο ο ο ο ο ο ον ρη εν κα τα

  
 νυ υ υ υ υ ξει ει βο ο ο η η η η σο ο ον ρη

  
 Δ  
 ελ πis α α πη ηλ πι σμε ε ε ε ε ε νων

  
 ζω η η α α πε εγνω ω σμε ε ε νω ων Σω ω ω

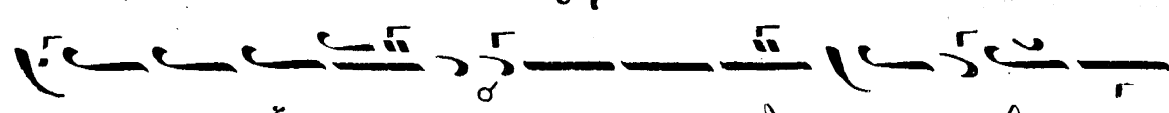
  
 τηρ α α να α στη η η σον και σω ω ω ω ω

  
 σο ο ο ον με

Τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ λοιπὰ τοῦ Ὁρθροῦ καὶ ἀπόλυσις.

Ἐν δὲ τῇ Προηγιασμένῃ εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. ρη. Νη. χ.

Α  
  
 υ τε ξυ σι ω ως ε νε δυ υ υ θην τη

πρω τη η μ<sup>υ</sup> πα α ρα α βα α α σει ει <sup>Δ</sup> των α  
 ρε τω ω ω ω ν τη ην ε ευ πρε ε ε ε ε ε ε  
 πει ει ει ει αν <sup>γ</sup> η ημ φι α σα μη η ην  
 δε ε ε ταυ την α α αυ θι ις <sup>Δ</sup> τη προς ε με  
 ε συ υγ κα α τα α βα α α α σι ι Σου Λο ο ο  
 ο ο γε ε Θε ε ε ε υ <sup>δ</sup> ου ου πα α ρει ει ει  
 ει ει ει ει δες γα α αρ με ε τον δει νοις πα α  
 θη η η η μα α α α σι κα τα σχε θε ε ε  
 ε ε εν τα α α α λ<sup>β</sup> και λη στρι κω ω ω ω ως  
 ο δο ο ο πα τη η η θε ε ε εν τα <sup>γ</sup> αλ  
 λα τη η πα ναλ κει ει σε υ δυ να α στει ει ει  
 α α πε ρι ποι η σα με νο ο ος με ε λ<sup>β</sup>  
 αν τι λη ψε ε ως η η ξι ω ω σα α α ας

πο ο λυ ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε (δίζ).

Εἶτα τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια, δ' τοῦ Μηναίου καὶ καθεξῆς.

### Τῇ Παρασκευῇ τῆς ε' ἐβδομάδος.

Ἐν τῇ Προηγιασμένῃ. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Ως ἐξ Ἰερεῦ σαα λημ. σου των θειων εν  
 το λωων εξερχοοοομεεεενοσ και προς  
 τα παθη της Ιεριχω καατααντη η η  
 σας τη δοοξητηης ατιμιιιιι  
 αας των βιωτικων μελη μαααατω  
 ων κααταασυρει ει ει εις λησται αις  
 περιεεπεεσατω ωων λοογιισμω ωω  
 ωων της υιοθεσις τοχαριισμα τον

χι ι τω νχ υ παυ τω ω ων ε εκ θυ υ θει εις<sup>χ</sup> και

ταις πλη γαις ως α α α α πνυς κα τα α α α

α α κει ει ει ειμαι<sup>χ</sup> ι ε ρε ε ευς δε πα

ρων<sup>ρ</sup> κχι το πτω ω ω μα α κα α τι ι ι δω

ω ω ω ων υ υ προ ο ο σε ε ε ε σχεν<sup>π</sup> λευ ι

της και αυ το ο ο ος βδε λυ ξα α με ε νος αν

τι πα ρη η ηλ θε ε ε ε μοι<sup>π</sup> συ δε ε κυ

υ ρι ι ε ο εκ Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε


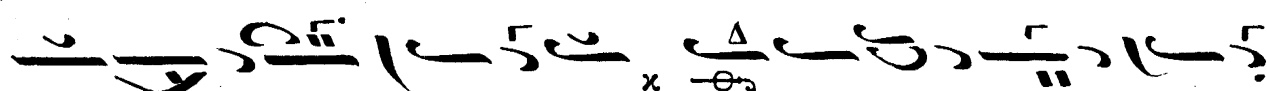

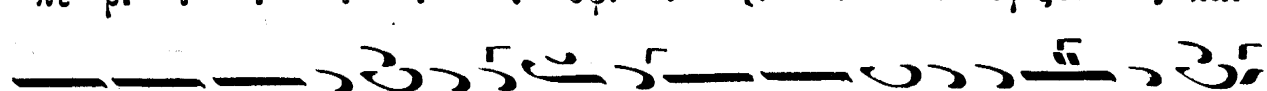
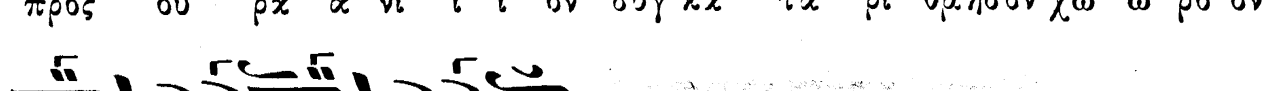
ε ε νυ<sup>ρ</sup> α α φρα α στω ως σα α αρ κω ω θεις τη

εκ χυ υ σει ει τδ υ υ Σω ω ω τη η ρι ι ι

ου και ε κου σι ως εκ πλε ευ ρα α α ας Συ<sup>δ</sup>

εκ χυ θεν το ος αι μα το ος και υ υ υ υ δα


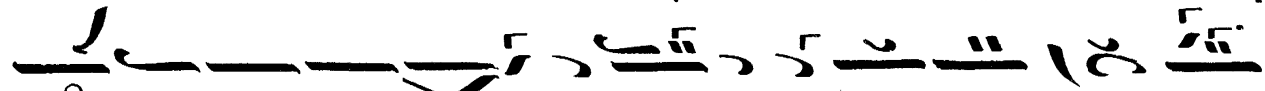


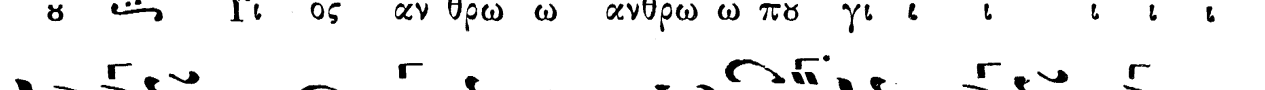
α α α τος<sup>Δ</sup> ως ε λαι ον ε πι στα α α ξας<sup>σ</sup> Χρι στε ε

  
 ε ο ο Θε ε ο ος τας ου λα α α ας των  
  
 τραυ μα α τω ω ων μα τη μω τω ω ω ω σει ει  
  
 πε ρι ι ι ι ι ι σφι ι ηι ι ι ι γ ξον και  
  
 προς ου ρα νι ι ι ον συ γκα τα ρι θμησον χω ω ρο ον  
  
 και σω ω ω σο ον με

Τὸ Μαρτυρικὸν τὰ Προσόμοια τῆς Θεοτόκου.

Εἶτα Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος β' Δι. γ.

  
 Τ ο α παι ω ω νος μυ υ στη η ρι ι ο ον  
  
 α να κα λυ υ υ υ πτε ε ται ση η με ε  
  
 ε ε ρον και ο Υι ο ο ο ο ο ο ος τς Θε ε  
  
 ος αν θρω ω αν θρω ω πα γι ι ι ι ι ι  
  
 νε ε ται ι ι να τς χει ρο ο ο νος με τα



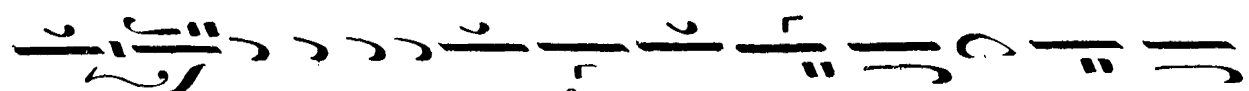
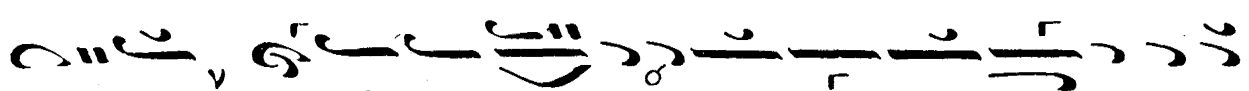
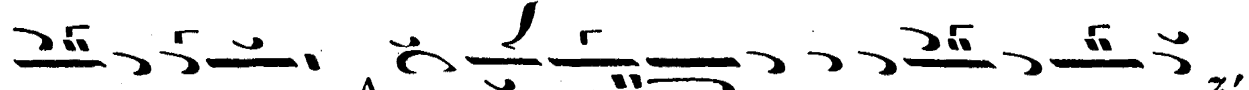
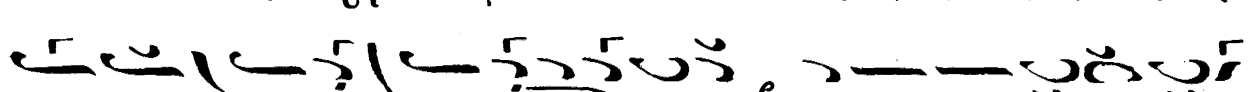
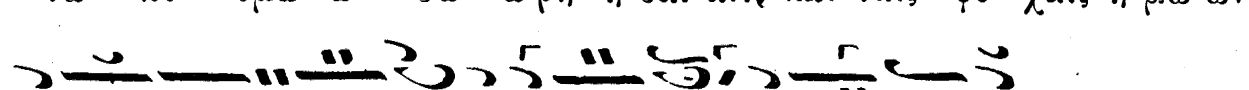


ο δι α σπλα αγ χνα ε ε λε ε ε υ υς ε ε  
 εν α ανθρωπη η σας Θε ος η μω ων δο ο  
 ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἶνους τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ Πα. γ.

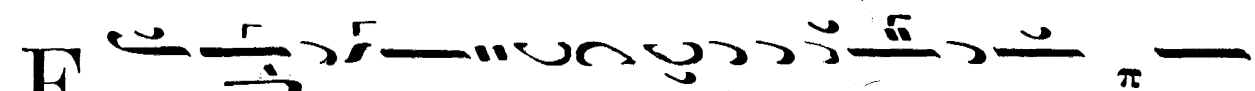
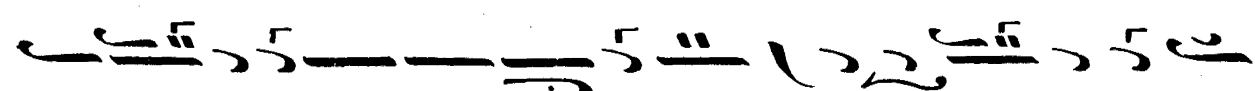
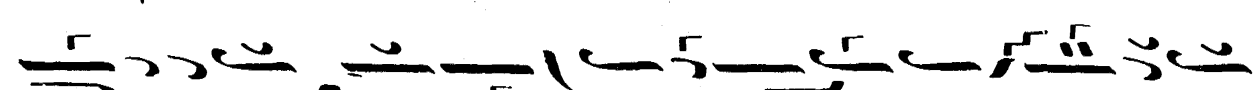
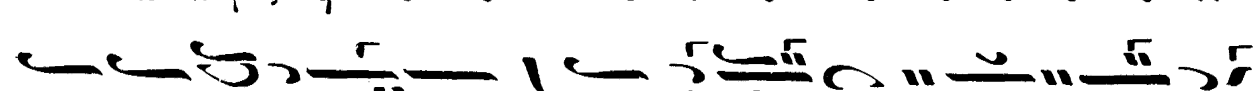

Γ λω ωσ σαν η η ην ουκ ε ε ε γνω η η κς υ  
 σε εν η Θε ε ο το ο ο οκος π ε λα  
 λει γαρ προς αυ την ο Αρ χα αγ γε ε λος τς ευ αγ γε  
 λι σμς υ υ υ υ υ τα α α α ρη η η  
 μα α α α τχ π ο ο ο ο θεν πι ι στως δε  
 ξα με ε ε νη το ον α α σπα α σμον συ νε λα α βε  
 ε ε ε ε ε ε Σε τον προ αι ω ω νι ον  
 Θ: ε ε ον π δι ι ο ο ο κχι η μεις α γα αλ

  
 λο υ με ε ε ε νοι βο ω ω ω με ε εν  
  
 σοι οι οι η η ο εξ αυ της σκωθεις α τρε ε ε επτως  
  
 Θε ε ε ος η ει ρη η η η η η η νη η ην λ  
  
 τω κο σμω ω δω ω ρη η σαι αι λ και ταις ψυ χαις η μω ων  
  
 το με γα α ε λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ος

Τῇ ε' Κυριακῇ τῶν νηστειῶν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἦχος ᾠ. Πα. χ.

  
 Ε ε ε θα αυ μα α τυρ γη η σε Χρι ι στε π q τα  
  
 Σταυ ρ ρ ρ Σ ρ η δυ υ υ να α α α α η α  
  
 α α α μις π q ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι  
  
 και η πρω ω ω ω ω ω ω η ην πο ο ο ο  
  
 ο ορ νη η λ α σκη τι κεν α α γω ω ω ω να

η γω νι ι ι ι ι σα α α α α α το π q

ο ο ο θεν και το ο α α σθε ε νε ε ε ες λ α πορ

ρι ψα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη Δ

γεν ναι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ω α αν

τε ε ε ε ε ε ε ε ε στη κα τα α τσ ς δι ι

α α βο ο ο ο ο λου κ δι ι ι ο ο ο ο ο

και το βρα α βει ο ον της νι ι ι ι κης κο μι σα

με ε ε νη η η η λ πρε σβε ε ε ε ε ε ευ


ει υ πε ε ε ερ των ψυ υ χω των ψυ χω ων η η η μω ων

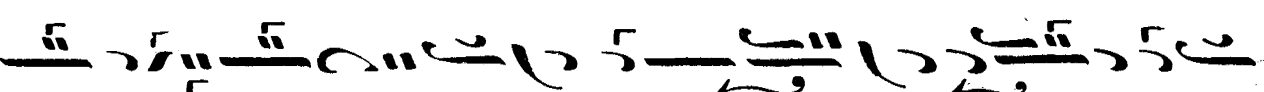
Εἰς τὸν Στίχον.


Δόξα. Ἦχος β' Δι. χ.

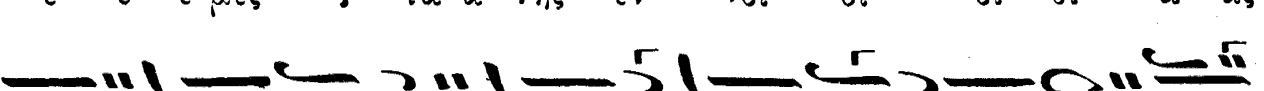
T α της ψυ χης θη η η ρε ε ευ μα α α α τα και

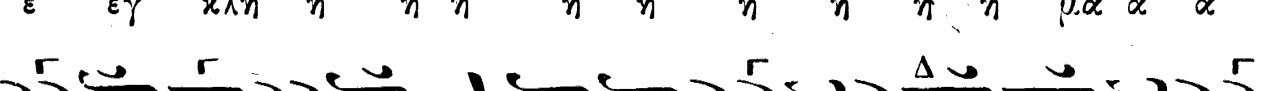
τα πα α α α α α α α θη της σα αρ κο ο ο

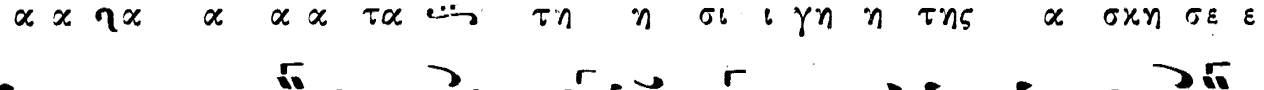
  
 Ο Ο Ο Ο Ος τω ω ξι ι ι φει ει τη ης εγ κρα

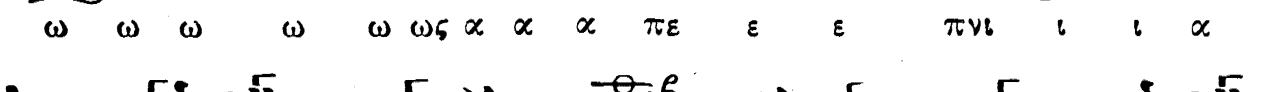
  
 τελ ει ει ει α α ας ε ε ε ε τε ε ε ε ε

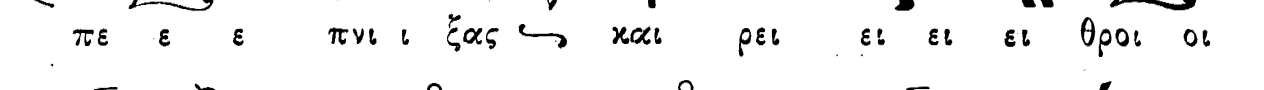
  
 ε ε ε μες τα α της εν νοι οι οι οι α ας

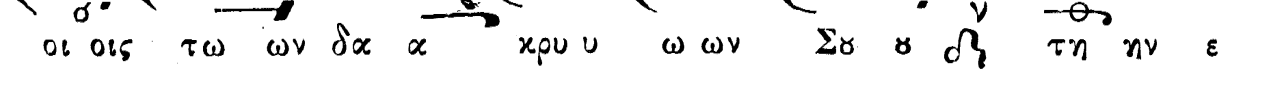
  
 ε εγ κλη η η η η η η η μα α α

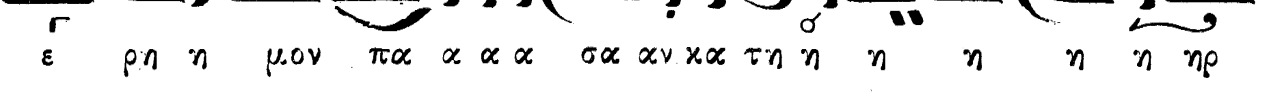
  
 α α η α α α τα τη η σι ι γη η της α σκη σε ε

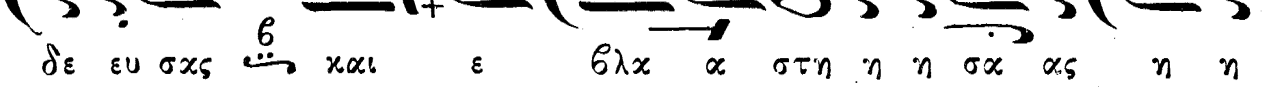
  
 ω ω ω ω ως α α α πε ε ε πνι ι ι α

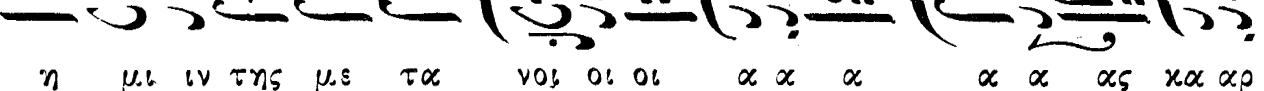
  
 πε ε ε πνι ι ξας και ρει ει ει ει θροι οι

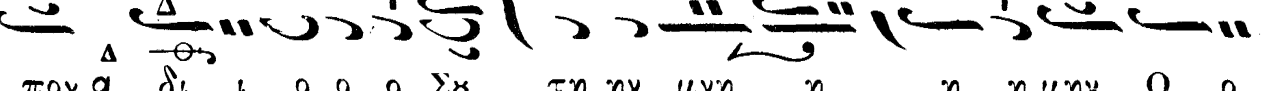
  
 οι οισ τω ων δα α κρυ υ ω ων Σα ς τη ην ε

  
 ε ρη η μον πα α α α σα αν κα τη η η η η η ηρ

  
 δε ευ σας και ε βλα α στη η η σα ας η η

  
 η μι ιν της με τα νοι οι οι α α α α α ας κα αρ

  
 πον δι ι ο ο ο Σα τη ην μνη η η η μνη Ο ο

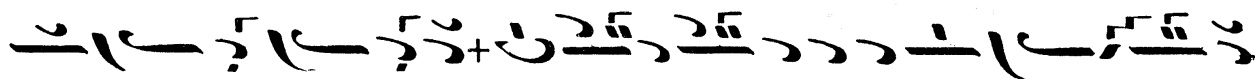
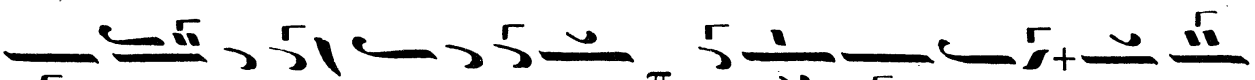



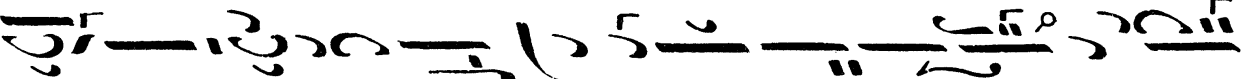
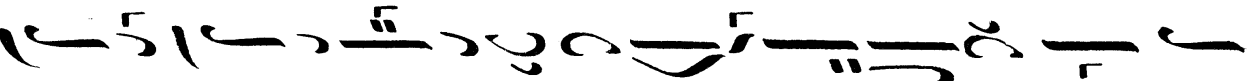
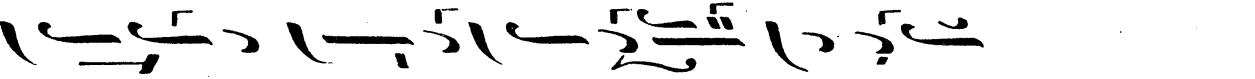
  
 σι α ε ο ορ τα α α α α ζο ο μεν

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος α' Πα. ρ. χ.

0 υ ϝ κε ε ε ε σ τιν η βα σι λει ει ει  
 α α τϝ Θε ε ε ϝ ϣ βρω ω ω ω σι ι ι ις και πο ο  
 ο ο ο σις ϣ αλ λα α δι ι και ο ο συ υ υ υ  
 νη η η και α α α σκη η η α α α σκη η  
 σις ϣ συ υν α α γι α α σμω ω ω ω ω ω ω  
 ηω ω ω ω ω ω ω ω ϣ ο ο ο θεν ϝ δε. πλϝ ϝ  
 σι ι οι ει σε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ευ σο ο ϣ ον ται αι αι αι αι αι ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε εν αυ τη ϣ αλ λο ο σοι τϝ ϝς  
 θη σαυ ρϝ ϝ ηϝ ϝ ϝ ϝς α α α α αυ τω ω ων  
 εν χερ σι πε νη η η τω ω ων α πο τι ι ι ι

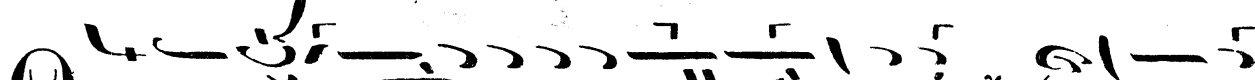
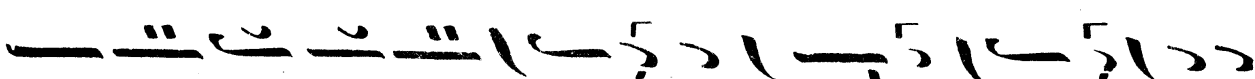



  
 στο τη η τα αποι η η η η η σω ω με ε ε ε ε  
  
 ε λε ε ε ε ε ε εν q και δω ω η η η μι  
  
 εν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ος η η αν τι ι  
  
 τω ω ων ε πι ι γει ει ει ει ω ων q φ τα ε πα ρα  
  
 α α χα α α α α α α α α α α α  
  
 η α α τα ε πα ρ ρα α α α α α α α η α  
  
 α α α α α α α νι ι ι ι ι ι ι ηι  
  
 τα α ε πα ρ ρα α α νι ι α

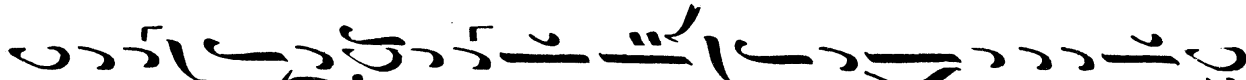
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

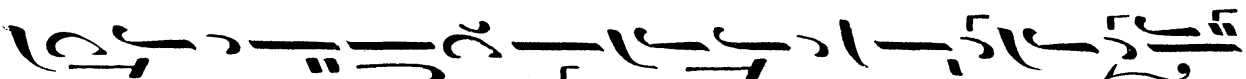
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τὸ Ἰδιόμελον. Μέλος τροχαϊκόν.

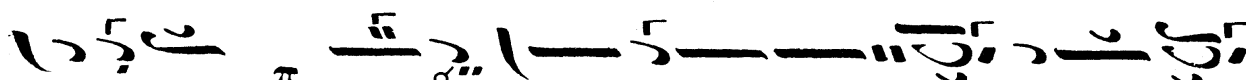
Ἦχος α' πεντάχορδος. Πα.  $\frac{\delta}{\text{Κε}}$   $\frac{\gamma}{\chi}$ .

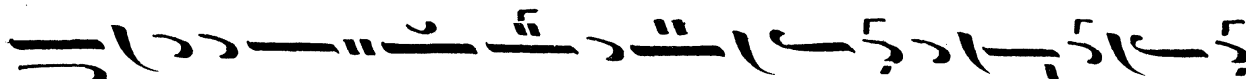
  
 αυ μα στη η η η η η η η η η q τσ ζω ω  
  
 ω ω τη η η ρο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ος <sup>x</sup>q̇ η δι ι η η η η μα α ας φι ι ι λα


  
 α α α α α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ο ο ος


  
 γνω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω γνωω ω

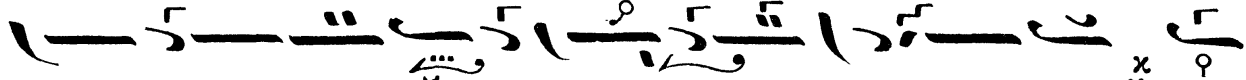
  
 ω ω μη <sup>π</sup>q̇ τω ων με ε ε ε ελ λο ο ον των γα α

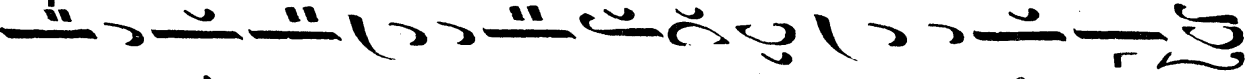
  
 αρ τη η η ην γνω ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ιν <sup>x</sup>q̇ ως πα α ρο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ως πα


  
 ρον των κε ε ε ε ε εκτη η με ε ε κε ως κεκτη


  
 με ε ε νο ο ηο ο ο ος ηη τϑ ϑ ϑ ϑ ϑ λα α

  
 α α α α ζα α α α α α α ρϑ <sup>x</sup>q̇ <sup>φ</sup> και

  
 τϑ ϑ πλα σι ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ το ο ον βι ι ι

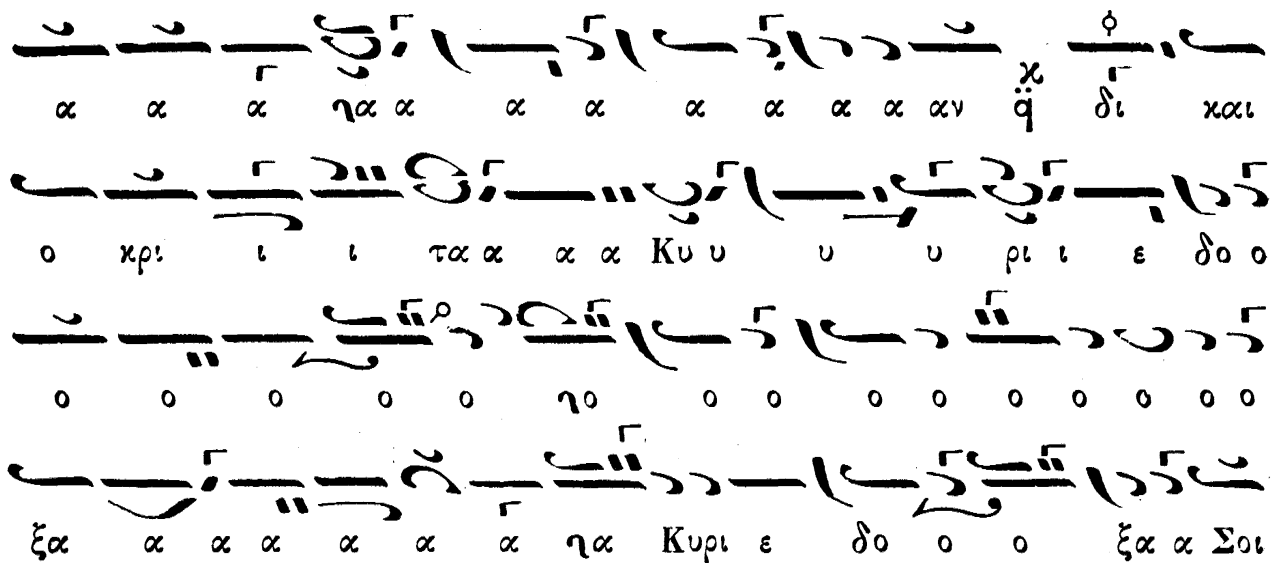
  
 ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ον <sup>χ</sup>q̇ ε στη η η

  
 η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ε ευ σε ε

  
 ε ε ε <sup>δ</sup>q̇ τω ω ω ω ων ε κα τε ε ε ε ε ε



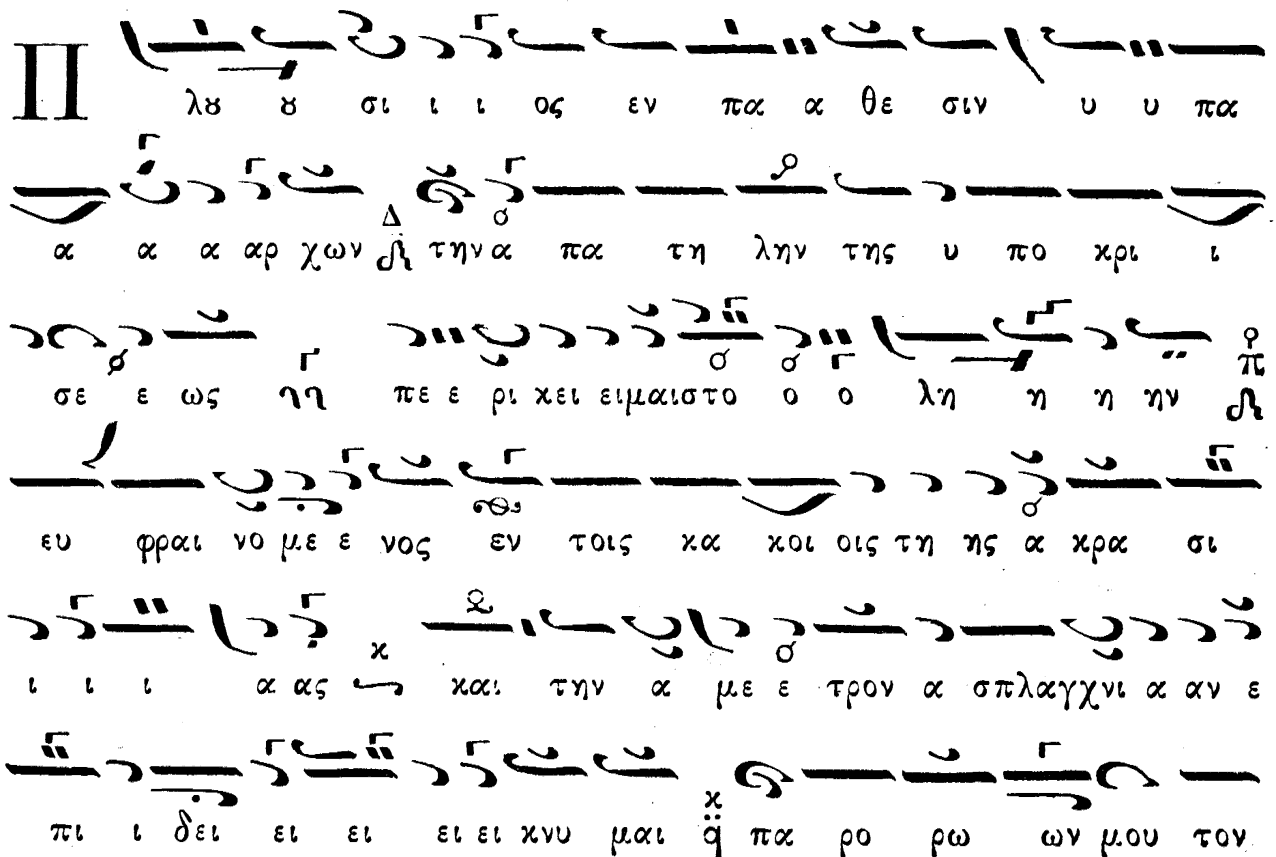
ρω ων λ<sup>ε</sup> εν το ο τε ε ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο  
 ο ο χο ο ο ος<sup>Δ</sup> εν ο ο πτρι ι ζο ο ο ο  
 ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε νοι q τδ με εν  
 φυ υ γω ω με ε ε ε ε ε εν το α πη η νε ε  
 ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι μι σα αν θρω  
 ω ω ηω ω ω ω πον q τδ δε ζη λω ω σω ω με ε ε  
 ε ε ε εν το καρ τε ε ρε ε ε ε ε ε ες και αι  
 αι αι αι αι μα κρο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 θυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ και μα α κρο ο ο  
 θυ υ μον q προ ος το ο ο συ υν α α α αυ τω ω  
 ω ω ω ω ω q τδ Α α βρα α α αμ κο ο ο  
 ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι ος q εν θαλ πο ο  
 ο ο ο ο εν θαλ πο ο με ε νοι ηη βο α α α α

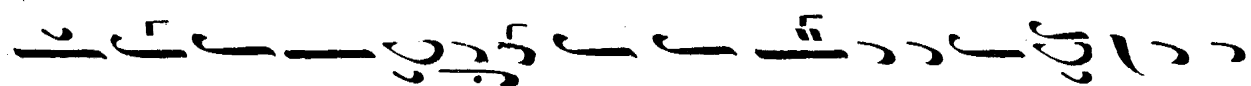
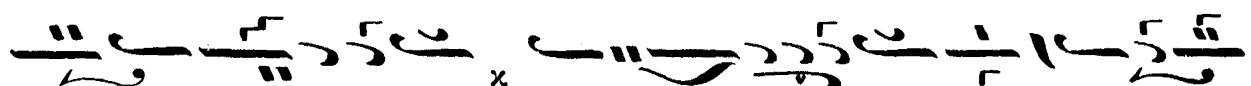
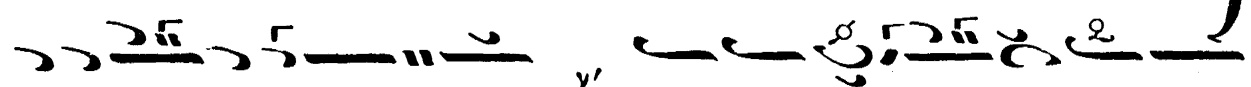
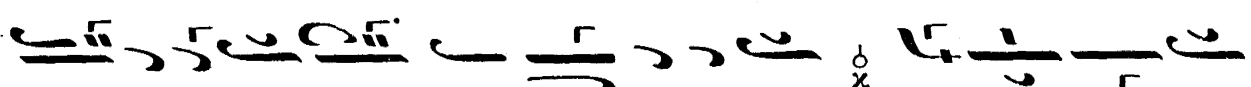
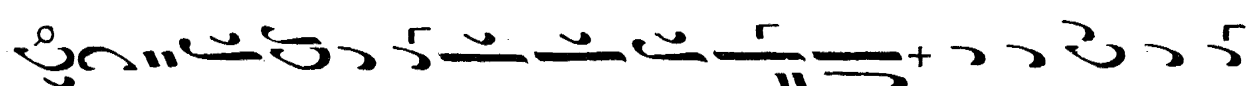

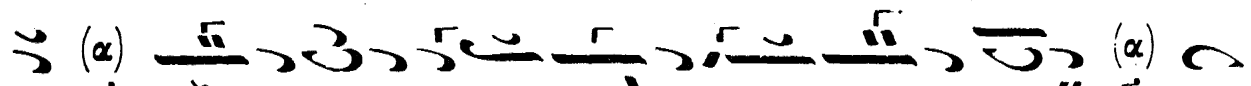
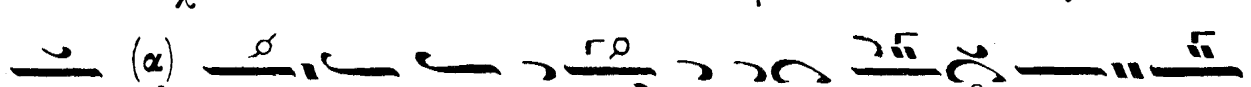



## Τῇ Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαΐων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. α' Πα. γ̣.



  
 νουν προ του πυ λω νο ος βε βλη με ε νον της με τα α  
  
 νοι οι οι οι οι ας <sup>x</sup>q λι ι μω ωτ το ον τα παν το ο ο  
  
 ο ος α α α γα α θα ηη και νο σε ε εν τα την α  
  
 προ ο ο σε ξι ι ι ι ι αν <sup>o</sup>x q αλ λα α Συ  
  
 Κυ ρι ι ε Λαζα α ρον με ποι οι οι η η η η η  
  
 σον πτω ω χο ον α α μαρ τη η μα α α α α τω ω  
  
 (α) <sup>q</sup>ων <sup>q</sup>μη η πο ο ο τε ε ε δε η η θει εις ηη α  
  
 πο τυ χω ω δα ακ τυ υ υ λσ δρο ο σι ζο ο ο ον  
  
 (α) <sup>q</sup>τος <sup>q</sup>λ ο δυ νω με ε ε νη ης μσ τη η ης  
  
 γλω ω ω ωτ της <sup>π</sup> εν α σβε ε εστωφλο ο γι ι χ ε εν

(α). Ἐφιστάται ἡ προσοχή τῶν ἐρασιτεχνῶν ἐπὶ τὴν ἀλλεπάλληλον ἐναλλαγὴν τοῦ φθόγγου Γα ἐνταῦθα. Τοιαῦται δ' ἐναλλαγαὶ ἐκασταχοῦ ἀπαντῶσι καθ' ἅπαντας σχεδὸν τοὺς φθόγγους χωρὶς τὸ παράπαν νὰ γίνῃ τὸ μέλος παράχορδον, ἀλλὰ μᾶλλον πλούσιον καὶ ποικίλον.

Παραπλήσιόν τι συμβαίνει καὶ ἐν τῇ ἀμέσως κατόπιν καταλήξει τοῦ Πα ἀπεικαζομένου ὡς Νη, ὡς καὶ ἀλλαχοῦ ἄλλως. Ταῦτα δὲ καὶ πολλὰ ἄλλα, ἐξαίρουσι τὸν ἀκένωτον πλοῦτον τῆς Ἑκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς.

δε ε της τε Πα τρι α αρχε με κολ ποι οis Α α

βρα α αμ κκ τχ σκη νω ω σο ον ω ως φι λα ανθρω ω πο ος

Τὸ Μαρτυρικόν, τὰ Προσόμοια τοῦ Τριωδίου, εἶτα τὸ παρὸν Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Δ ι ι ση με ρευ ει Λα ζα α ρο ο ος ε ε

εν τω ω τὰ α α φω ρ της α πκι ω νος βλε ε ε

πω ων θχ νε ε ε ε εν τας ε ε χει τε θε ε

α α ται ρ δει ει ει ει μα τα α ξε ε ε ε ε

ε ε νχ πλη θυ υν α α νχ α ρι ιθ μη η τον

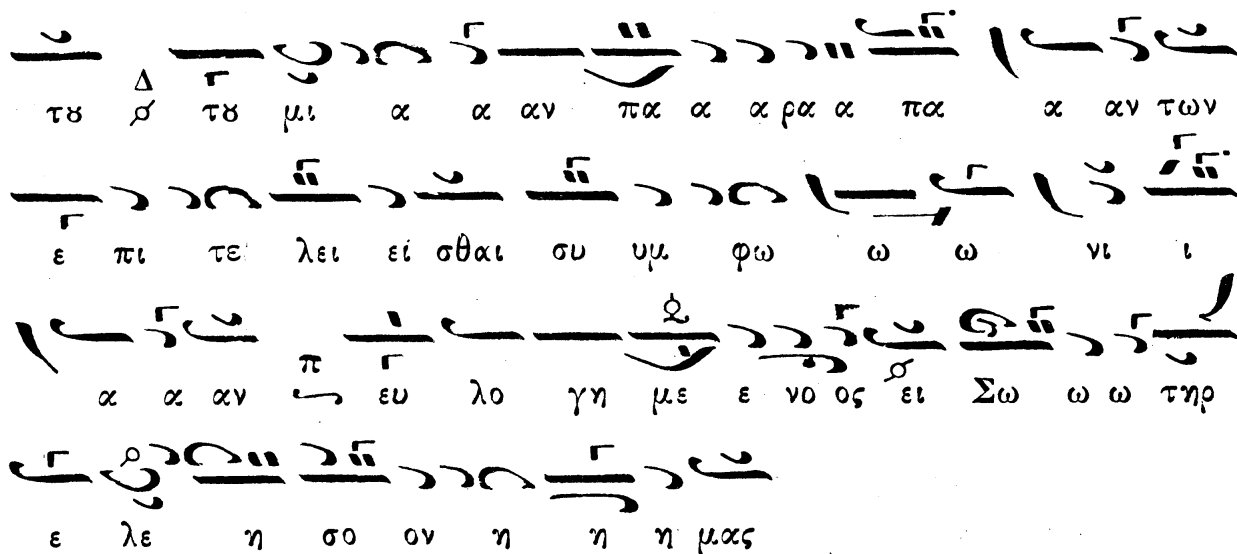
Α α α α α α α δσ ρ κρα τε με νη ην

τοι οis δε εσμοίοis Δ δι ο αι συ γ γο νοι θρη νου σι πι

ι κρωσ προ σβλε ε πσ σ σχι τον τα α α φο ον α

α αυ του π ρ Χρι στο ος δε ε η η η η κη ζω ω ω ω

ω ω σχι τον φι ι ι ι λο ον τον ε ε α αυ

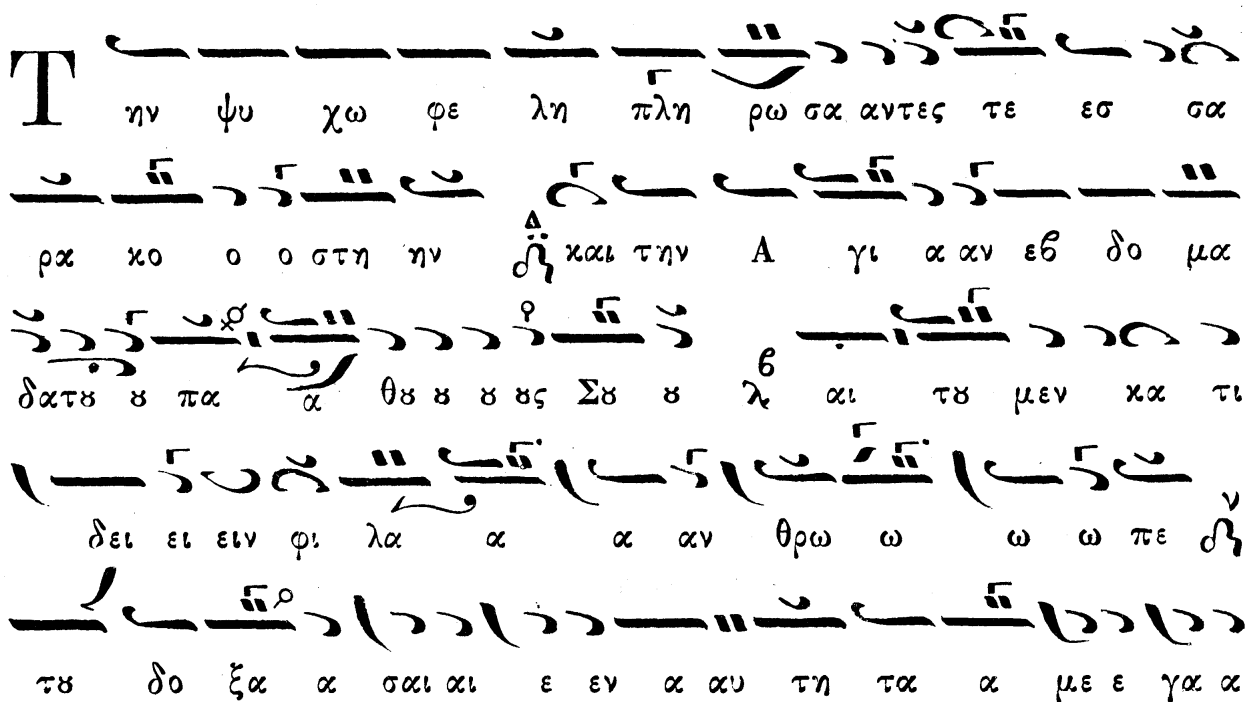


Δίς. Εἶτα, τοῦ Μηναίου Προσόμοια δ'. Δόξα, Καὶ νῦν Θεοδοκίον Προσόμοιον  
 καὶ καθεξῆς ἡ θεία λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

### Τῇ Παρασκευῇ πρὸ τῶν βαΐων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς Προηγιασμένης. Ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. ᾠ. Νη. χ.



λει ει ει ει ει ει ει α α ΣϠ Δ και την α α  
 φα α το ον δι η μα ας φι ι λα αν θρω ω πι ι  
 ι ι ι ι α α α αν ΣϠ Δ ο μο φρο ο  
 νως με ε λω ω δϠ Ϡ Ϡν τες Δ Κυ υ υ υ  
 ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α Σοι

(Δίς). Εἶτα τὸ Μαρτυρικὸν καὶ ἀμέσως τὰ Ἰδιόμελα τοῦ Λαζάρου.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Κ υ υ ρι ι ι ε Λα ζα ρϠ θε λων τα φον ι ι δειν Ϡ  
 ο μελ λων γνω μη τα φω οι οι κειν Ϡ ε πη ρω ω  
 τας πϠ τε θη κα τε ε α α αυ τον π μα θων δε  
 ο ου ουϠκ η η γνο ο ο εις Ϡ ε φω νεις ο ον  
 ε ε ε πο ο ο ο θει εις Λα α α α α ζα α ρε  
 δε ευ ρο ε ε ε ε ε ξω π και ε πη κϠ

σεν ο α πνυς τω πνο ην α α αυ τω ω ω δι ι δο

ο ον τι Σοι τω Σω τη η η ρι τω ω ω ων ψυ χω

ω ω ω ω ων η μων π

**K** υ υ ρι ι ι ε ε πι τον τα α φον τς τε τρχ α

η με ρς ε πι το μνη μχ η η ηλ θε ες Λα

ζα α α α ρς π κχι αι ε πι φι λω δα α

κρυ α α ρχ α α α ανας νε κρον τε τρα α

η η η η με ε ρς ον η η γει ει ρας ο στα α

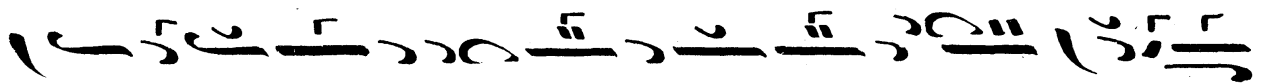
χυ υς της ζω ω η η ης q δι ο θα να τος ε δε θη

φω ω νη τα σπα αρ γα α να ε λυ υ υ θη χε

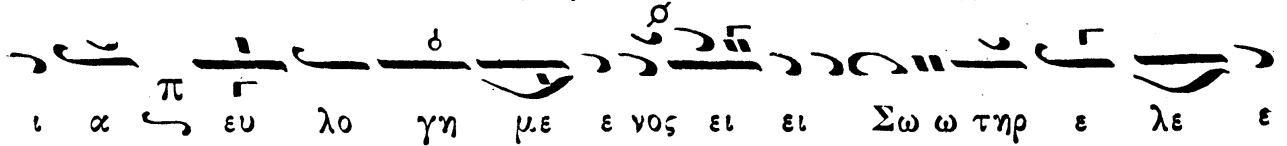
ε ερσι π το ο ο ο τε ε χα α ρα ας ε πλη

ρς ς ς ς ς το ο το ο στι ι ι ι φο ος των

**Mx** α θη η των κχι μι α α α πα α α ρα α πα



α αν των ε λει τουρ γει ει το συ υμ φω νι ι

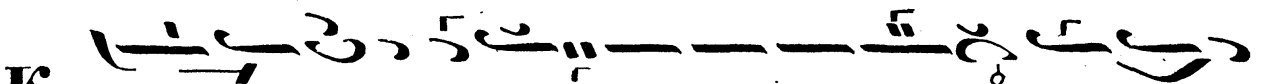


ι α π ευ λο γη με ε νος ει ει Σω ω τηρ ε λε ε

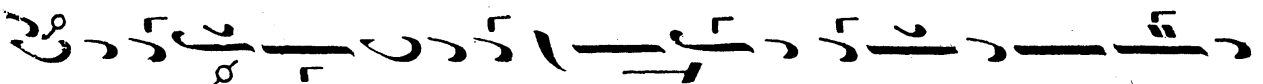


η σον η η η μας

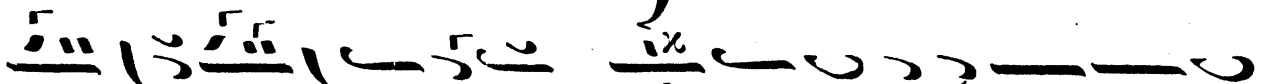
π



**K** υ υ ρι ι ι ε ε η φω νη η Σα κα τε ε



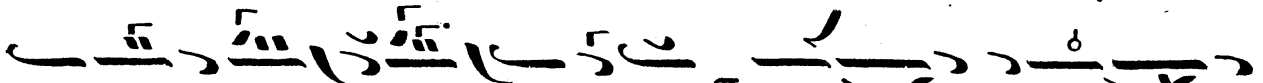
λυ υ υ σε του Α α α α α α δα τα βα σι ι



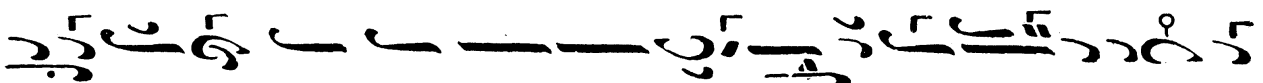
ι λει ει ει ει α χ και ο λο γος της ε ξη σι



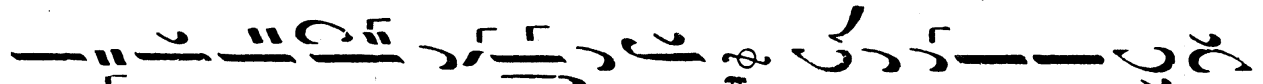
α α ας Σα η η γει ει ει ρεν εκ τα φου τε



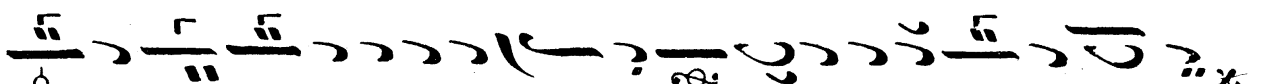
τρα η η η με ε ε ε ρον π και γε γο νεν ο Λα α



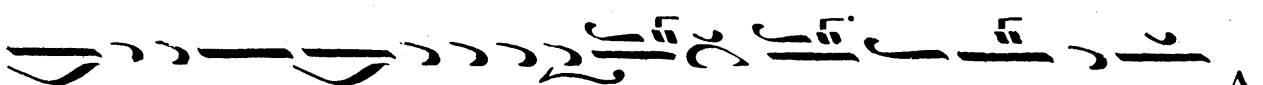
ζα α ρος της πχ λιγ γε νε σι ι ι ας προ οι μοι ο ον



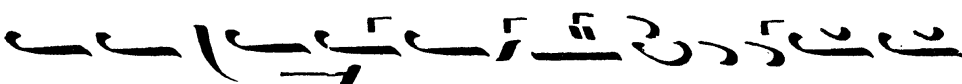
σω ω τη η ρι ι ι ι ον q παν τα α δυ να τα Σοι



Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα α τω παντω ων βα σι ι λει ει




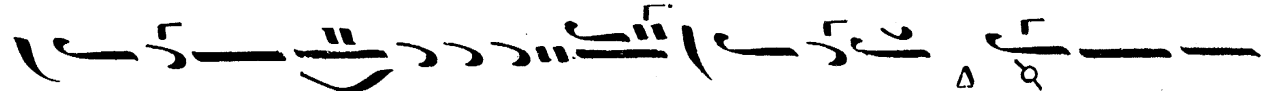
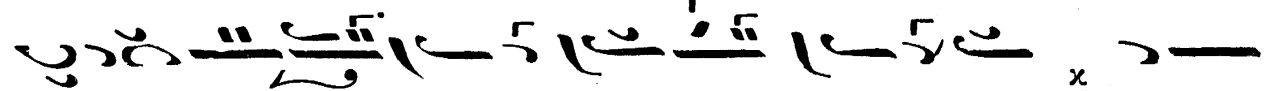

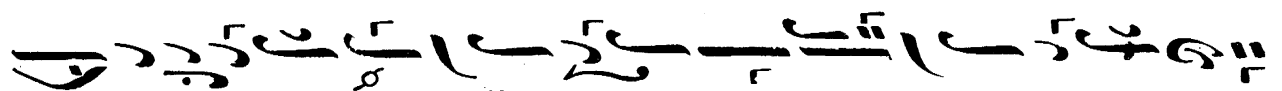


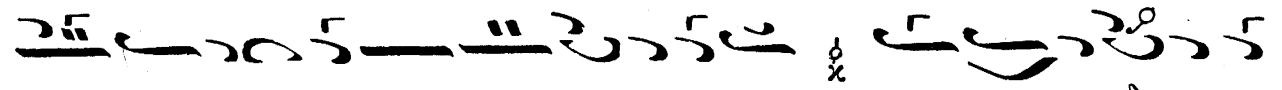



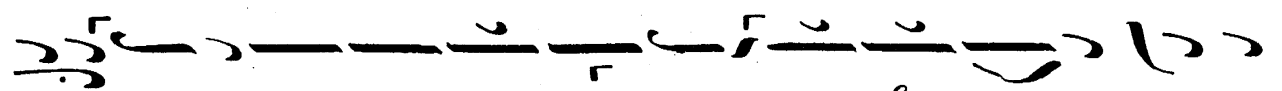
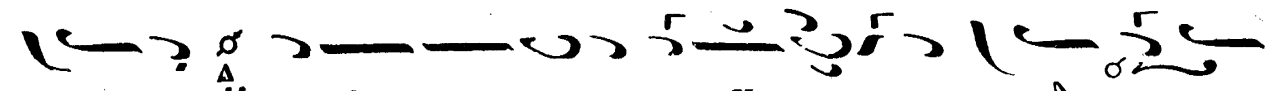



δω ρη σαι τοις δα ς ς ς λοι οις Σα ι ι λα α σμον Δ


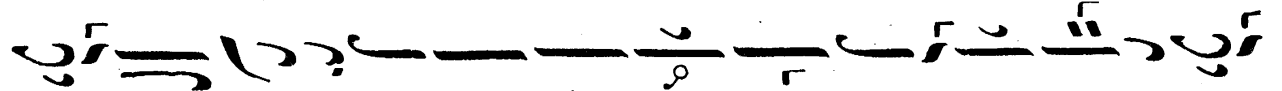
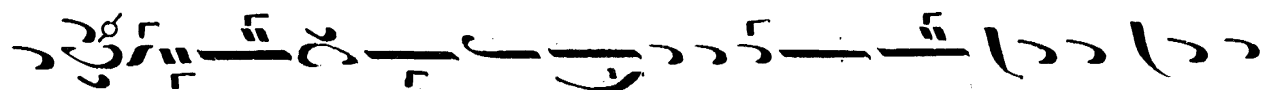


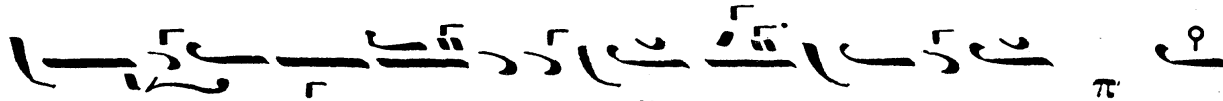
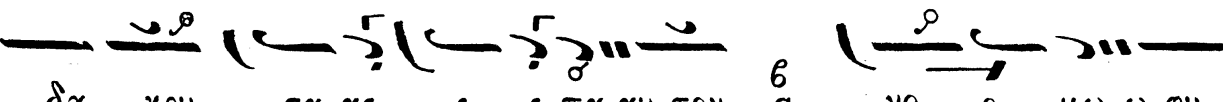
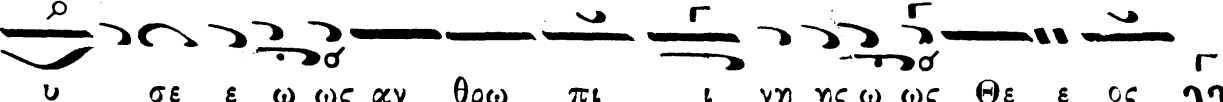
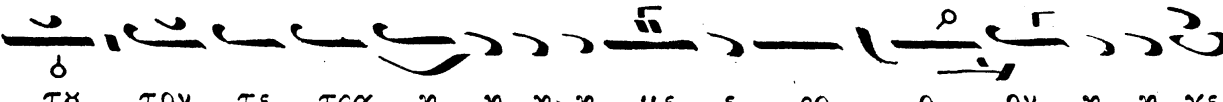


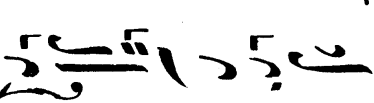
και το με ε ε ε γα ε ε ε λε ος

π



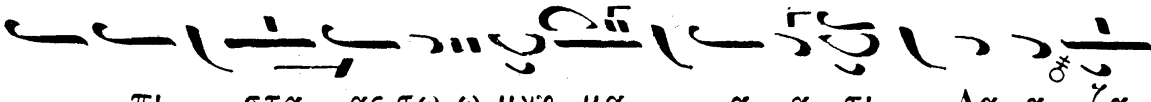
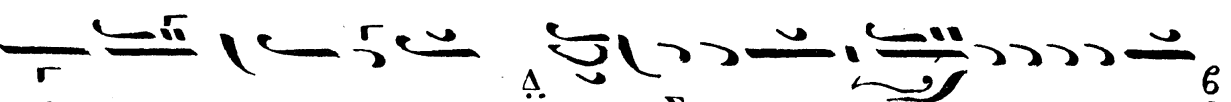
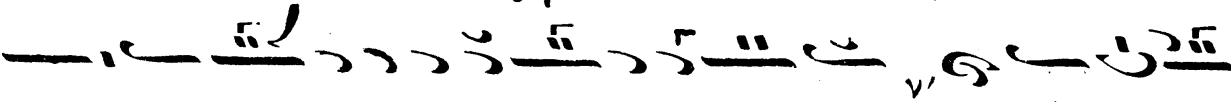
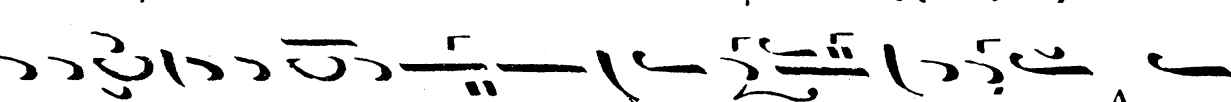
**K**   
 υ ρι ι ι ε ε πι ι στω σαι θε ε ε λω ων  
  
 τδ ς ς μα α α θη η τα α ας Σδ ς την εκ νε  
  
 κρων Α νχ α α α στα α α α σιν  εν τω  
  
 μνη η μα α τι Λα ζα α α α α α α ς πα α  
  
 ρα α γε ε ε γο ο ο ο νας  και φω νη σαν  
  
 το ος σου ς ς τδ ς ς ς τον  ο Α α δη η ης  
  
 ε ε σκυ υ λε ε ε ε ε ε ευ θη  και α πε  
  
 λυ υ σε τον τε τρα η η με ε ρον βο ω ων τα α  
  
 σοι οι  ευ λο γη με νε ε Κυ ρι ι ε δο ο ο  
  
 ο ο ο ο ξα σοι 

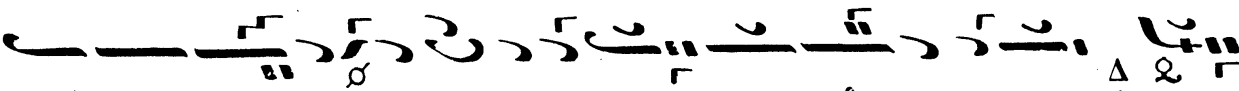

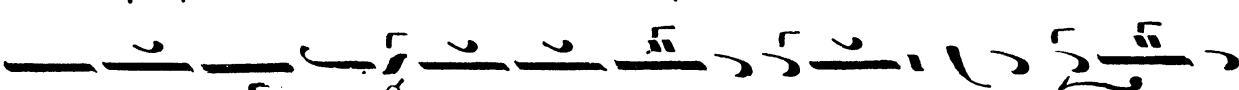
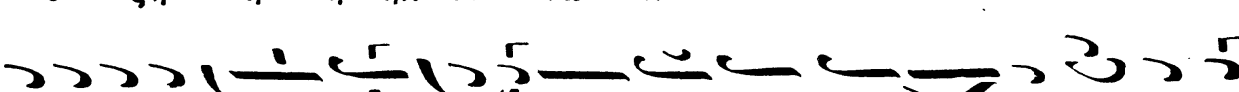
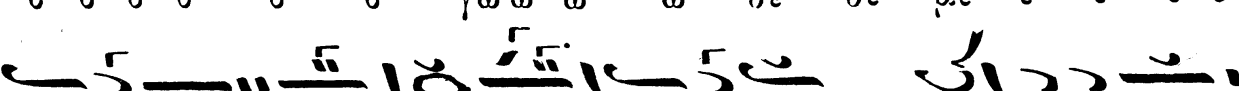
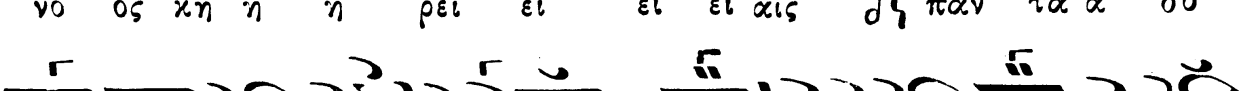
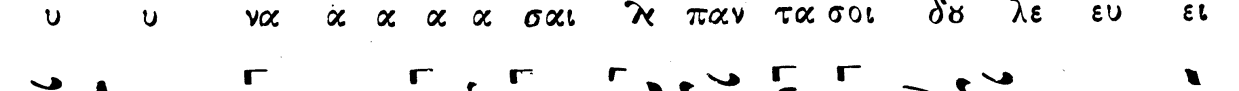
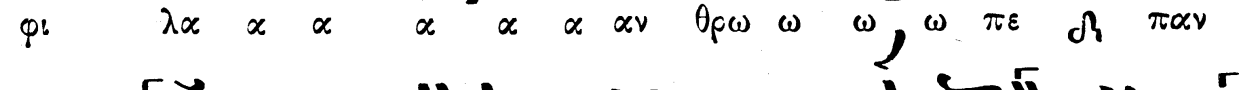
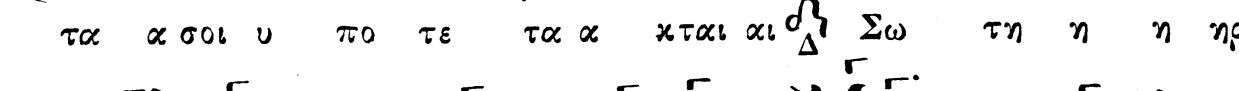
**K**   
 υ ρι ι ε πα α ρα λαμ βα α α νων τδς μα θη  
  
 τα α ας σου ς εν Βη θχ νι ι α α πα ρε ε γε ε  
  
 ε ε ε ε ε νδ ς ς ι να ε ε γει ει ρη ης το ον

  
 Λα α α α α α ζα α α α ρον π και  
  
 δα κρυ σα ας ε ε πα αυ τον β γ νο ο μω ω φυ  
  
 υ σε ε ω ως αν θρω πι ι νη ης ω ως Θε ε ος η  
  
 δ τον τε τρα η η η η με ε ρο ο ον η η γει  
  
 ει ει ρα α ας χ και ε βο ο α α α σοι οι  
  
 Σω ω ω τη ηρ ευ λο γη με νε ε Κυ ρι ι ε δο  
  
 ο ο ξα α σοι

Δοξα του Λαζάρου.

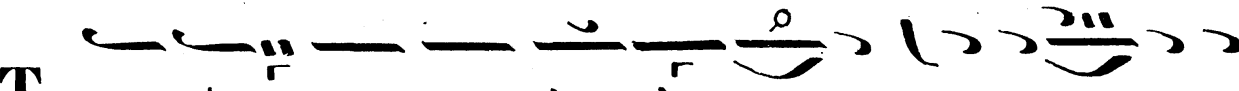
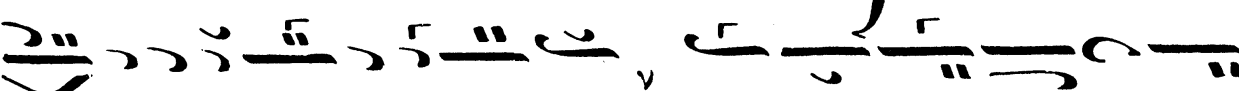
Ἦχος πλ.  $\frac{L}{\text{B}}$   $\frac{2}{\text{N}}$  η.  $\frac{\Gamma}{\text{X}}$


**E**   
 πι στα ας τω ω μνη μα α α τι Λα α ζα  
  
 α α α α ρυ  $\frac{\Delta}{\text{B}}$  ο Σω ω τη ηρ η η η η μων λ  
  
 και φω νη η σα ας τον νε ε ε κρο ον η η ως εξ υ υ  
  
 πνυ υ ε ξα α νε ε ε ε ε ε στη η σας  $\frac{\Delta}{\text{B}}$  α


  
 πε πει ει ει ει σα α α το ο την φθο ο ο ραν ρ τη ης  
  
 αι φθαρ σι ας τω ω ω πνευ μα α α τι λ και συν  
  
 ε ξη η η ηλ θε τω λο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο γω ω ω δε δε με ε ε ε ε  
  
 νο ος κη η η ρει ει ει ει αις η παν τα α δυ  
  
 υ υ να α α α α σαι λ παν τα σοι δε λε ευ ει  
  
 φι λα α α α α αν θρω ω ω ω πε η παν  
  
 τα α σοι υ πο τε τα α κται αι η Σω τη η η ηρ  
  
 η η η μων δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

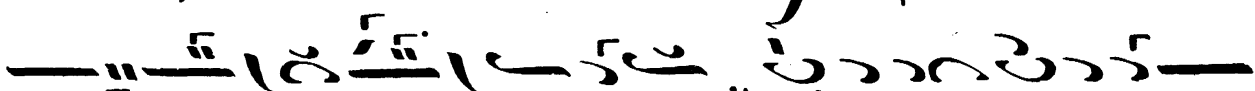
Και νυν.

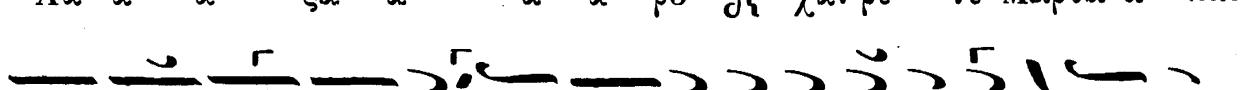
Ἦχος πλ. η̣. Νη̣ χ̣

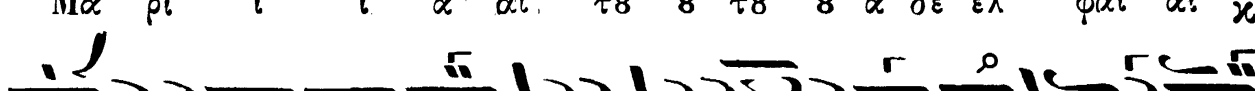
  
 T ην ψυ υ χω φε λη πλη ρω ω σα αν τε ε ες  
  
 τεσ σα α ρα κο ο ο στη ην η βο η η η σω ω

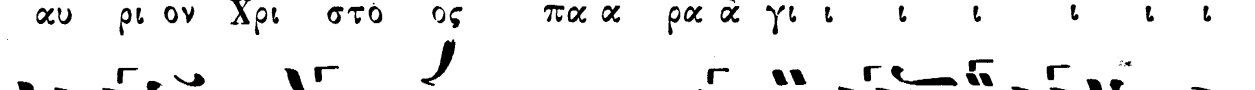
  
 ω με ε ε ε ε λε ε ε ε εν γη χαι αι ροι οis πο

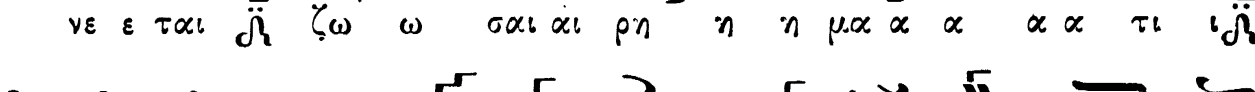
  
 ο λι is Βα θα νι ι ι α πα τρι is η η η τς ς

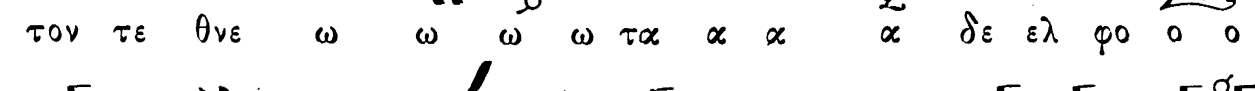
  
 Αα α α ζα α α α ρς ς χαι ρε τε Μαρθα α και

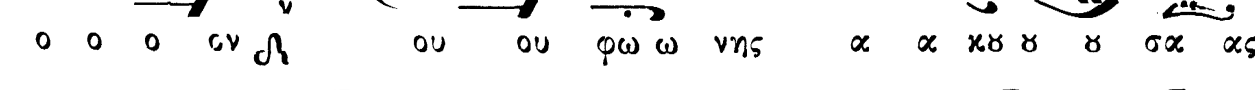
  
 Μα ρι ι ι α αι τς ς τς ς α δε ελ φαι αι ρς

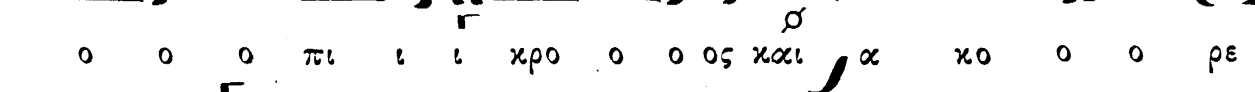
  
 αυ ρι ον Χρι στο ος πα α ρα α γι ι ι ι ι ι ι

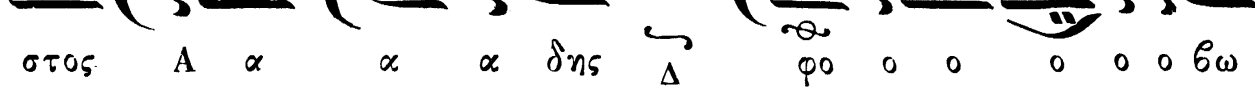
  
 νε ε ται ς ζω ω σαι αι ρη η η μα α α α α τι ι ς

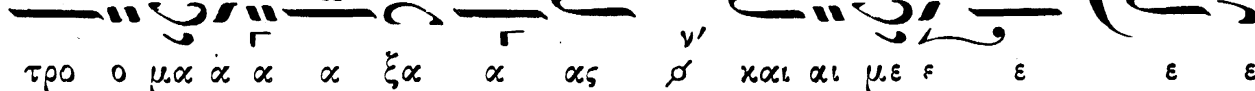
  
 τον τε θνε ω ω ω ω τα α α α δε ελ φο ο ο

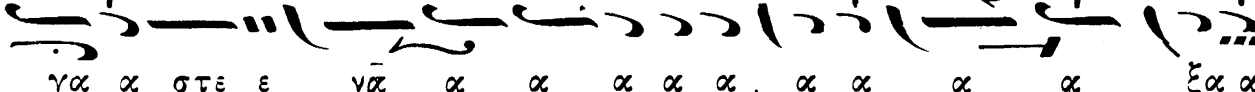
  
 ο ο ο εν ς ου ου φω ω νης α α κς ς ς σα ας

  
 ο ο ο πι ι ι κρο ο ο ος και α κο ο ο ρε

  
 στος Α α α α δης Δ φο ο ο ο ο ο βω

  
 τρο ο μα α α α ξα α ας ς και αι με ς ε ε ε

  
 γα α στε ε να α α α α α α α α ξα α

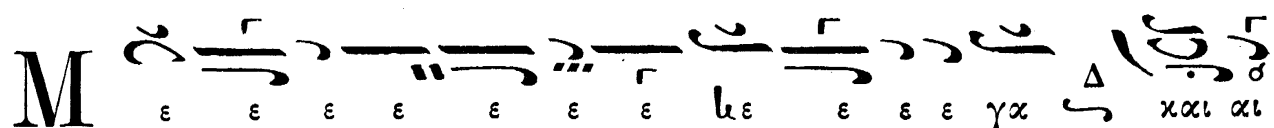
  
 ας ς α πο λυ υ ση η η Λα α α ζα α α

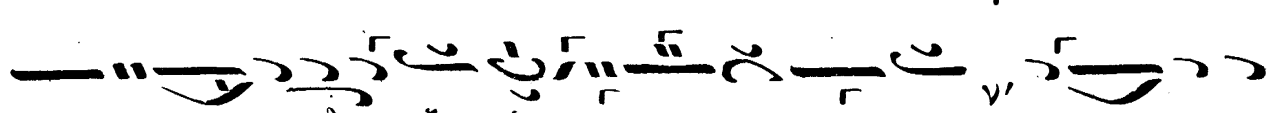


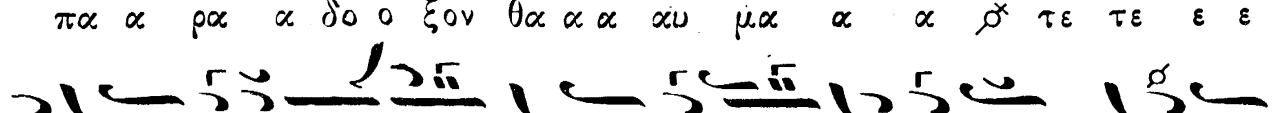
## Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

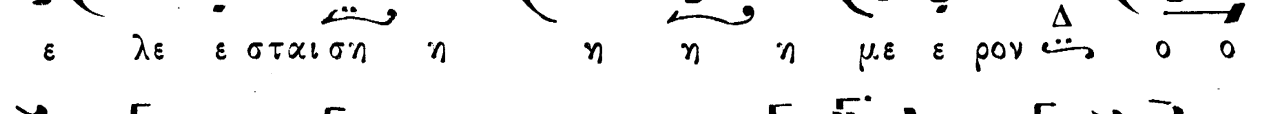
Εἰς τοὺς Αἶνους.

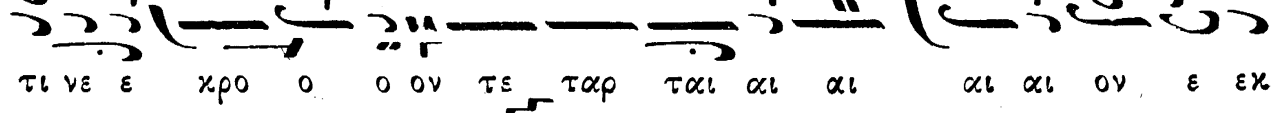
Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος β' Δι. γ.

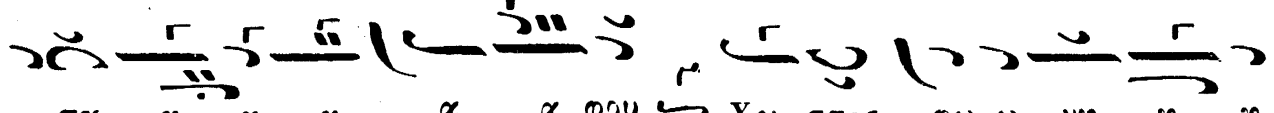

 ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γα και αι

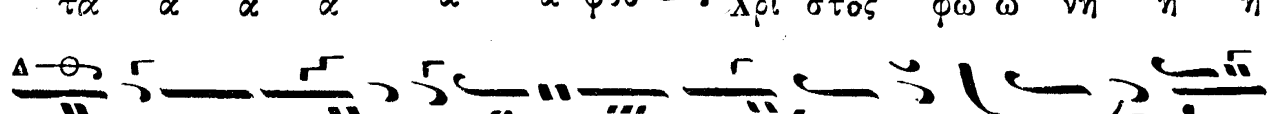

 πα α ρα α δο ο ξον θα α α αυ μα α α ρ τε τε ε ε

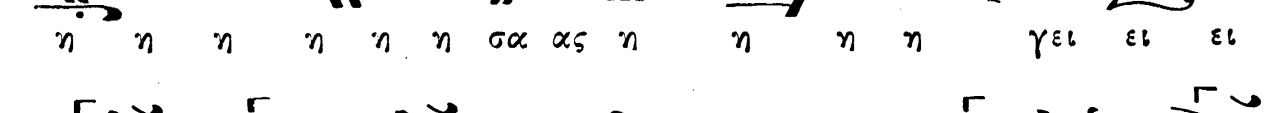

 ε λε ε σται ση η η η η με ε ρον ο ο

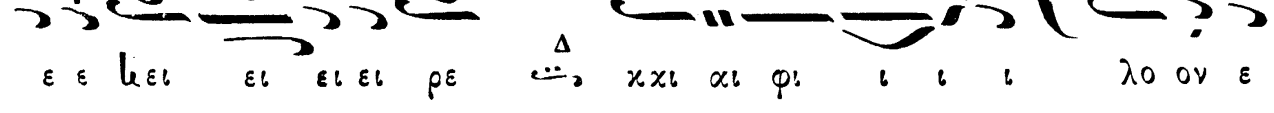

 τι νε ε κρο ο ο ον τε ταρ ται αι αι αι αι ον ε εκ

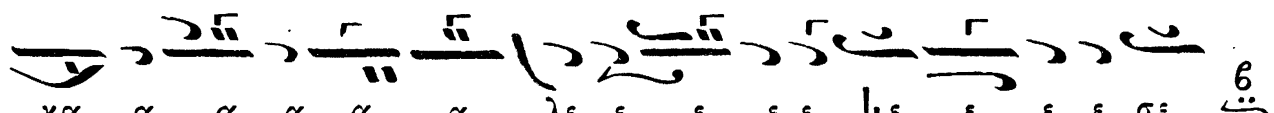

 τα α α α α α φου Χρι στος φω ω νη η η

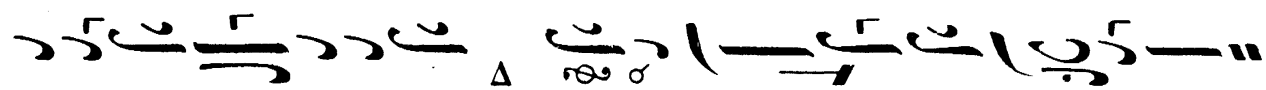
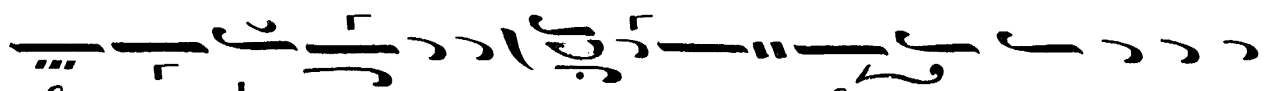
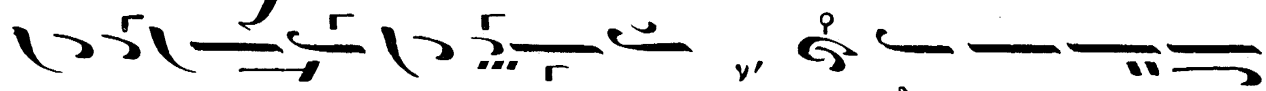
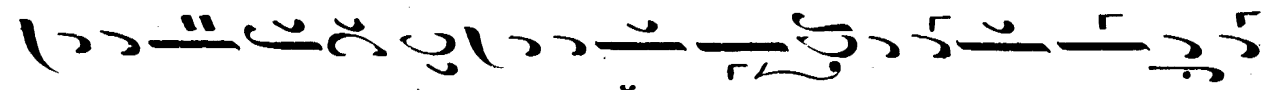
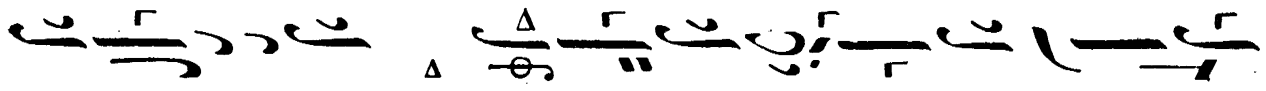
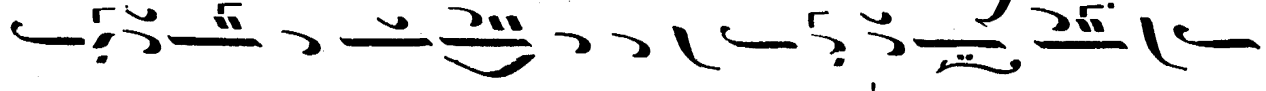
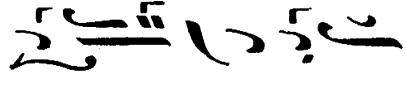

 η η η η η η σα ας η η η η γει ει ει


 ε ε λει ει ει ει ρε κχι αι φι ι ι ι λο ον ε


 κα α α α α α λε ε ε ε ε λε ε ε ε σε


 δο ξο λο γη η σω ω ω με εν α αυ το ο η ο ο ο

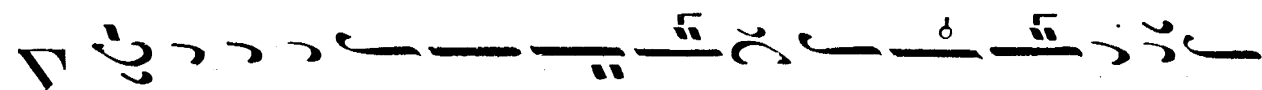
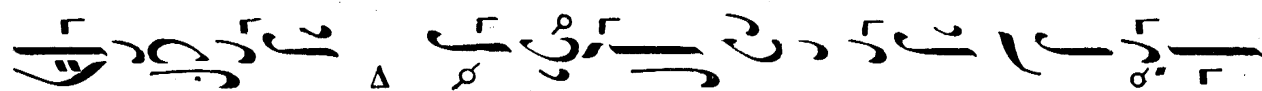
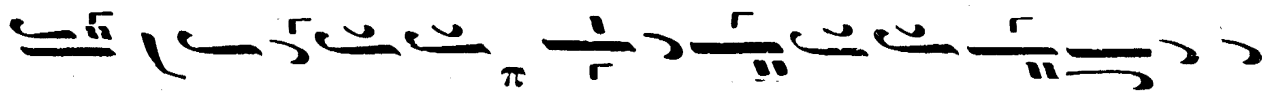

 ον ρ ως Πα αν το ο δυ υ υ υ υ υ υ να α α

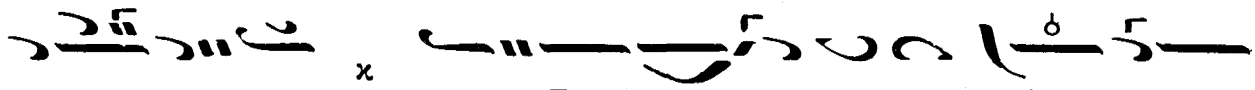
  
 α α γα α α α μον ρ ω ω ω ω ως ται αις πρε ε  
  
 σθει ει λει ει ει ει ται αις πρε ε σθει ει ει ει ει  
  
 ει ει ει ει αι αι αι αις ρ του δι και αι α  
  
 ς ς ς ς ς Λα α α ζα α α α α α α α  
  
 γα α α α ρ ς ρ σω ω σαι αι αι αι γαι αι αι  
  
 αι αι αι τα α α α α α α ας ψυ χα α α  
  
 α ας η η μων

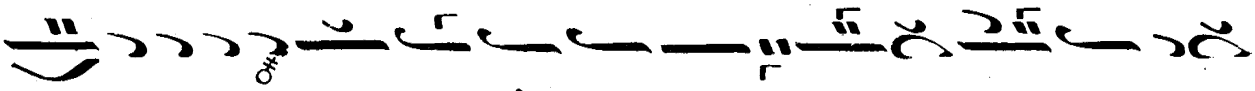
### Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

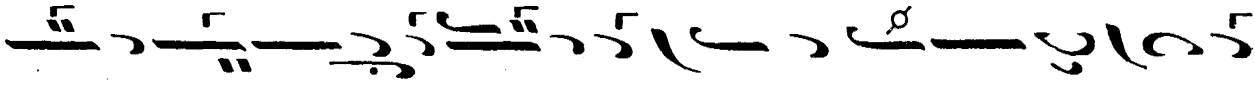
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Τα Ἰδιόμελα.

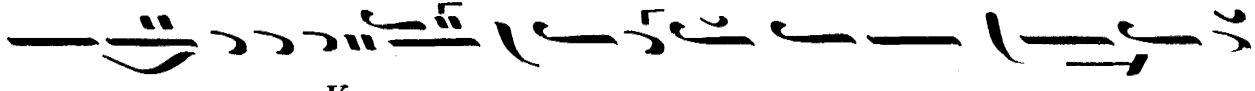
Ἦχος πλ. β' Πα. γ

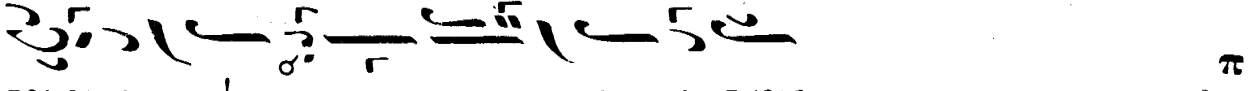
  
 Σ η με ε ρον η χα α α ρις τσ Α γι ι κ Πνε  
  
 ευ μα α τος η ρ η μα α α α α ας συν η η η  
  
 η η η γα γε και πα αν τες αι αι αι ρο ο

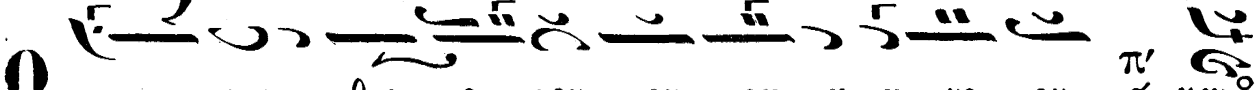
  
 Ο ΟΝ ΤΕ Ε ΕΣ <sup>χ</sup> ΤΟ ΟΝ ΣΤΑ Α Α ΑΥ ΡΟΝ ΣΑ ΛΕ Ε Ε

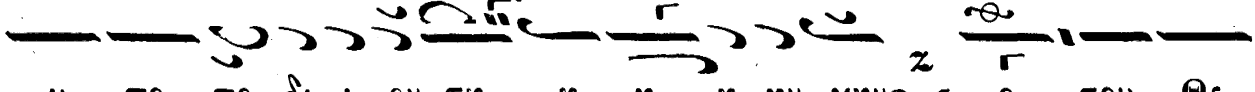
  
 Ε ΓΟ Ο Ο Ο ΜΕΝ ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΜΕ Ε Ε ΝΟΣ Ο Ο ΕΡ

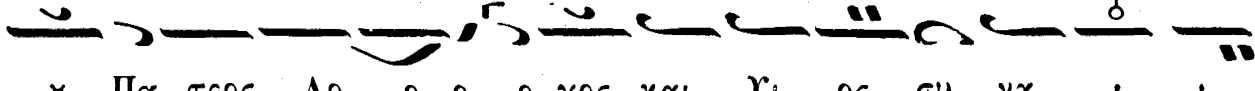
  
 ΧΟ Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΝΟ ΟΣ ΕΝ Ο ΝΟ ΜΑ Α

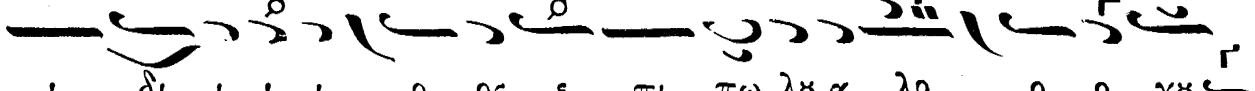
  
 Α ΤΙ Ι Ι ΚΥ Υ ΡΙ Ι Ι Ω ΣΑ ΝΑ Α ΕΝ

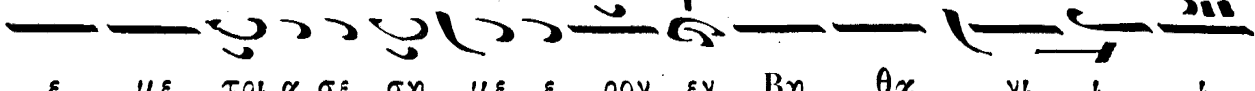
  
 ΤΟΙ ΟΙΣ Υ ΨΙ Ι Ι Ι Ι Ι ΣΤΟΙΣ <sup>π</sup>

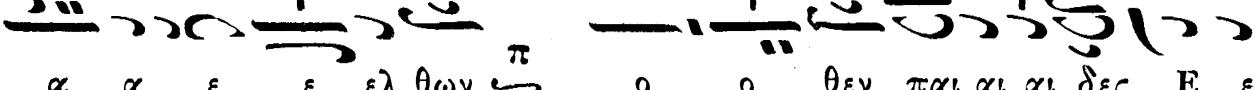
  
 0 Ε ΧΩΝ ΘΡΟ Ο ΝΟΝ ΟΥ ΡΑ Α Α ΝΟ ΟΝ <sup>π'</sup> ΚΑΙ <sup>9</sup>

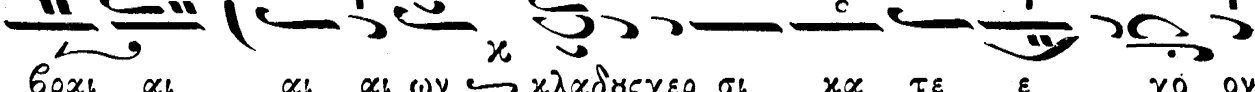
  
 Υ ΠΟ ΠΟ ΔΙ Ι ΟΝ ΤΗ Η Η Η ΗΝ ΓΗΝΑ <sup>z</sup> Ο ΤΟΥ ΘΕ

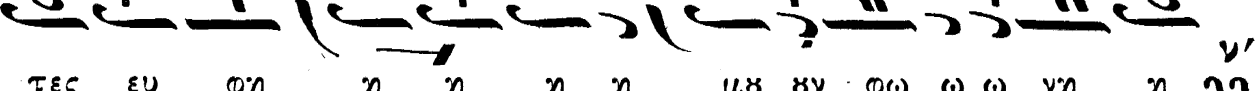
  
 Ω ΠΑ ΤΡΟΣ ΛΟ Ο Ο Ο ΓΟΣ ΚΑΙ ΥΙ ΟΣ ΣΥ ΝΧ Ι Ι

  
 Ι ΔΙ Ι Ι Ι Ο ΟΣ Ε ΠΙ ΠΩ ΛΑ Α ΛΟ Ο Ο ΓΑ

  
 Ε ΜΕ ΤΡΙ Α ΣΕ ΣΗ ΜΕ Ε ΡΟΝ ΕΝ ΒΗ ΘΑ ΝΙ Ι Ι

  
 Α Α Ε Ε ΕΛ ΘΩΝ <sup>π</sup> Ο Ο ΘΕΝ ΠΑΙ ΑΙ ΑΙ ΔΕΣ Ε Ε

  
 ΘΡΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΩΝ <sup>χ</sup> ΚΛΑ ΔΕ ΧΕΡ ΣΙ ΚΑ ΤΕ Ε ΧΟ ΟΝ

  
 ΤΕΣ ΕΥ ΦΗ Η Η Η Η ΜΑ ΘΝ ΦΩ Ω Ω ΝΗ Η <sup>ν'</sup>



ω σαν να ε ε εν τοι οι οϊς υ υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε

ε ε νο ος βα σι λε ε ε ε ε ευς τδ Ι ι

ι ι ι ι σρα ηλ π

Δ ευ τε ε και η μεις ση με ε ρον πας ο ο νε ο ος

Ι ι ι σρα α ηλ η εξ ε θνων Εκ κλη η σι ι

ι ι α με τα α α τδ Προ φη του Ζα χα ρι ι

δδ εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν Δ και ε ρε

ε ε σφο ο ο δρα χ θυ υ γα α α τερ Σι ι ι

ω ω ω ω ων Δ κηρυσ σε θυ υ γα α α τερ Ι

ε ρσ σα λη ημ π ο τι ι δδ ο βα σι λε ε ε ε

ε ευ σου ερ χε ται αι αι αι αι σοι πρα υς και αι σω ω ω ω

ζων π και ε πι θε θε η κως ε πι πω λον ο ο



λω ε πε ε ε ε ε βη ης συ υμ βο ο λι κω ως π

ως πρ ερ επ ο χη μα α α α τος φε ρο ο ο ο

με ε ε ε νος τα ε ε ε ε θνη τεκμαι ρο ο με νο ος

Σω ω ω τηρ π ο θεν και τον αι νο ο ον σοι οι οι

προ ος φε ε ε ρει ο η γα πη με ε νος Ι σρα α

ηλ εκ στο μα α των θη λα ζο ο ον τω ων και νη

πι ι ι ι ω ων α κα α α α κων π κα θο

ρων των σε Χρι ι στε ε ει σερ χο με νον εις την Α α

α γι ι ι α αν Πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η

με ρω ων τσ Πα α α σχα π

Π ρο ε ε εξ η η με ε ε ρω ω ων τσ Πα

α α σχα ηλ θεν Ι η σθ ςς ει εις Βη η θα νι ι

ι ι αν π και προ σηλθον αυ τω οι μα θη ται α αυ

του λε ε γον τε ες α α αυτω π Κυ ρι ε

που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω με ε ε ε εν σοι οι

φα α γειν το ο Πα α α α α α α α σχα ο δε

α πε ε στει λε εν α αυτους α α πελ θε τε

εις την α πε να α αν τι ι κω ω ω μην και ευ

ρη σε τε α ανθρω ω πον κε ρα μι ον υ δα α τος βα

στα α ζο ον τα α α α κο λου θη η σα τε α

αυτω α και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα

α α τε ο Δι δα α α σκα λο ος λε ε ε ε

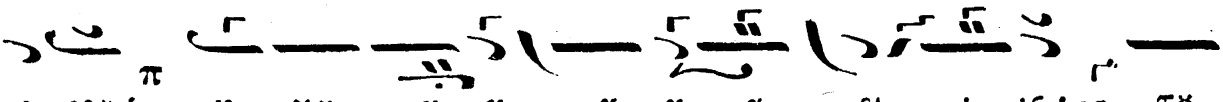
γει ει προς σε ε ποι ω το Πα α α σχα με ε τα α


των μα α θη τω ω ω ω ν μου

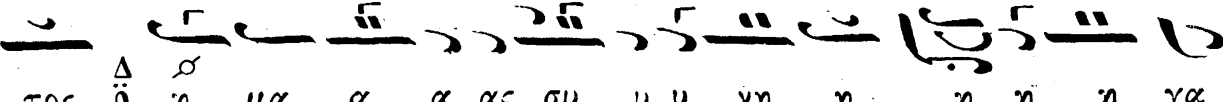
Δόξα. Καὶ νῦν.

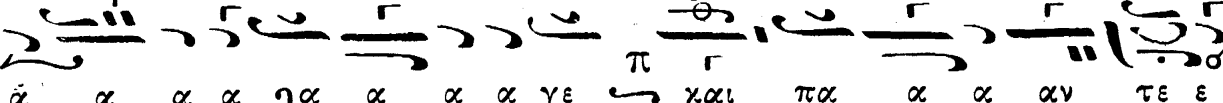
Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

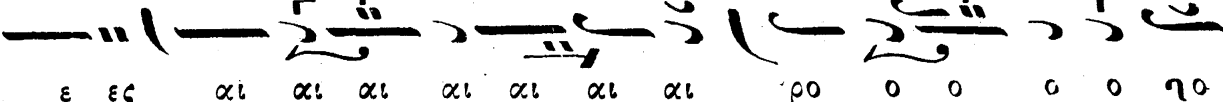
Σ η η η η η η η με ε ε ε ε κε ε ε


  
 ε ρον <sup>π</sup> η χα α α α α ρι ι ις τθ

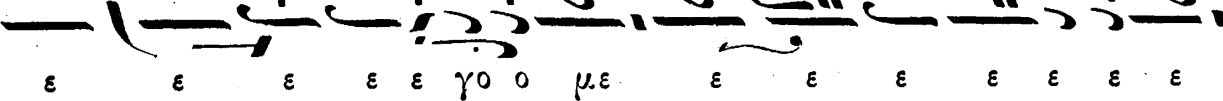
  
 Α γι ρ Πνε ε ε ευ μα α α Πνε ε ευ μα α

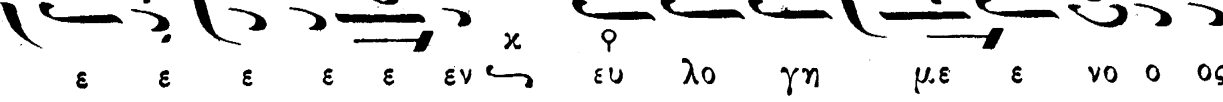
  
 τος <sup>Δ</sup> η μα α α ας συ υ υ νη η η η η γα

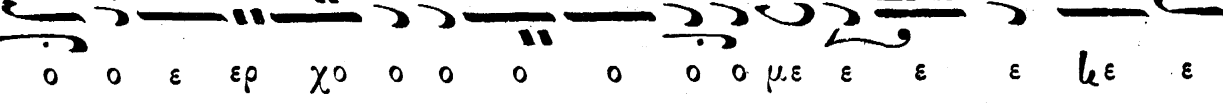
  
 α α α α α α α α γε <sup>π</sup> και πα α α αν τε ε

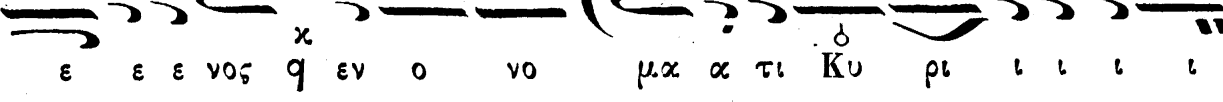
  
 ε ες αι αι αι αι αι αι αι ρο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ον τες <sup>κ</sup> το ον Στα α α α αυ ρο ον σθ ρ λε ε


  
 ε ε ε ε ε γο ο με ε ε ε ε ε ε ε

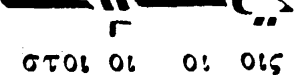
  
 ε ε ε ε ε εν <sup>κ</sup> ευ λο γη με ε νο ο ος

  
 ο ο ε ερ χο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε νος <sup>κ</sup> εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ι ι

  
 ι ου ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ <sup>Δ</sup> ω σαν να


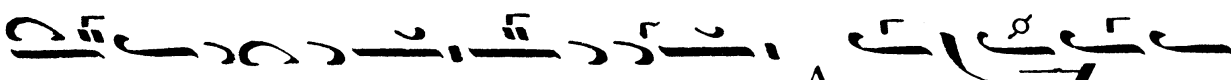
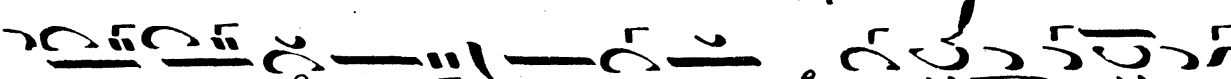

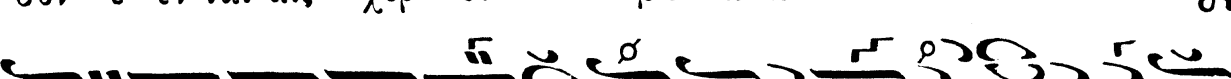
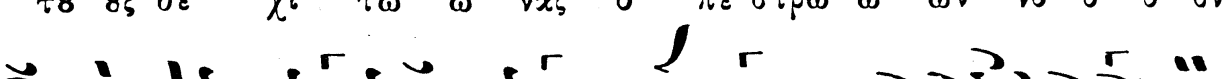
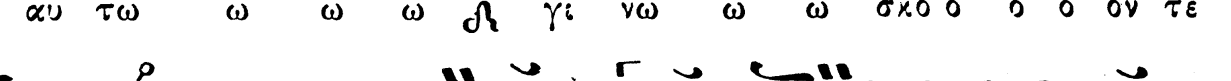
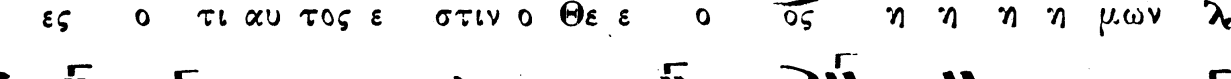
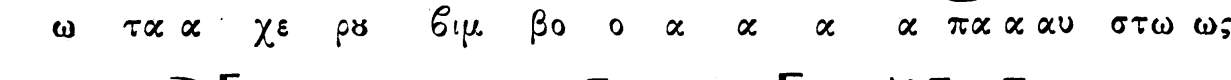
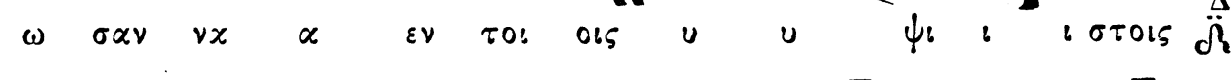
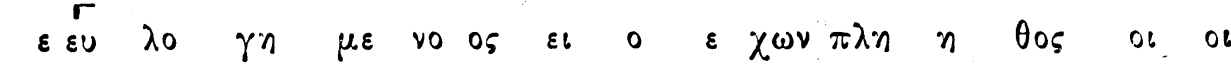
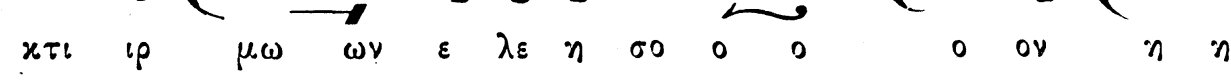

  
 ε εν τρι οι οι οι οι οις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι

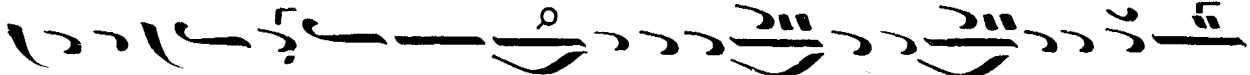



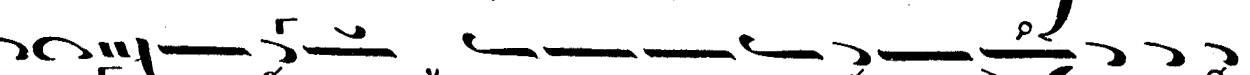

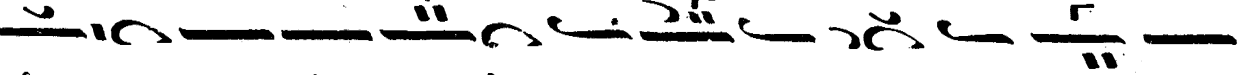


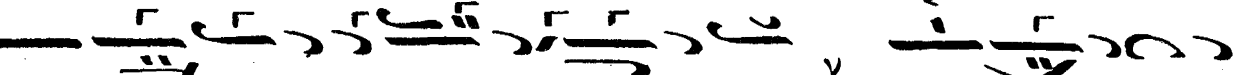


  
 στοι οι οι οις

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ.  $\Delta$   $\text{N}\eta$ .  $\Gamma$ .

X αἰ ρε ε και ευ φραι νθ ς πο ο ο λι ις Σι ι  
 ων  $\beta$  λ $\rho$  τερ πθ και α α γα α αλ λθ η Εκ κλη η σι α τθ ς  
 ς ς Θε ε ε ε ς  $\beta$  ι δθ γαρ ο βα σι  
 λευς ςθ πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη  $\beta$   $\lambda$   
 ε πι πω ω λου ς και θε ε ζο με ε ε νος υ  
 πο παι αι δω ων α α νυ υ μνθ ς ς ς ς με ε  
 ε ε νος  $\gamma$   $\beta$  ω σαν να α εν τοι οισ υ υ ψι  
 ι ι ι στοις  $\Delta$   $\beta$  ε ευ λο γη με ε νο ο ο ος  
 ει ρ ε χων πλη η η θο ο ος οι οι κτι ι ι ρ  
 μων ε ε λε ε η σο ο ο ο ο ο ον  $\beta$   
 η η μας  $\gamma$   $\beta$

  
**Η** λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο ο λιν  
  
 Ι ι ε ε ρα σα α α λημ <sup>Δ</sup> πλη ρω ω ω  
  
 σχι αι την γρα α α α φην <sup>β</sup> λ και παν τε ες ε λχ  
  
 θον ε εν ται αις χερ σι ι βα α α ι ι ι ι α <sup>γ</sup> λ  
  
 τσ ρς δε χι τω ω νας υ πε στρω ω ων νυ υ υ ον  
  
 αυ τω ω ω ω <sup>δ</sup> λ γι νω ω ω σκο ο ο ο ον τε  
  
 ες ο τι αυ τος ε στιν ο θε ε ο ος η η η η μων <sup>ε</sup> λ  
  
 ω τα α χε ρα βιμ βο ο α α α α πα α αυ στω ως  
  
 ω σαν νχ α εν τοι οις υ υ <sup>Δ</sup> ψι ι ι στοις <sup>δ</sup> λ  
  
 ε ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη η θος οι οι  
  
 κτι ιρ μω ων ε λε η σο ο ο ο ον η η  
  
 η η μας <sup>ν</sup> <sup>δ</sup> λ  
  
**Ο** τοι οις Χε ρα βι ι ι ιμ ε πο ο χρ

  
 με ε νο ος και υ μνη σ με ε νος υ υ πο των Σε ρα  
  
 α α φι ιμ ρ ε πε βης ε ε πι ι πω ω ω ω  
  
 λβ Δχ βι τι κω ω ως α γα α α α θε β  
  
 και παι δες Σε α νυ υ υ μνην θε ε ε ε ε ο ο  
  
 πρε ε ε επως ρ Ι ου δαι οι ε βλα σφη η μσ ςν  
  
 παρα α νο ο ο μως το α κα α θε κτον των ε ε ε  
  
 θνων η κα θε ε δρα τσ πω ω λου προ ο ε  
  
 ε τυ υ υ υ πσ Δ ε εξ α πι στι ι ι ι  
  
 ας ει εις πι ι ι στι ιν με ε τα α ποι οι σ σ  
  
 σ σ σ σ σ με ε ε ε νον ρ Δο ο ξα α  
  
 Σοι οι Χρι ι στε ε ε ε ηη ο μο νος ε λε η η  
  
 μω ων και αι φι λα α α α αν θρω ω ω προς



Εἰς τοὺς Αἶνους. Στιχηρά.


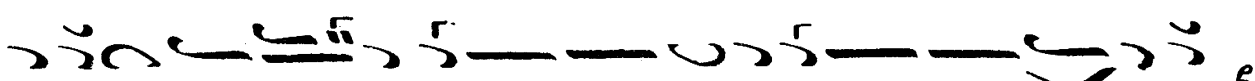
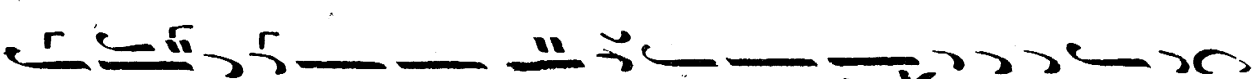


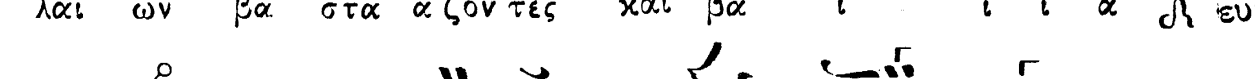
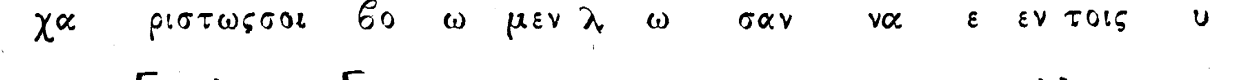
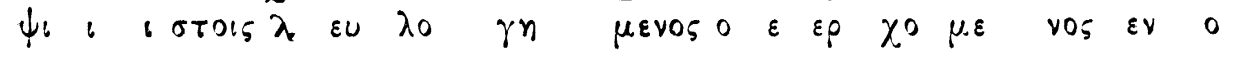
Ἦχος  $\overset{\Delta}{\text{B}} \overset{\Sigma}{\text{B}} \overset{\Gamma}{\text{B}}$   $\overset{\Delta}{\text{B}} \overset{\Sigma}{\text{B}} \overset{\Gamma}{\text{B}}$ 

**Ο** πλει στο ος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων γυον εν  
 τη ο δω τα ι μα τι α αυ των  $\overset{\beta}{\lambda}$  Αλ λοι δε ε  
 ε ε κο πτον κλαδς α πο των δεν δρων και ε βαστα  
 ζον  $\overset{\beta}{\lambda}$  οι προ α α α γον τες δε και οι α κο λυ  
 θς υ υν τες ε ε ε κρα ζον λε γον τες  $\overset{\beta}{\lambda}$  ω σαν  
 να α τω υι ω Δα βιδ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ  
 θων και πα λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι υ  $\overset{\beta}{\lambda}$   
**Μ** ελ λοντος σου ει σι ε ναι εις την Α γι αν  
 πο λιν Κυ ρι ε  $\overset{\beta}{\lambda}$  τα κλα δη η των φυ των οι λα  
 οι ε βασταζον  $\overset{\beta}{\lambda}$  Σε υ υ μνη αν τες τον των ο ο λων  
 Δε σπο την  $\overset{\beta}{\lambda}$  ο ρωντες Σε ε πι πω ω ω λου κα

ἤμενον<sup>Δ</sup> ὡς ἐπὶ τῶν Χερσὶ βίμει θεῷ  
 ρην<sup>β</sup> καὶ διὰ τοῦτο οὕτως ἐβόων<sup>3</sup> πῶσαν νάεν  
 τοὺς υψιστοὺς εὐλογῆμενος εἰ εἰς ὁ ἐλθὼν  
 καὶ παῖα λιν ἐρχόμενος ἐν ὁ νοματὶ Κυρίου<sup>β</sup>  
**Ε** ξέλθετε ἐς ἐθνη ἐξέλθετε καὶ λαοὶ  
 καὶ θεῶς ἀσασθῆσῃ ἡμερὸν<sup>Δ</sup> τὸν βασιλεῶ  
 τῶν οὐρανῶν<sup>π</sup> ὡς ἐπὶ θρόνον υψήνη λαοὶ  
 οὐ οὐ οὐ<sup>2'</sup> λ' ἐπὶ πῶλ οὐτε ἐλθ' οὐ οὐ οὐ<sup>2</sup>  
 τὴν Ἰερουσαλὴμ πρὸς ἐπὶ βαίνοντα γενεῶ  
 Ἰσραὴλ<sup>π</sup> ὡς ἀπιστε καὶ μοιχαλὶς<sup>β</sup> δειροθεῶς ἀσάον  
 εἰ δὲν Ἠσαΐας ἐν σαρκὶ διήμας παράγε  
 νομὸν<sup>β</sup> πῶς νῦν ὑμῶν φευεταὶ ὡς σωφρονὰ τὴν γενεάν  
 Σιών καὶ ἀποβάλλεται τὴν κατὰ κριτὸν<sup>δ</sup> Σὺ νὰ γῶ

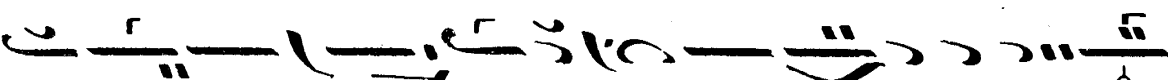


$\text{γῆ ἡν} \lambda \omega \omega \varsigma \epsilon \nu \alpha \phi \theta \alpha \alpha \rho \tau \omega \delta \epsilon \gamma \alpha \alpha \mu \omega \kappa \alpha \iota \alpha \mu \iota$   
 $\alpha \nu \tau \omega \alpha \mu \iota \alpha \nu \tau \circ \iota \sigma \upsilon \nu \epsilon \epsilon \delta \rho \alpha \mu \circ \nu \epsilon \upsilon \phi \eta \mu \eta \nu \tau \epsilon \varsigma \circ \iota \alpha \pi \epsilon \iota$   
 $\rho \circ \circ \kappa \alpha \kappa \circ \iota \pi \alpha \iota \delta \epsilon \varsigma \lambda \mu \epsilon \theta \omega \nu \upsilon \mu \nu \varsigma \epsilon \nu \tau \epsilon \varsigma \beta \circ \omega$   
 $\mu \epsilon \epsilon \nu \sigma \circ \iota \upsilon \mu \nu \circ \nu \tau \circ \nu \alpha \gamma \gamma \epsilon \lambda \iota \kappa \circ \nu \lambda \omega \sigma \alpha \nu \nu \alpha \epsilon \nu \tau \circ \iota \varsigma \upsilon$   
 $\psi \iota \sigma \tau \circ \iota \varsigma \tau \omega \epsilon \chi \circ \nu \tau \iota \tau \circ \mu \epsilon \gamma \alpha \epsilon \lambda \epsilon \circ \varsigma$

$\text{T} \eta \nu \kappa \circ \iota \nu \eta \nu \alpha \nu \alpha \sigma \tau \alpha \sigma \iota \nu \Delta \text{π} \rho \circ \tau \epsilon \epsilon \kappa \epsilon \sigma \iota$   
 $\circ \upsilon \pi \alpha \theta \epsilon \varsigma \sigma \theta \lambda \epsilon \iota \varsigma \pi \iota \sigma \tau \omega \sigma \iota \nu \pi \alpha \nu \tau \omega \nu \pi \rho \circ \epsilon \nu \delta \epsilon \iota \xi \alpha$   
 $\mu \epsilon \nu \circ \varsigma \chi \rho \iota \sigma \tau \epsilon \epsilon \circ \theta \epsilon \circ \varsigma \lambda \epsilon \tau \circ \nu \mu \epsilon \nu \lambda \alpha \zeta \alpha \rho \circ \nu \epsilon \nu$   
 $\beta \eta \theta \alpha \nu \iota \alpha \tau \eta \kappa \rho \alpha \tau \alpha \iota \alpha \delta \upsilon \upsilon \nu \alpha \mu \epsilon \iota \Sigma \theta \tau \epsilon \tau \rho \alpha \eta \mu \epsilon$   
 $\rho \circ \nu \nu \epsilon \kappa \rho \circ \nu \alpha \nu \epsilon \sigma \tau \eta \sigma \alpha \varsigma \lambda \kappa \alpha \iota \tau \upsilon \phi \lambda \circ \iota \varsigma \delta \epsilon \tau \circ \circ \beta \lambda \epsilon \pi \epsilon \iota \nu \omega \varsigma$   
 $\phi \omega \tau \circ \delta \circ \tau \eta \varsigma \epsilon \delta \omega \rho \eta \eta \sigma \omega \Sigma \omega \tau \eta \rho \lambda \kappa \alpha \iota \alpha \iota \epsilon \iota \varsigma$   
 $\tau \eta \nu \pi \circ \lambda \iota \nu \tau \eta \nu \text{A} \gamma \iota \iota \iota \alpha \nu \Delta \mu \epsilon \tau \alpha \tau \omega \omega \nu \sigma \omega \nu$   
 $\mu \alpha \theta \eta \tau \omega \nu \epsilon \iota \sigma \eta \lambda \theta \epsilon \varsigma \lambda \kappa \alpha \theta \eta \mu \epsilon \nu \circ \varsigma \epsilon \pi \iota \pi \omega \lambda \circ \upsilon$

  
 ο ο ο νου <sup>Δ</sup> τα των Προ φη τω ω ω ν εκ πλη ρων κη ρυγ μα  
  
 α τα ως ε πι τω ω ν Χε ρου θι ι ι μ ε πο χυ με νον <sup>β</sup> λ  
  
 και παι αι αι δες Ε θραι ω ν με τα κλα δων και βα ι ω ν  
  
 προ υ πην την σοι <sup>β</sup> λ δι ο ο και η μεις κλα δα σ ε  
  
 λαι ω ν βα στα α ζον τες και βα ι ι ι α <sup>Δ</sup> ευ  
  
 χα ρισ τω σοι θο ω μεν <sup>β</sup> λ ω σαν να ε εν τοις υ  
  
 ψι ι ι στοις <sup>ζ'</sup> λ ευ λο γη μενος ο ε ερ χο με νος εν ο  
  
 νο μα τι Κυ ρι ου

Δοξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

**Π**   
 ρο ο ο ε ε εξ η με ρω ω ω ν του θ Π χ  
  
 α α α σχ α α α α α <sup>Δ</sup> η η η η  
  
 η η η η η η η η η λ θε ε ε ε εν Ι

η η σους ει ει ει ει εις Βη η θα α νι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι εις Βη η θα α νι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι Βη θα νι ι ι ι ι ι α α α  
 α α α α α α α αν π και προ ση η η ηλθον  
 α αυ τω ω οι οι μα θη η ται αι αι αι αι αι η αι αι  
 αι αι αι αι α αυ του ου χ λε ε γο ο ον τε ε ε ε  
 ε ε ε ες α α λε γον τε ες α αυ τω ω π Κυ  
 υ υ ρι ι ε ε ε Κυ υ ρι ι ε που ου θε ε  
 ε ε ε λεις ε τοι μα σω ω με ε ε εν σοι οι οι  
 φα α α α γει ειν το ο Πχ α α α α σχα α α α α  
 α π ο δε ε α α πε ε ε στει ει ει λε εν α αυ του ου  
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ α πε ε ε ε  
 ε ελ θε ε τε εις την α πε ε να α α α α


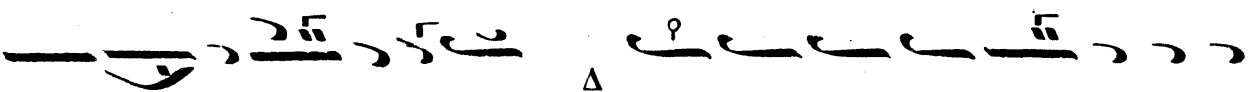
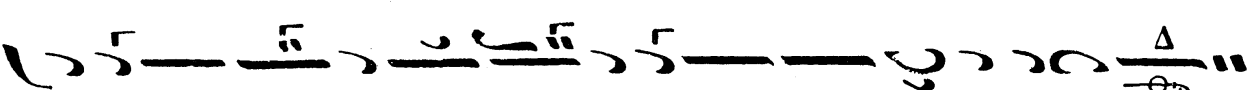

α αν τι ω ω ω ω ω ω ω ω μην και  
 ευ ρη η η η σε τε ε α α α αν θρω ω πον η  
 κε ρα α α α μι ον υ υ δα α το ος βα α στα α  
 α α α α α ζο ον τα α α κο λου θη η  
 η η η σα α α τε ε α αυ τω ω ω ω ω ω ηω ω  
 ω ω ω ω Δ και τω οι κο δε σπο ο τη η η ει  
 ει ει πα α α α ει ει ει πα α τε ο  
 δι δα α α α σα α α α α λο ο ο ος  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γει  
 προς σε ε ποι ω ω ω το ο Πα α α α α  
 α α α α α α α α σα α α με  
 τα α τω ω ων μα α θη η τω ω ω ω ω ω  
 ω ων μου

## Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.

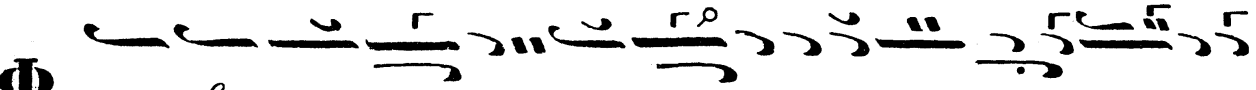
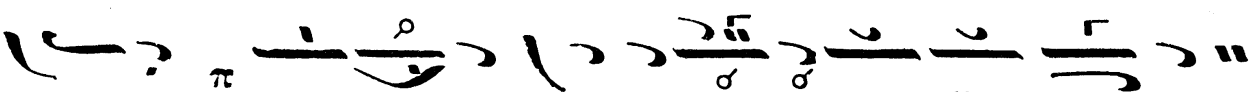
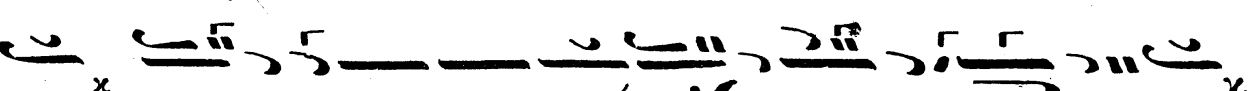
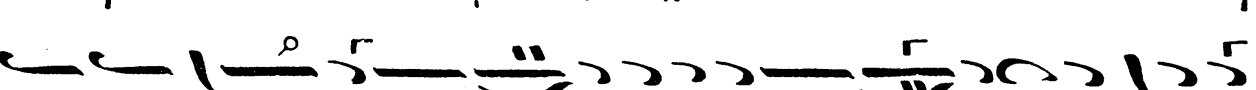
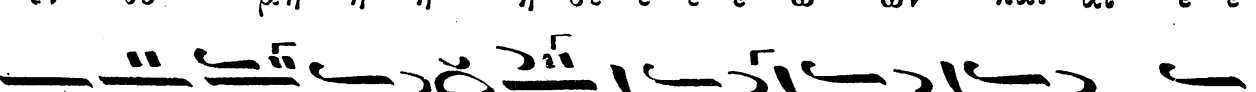

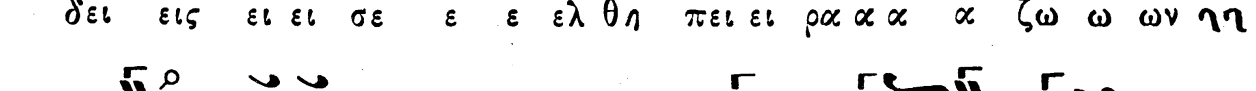
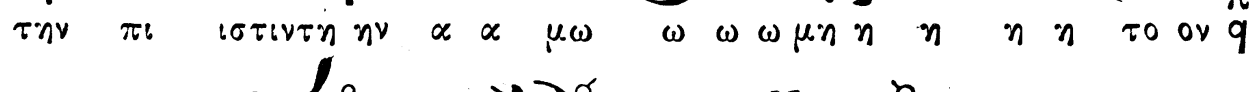
Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. γ.

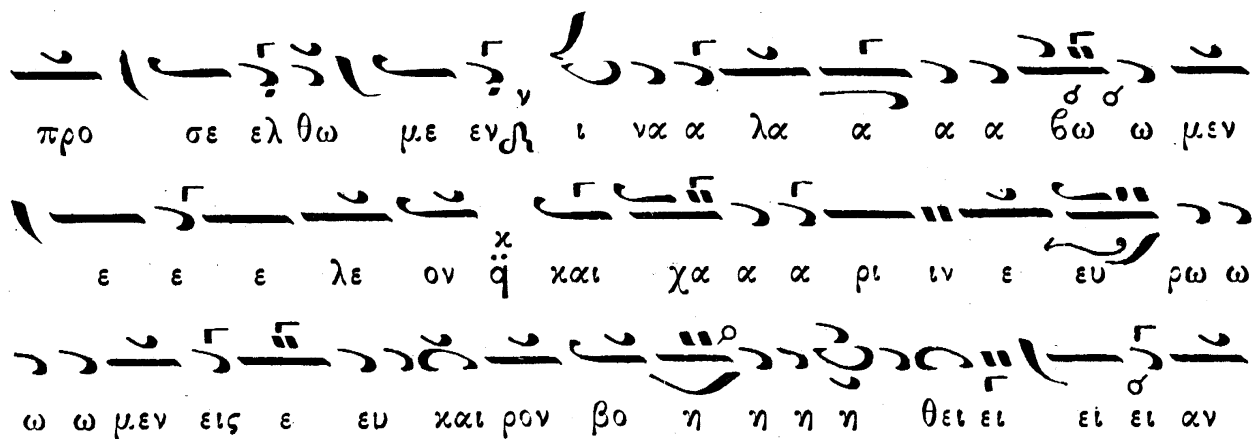
Ε κ βα ι ωνκχαι κλκ α α δων ως εκ θει ας ε ορ  
 της προς θει αν με τα βχ αν τε ε ες ε ο ορ τη ην  
 των σε βα σμι ων τχ Χρι ι στχ πα αθη μα α α  
 α α α α των πι στοι οι συ υν δρα α α α  
 α α α μω ω μεν τε λε τη η ην σω ω τη η  
 η η η η ρι ι ι ι ι η ι ι ι ον q κχι τχ  
 τον υ περ η μων πα α θο ος υ φι ι στα α με ε  
 ε ε νον κα το πτευ σω ω ω ω μεν ε ε κχ ο  
 σι ι ι ι ι η ι ι ι ον β αυ τω ω ω ω  
 δε τον υ υ υ υ υ μνον q ευ χα ρι σταν τες α να

  
 με ε ε ε ε ε ελ ψω ω μεν <sup>Δ</sup> αρ μο δι ον α  
  
 να κρα α ζο ο ον τες <sup>Δ</sup> η της ευ σπλαγ χνι ι ι ι  
  
 α α ας πη η γη και τη ης σω τη ρι ας λι μη ην  
  
 Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι

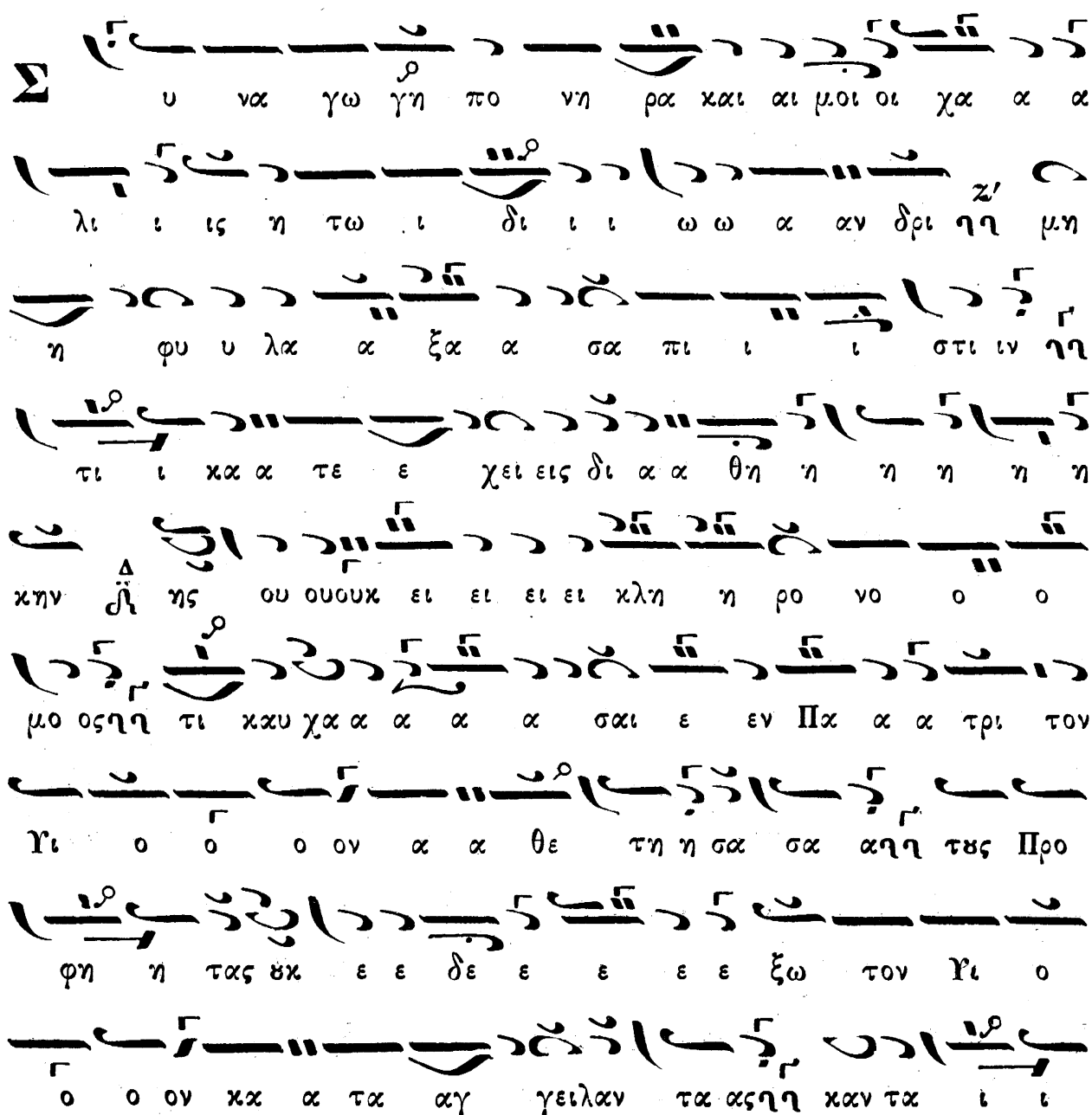
<sup>φ</sup>Ηχος γ' Γα <sup>Γ</sup>χ

  
**Φ** ο θε ρο ο ο ον το ο ο ο ε εμ πε ε ε ε ε  
  
 σει ειν <sup>π</sup> π εις χει ει ρα ας <sup>σ</sup>θε ε ς ζω ω ω ων  
  
 τος <sup>χ</sup> <sup>q</sup> ου ου ου τος Κρι τη ης ε ε ε ε στι ι ιν <sup>q</sup>  
  
 εν θυ μη η η η σε ε ε ε ω ων και αι ε ε  
  
 εν νοι ω ων καρ δι ι ι ι ι α ας <sup>π</sup> <sup>q</sup> Μη  
  
 δει εις ει ει σε ε ε ελ θη πει ει ρα α α α ζω ω ων <sup>Γ</sup>η  
  
 την <sup>π</sup> <sup>σ</sup>πι ιστιντη ην α α μω ω ω ωμη η η η η το ον <sup>q</sup>  
  
 αλ λεν πρα ο ο τη τι και αι φο βω ω Χρι ι στω ω





Ἦχος βαρύς. Γα. <sup>φ</sup>χ



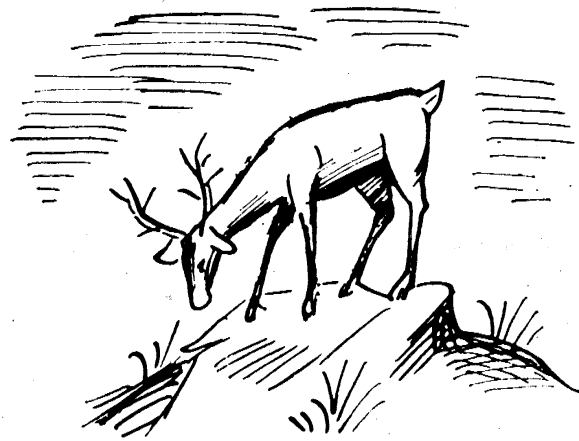
δι α α τε ε ε ε κνχ α αι σχυ υν θη η η τι ου

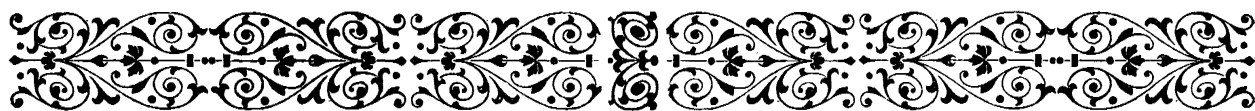
υ υ τωλο ο ο ω ω ω ων τα η ω σαν

να τω ω υι ω ω Δα α ει ιδ π ευ λο γη με ε

νο ος ο ε ερ χο με ε νος εν ο ο νο ο μα τι Κυ ρι

ι ι ου ου






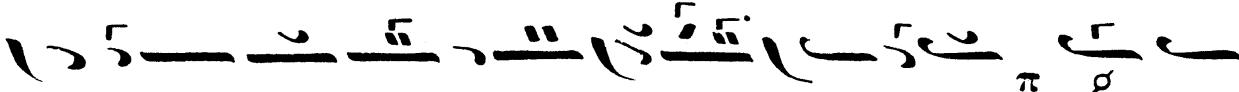

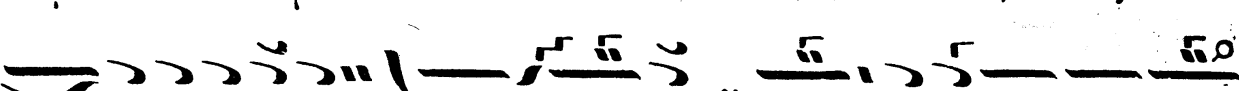
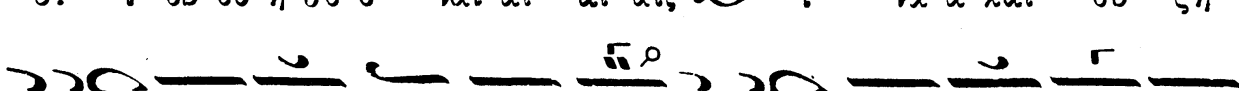
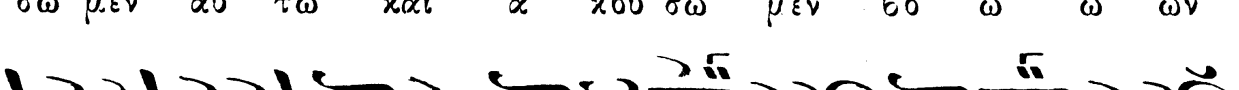
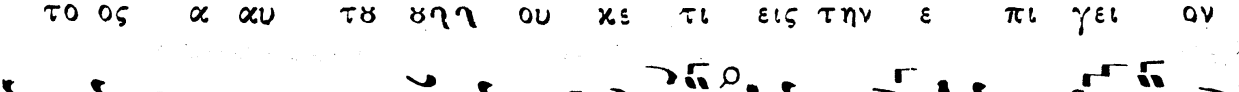
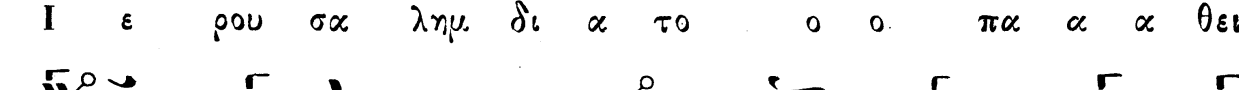
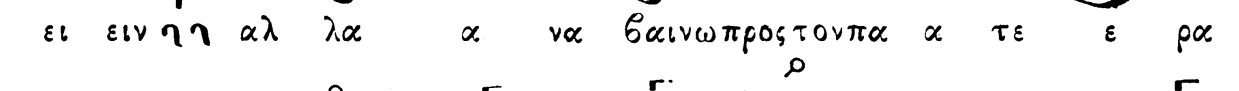
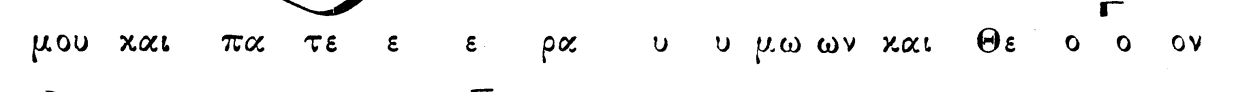
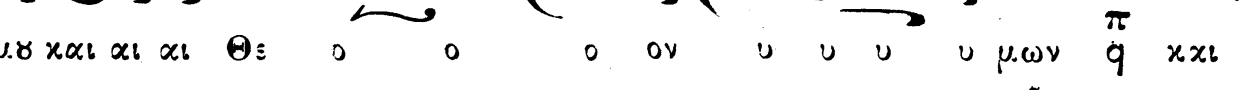
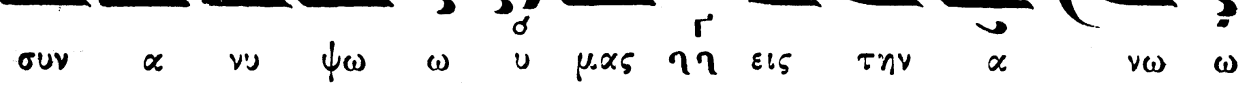
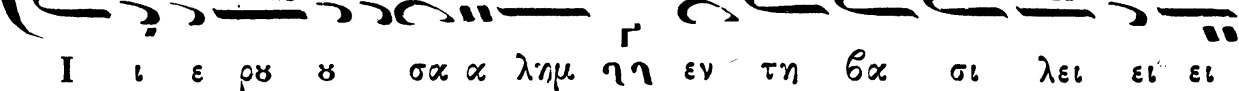
## ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.

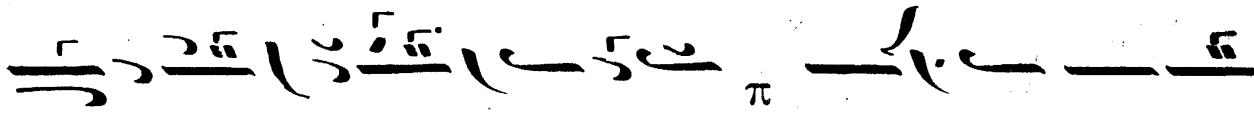
Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

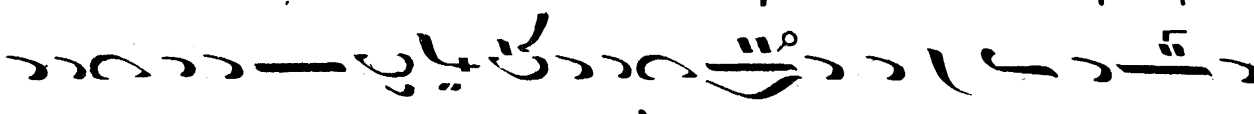
Ἦχος ἀ΄ Πα. ς.

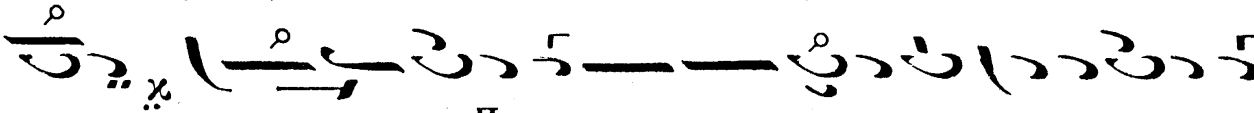
Ε ρ χο με ε νος ο Κυ υ ρι ι ι ος προς το  
ε κς ς σι ο ο ν πα α α θος π τοις α πο στο λοι ο ις  
ε λε γε ε εν εν τη η η ο ο ο ο δω π  
ι δς α να θαι νο μεν εις ι ι ε ρο σο ο λυ μα ς  
και πα α ρα δο θη η σε ται ο Υι ος του ου ου  
α α αν θρω ω πς η κα θως γε ε ε γρα πται αι πε  
ρι ι ι ι α α α αυ τς π δευ τε ςν και  
η μεις κε κα θαρ με ναι αι αις δι ι ι α νοι οι

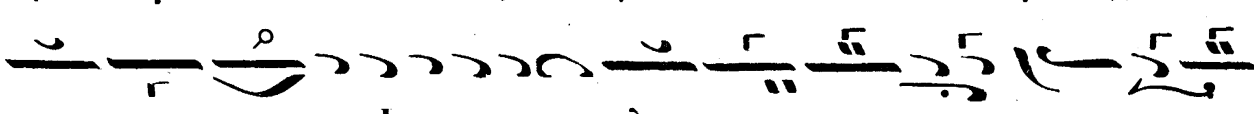
  
 αἰς <sup>π</sup>συμ πο ρευ θω ω με ε εν α αυ τω ω ω ω  
  
 και αι αι συ στχ αυ ρω θω ω ω ω μεν <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> και νε  
  
 κρω θω ω με εν δι ι ι α α αυ τον <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> ταις του  
  
<sup>β</sup> ι ου ου η δο ο ναι αι αι αις <sup>ζ</sup> ι νχ α και συ ζη  
  
 σω μεν αυ τω και α κου σω μεν <sup>β</sup> ο ω ω ω ν  
  
 το ος α αυ τχ <sup>δ</sup> η γ ου κε τι εις την ε πι γει ον  
  
 Ι ε ρου σα λημ δι α το ο ο πα α α θει  
  
 ει ει ν <sup>η</sup> γ αλ λα α να θαινω προς τον πα α τε ε ρα  
  
 μου και πα τε ε ε ρα υ υ μω ω ν και Θε ο ο ο ν  
  
<sup>μ</sup> ρ και αι αι Θε ο ο ο ο ν υ υ υ υ μων <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> και  
  
 συν α νυ ψω ω υ μας <sup>η</sup> γ εις την α νω ω  
  
 Ι ι ε ρχ <sup>δ</sup> σα α λημ <sup>η</sup> γ εν τη βα σι λει ει ει  
  
 ει α α τω ω ω ν ου ου ρα α α νων

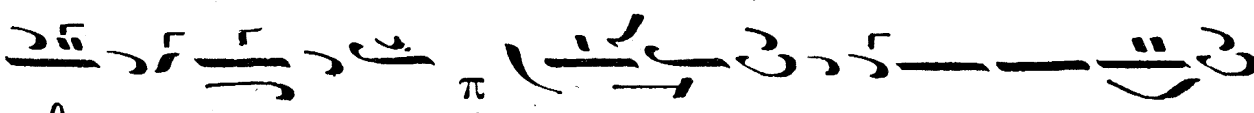


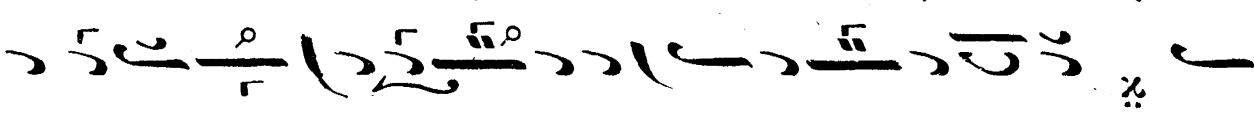
  
 ω ω ων α α α αυ τους π πως των ρη μα

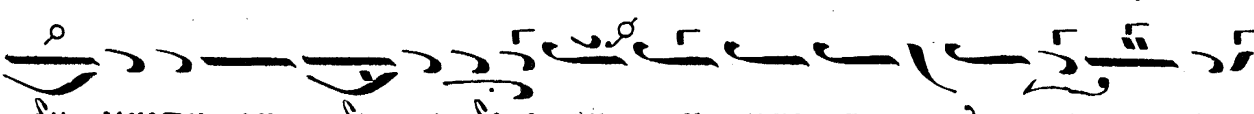
  
 των μαμνη μο νει τε ων πα λαι ει ει ει πο ον υ υ

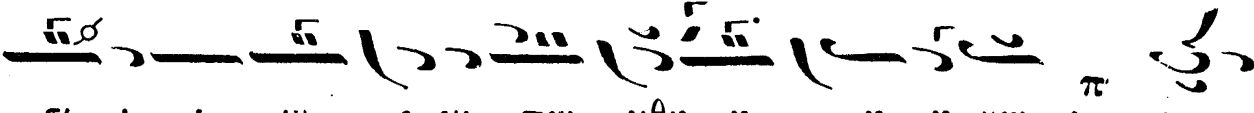
  
 μι ιν q ο ο τι Προ ο φη την παντα ου γε ε γρα α α

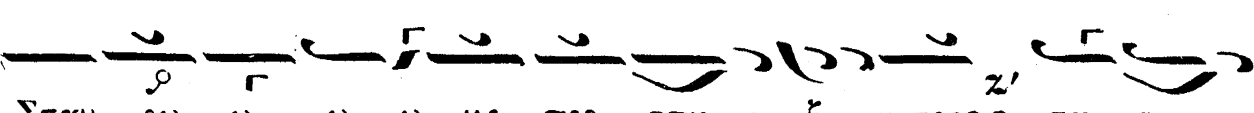
  
 πται ει μη εν I ερ σα λη ημ α πο ο κτα α αν

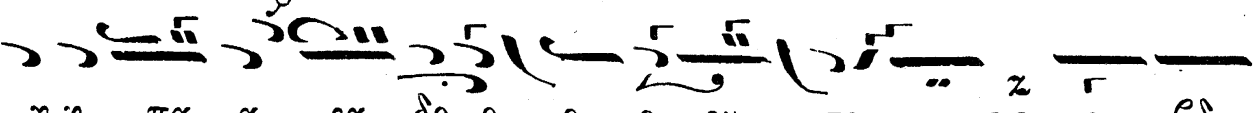
  
 θη η η η ναι q νυ υν αν και αι ρος ε φε στη

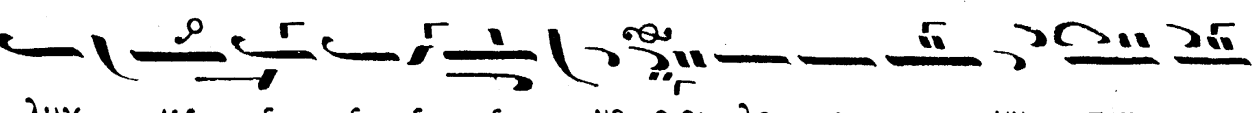
  
 η η κεν ον ει ει ει ει ει πο ον υ υ μι ιν q ι

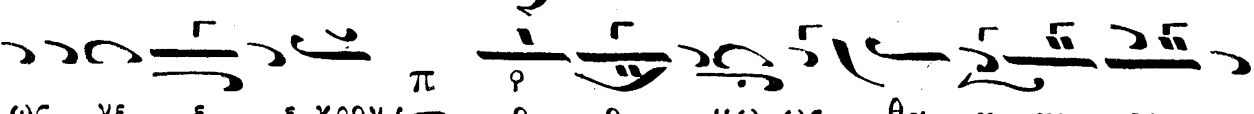
  
 δε γαρ πα ρα δι ι δο ο μαι α μαρ τω λω ω ων χερ

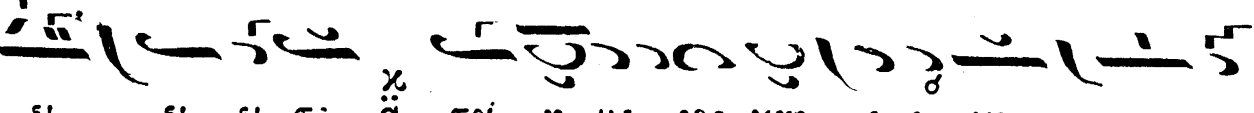
  
 σι ι ι ιν ε εμ παι χθη η η η ναι π οι και

  
 Σταυ ρω ω ω ω με προ σπη η ξα αν τεσ η τα φη η

  
 η η πα α ρα δο ο ο ο ον τε ες η η ε βδε

  
 λυγ με ε ε ε ε νο ο ον λο γι ου αν ται ω

  
 ως νε ε ε κρον π ρ ο ο μω ως θα α αρ σει ει

  
 ει ει ει τε q τρι η με ρος γαρ ε ε γει ει ει



φι ι λοι οι οϊς σου π ο πο ο τη ρι ον προ τε υ

υ υ τω ων πι ι ειν ο αυ το ος ε ε λε ε ε

γες α μαρ τη μα α των κκ α θα αρ τη η η η η

ρι ι ι ον q δι ο ο σοι βο ο ω ω ω ω ω

μεν x η σω τη ρι α των ψυχων η η μων δο ο

ο ο ξα α Σοι

**K** υ υ ρι ι ι ε τε τε λε ω τα α τα α φρο

ο νειν x τους οι χει ει ει ους στη ρι ζω ων μα α θη η

τας μη ο μοι ου ουσθι τοις ε θνε σιν ε ε λε ε ε

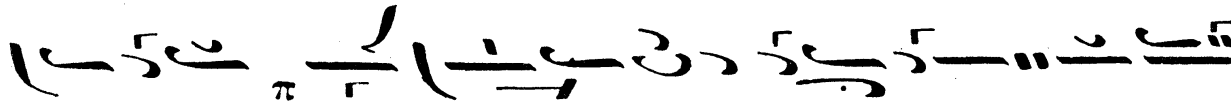

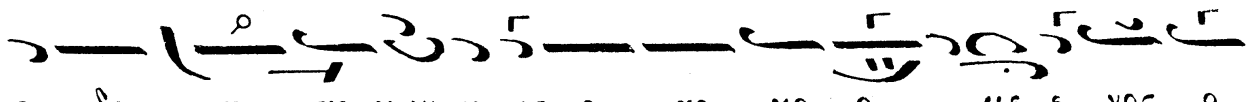
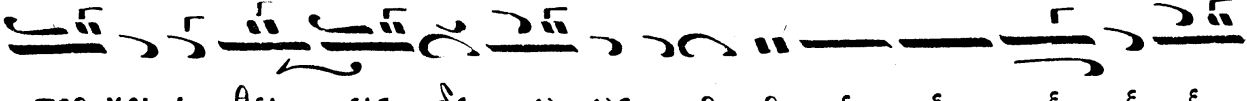
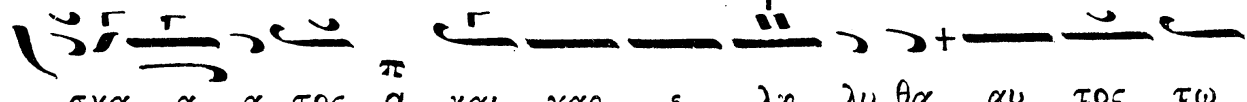
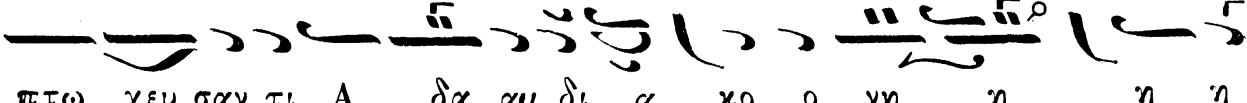
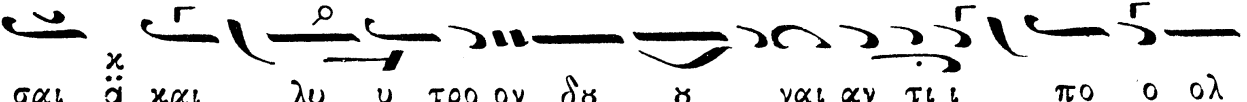
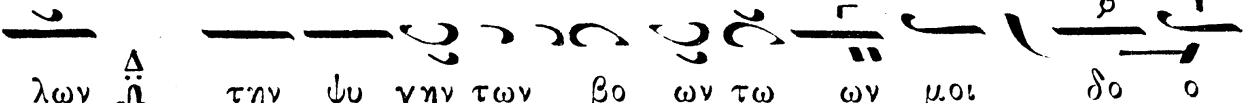
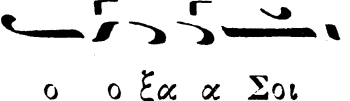
γες εν τω κκ τα α α α αρχειν των ε λα χι ι στο

τε ε ε ε ρων q ουχ υ τω γαρ εσται η μιν τοις

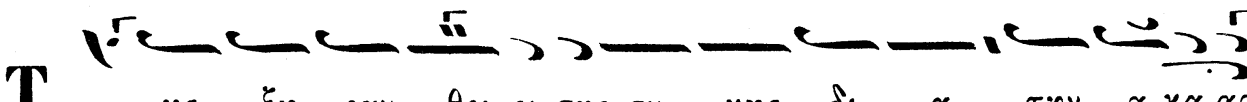
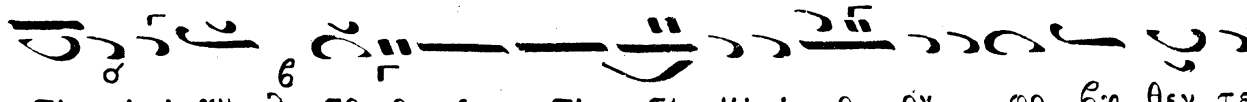

ε ε μοι οι οι οϊς μα α θη η ταις ο ο ο ο τι πτω ω

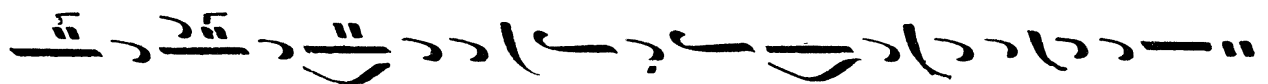
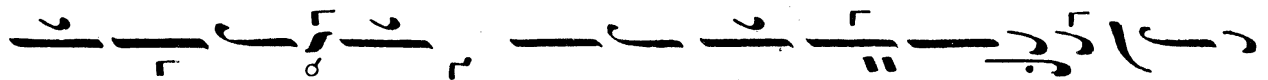


ω χο ο ος η η θε ε ε ε ε λω ων υ πα α



  
 α αρ χω π ο πρω ω το ο ος ου εν υ υ μων ε  
  
 στω ω πα αν τω ω ων δι α α α κο ο ο ο νος  
  
 ο δε α αρ χων ω ως ο αρ χο ο με ε νος ο  
  
 προ κρι ι θει εις δε ω ως ο ο ε ε ε ε ε  
  
 σχα α α τος και γαρ ε λη λυ θα αυ τος τω  
  
 πτω χευ σαν τι Α δα αρ. δι α κο ο νη η η η  
  
 σαι και λυ υ τρο ον δε ναι αν τι ι πο ο ολ  
  
 λων την ψυ χην των βο ων τω ων μοι δο ο  
  
 ο ο ξα α Σοι

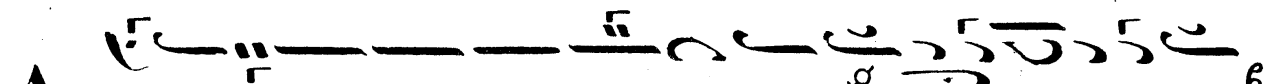
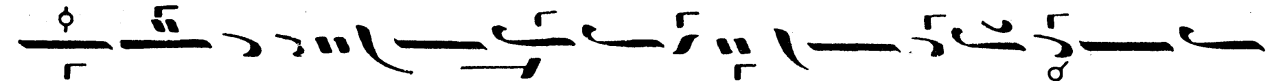
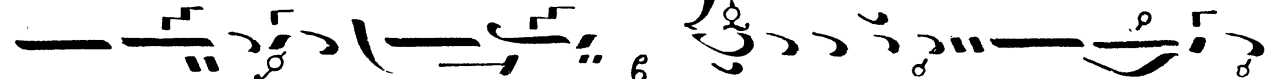
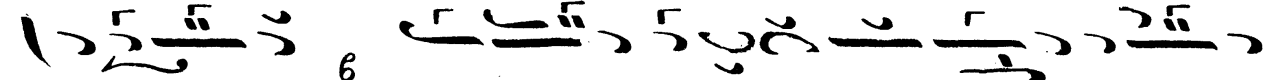
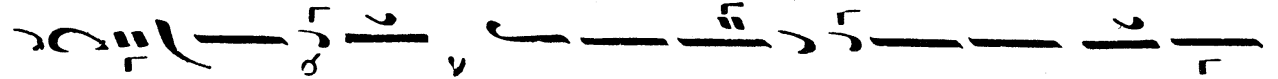

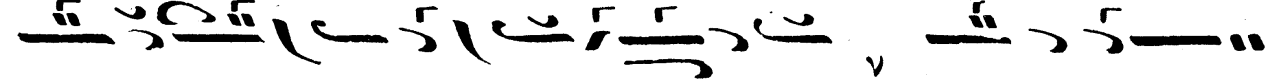
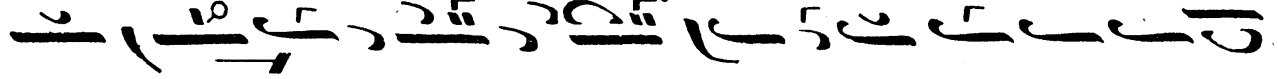
Ἦχος πλ. ᾠ. ἦ. ᾠ. ᾠ.

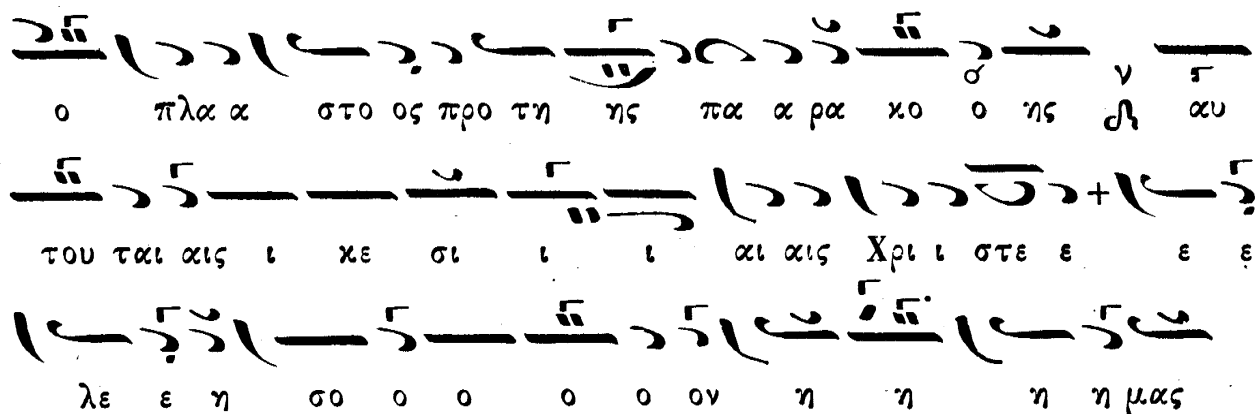
  
 Τ ης ξη ραν θει ει σης συ κης δι α την α κα αρ  
  
 πι ι ι αν λ το ο ε πι τι μι ι ο ον φο βη θεν τε  
  
 ες α δε ελ φοι καρ πος α α ξι ι ι ι υς τη ης

  
 με ε τα α νοι οι οι α ας προ σα α ξω ω με εν Χρι-ι  
  
 στω ω ω ω ω η η τω πκ ρε ε ε χο ο ο ον  
  
 τι ι η μιν το με ε γα ε ε ε ε ε ε λε ε  
  
 ε ε ος

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. ᾠ. ἦ. ἦ. ἦ.

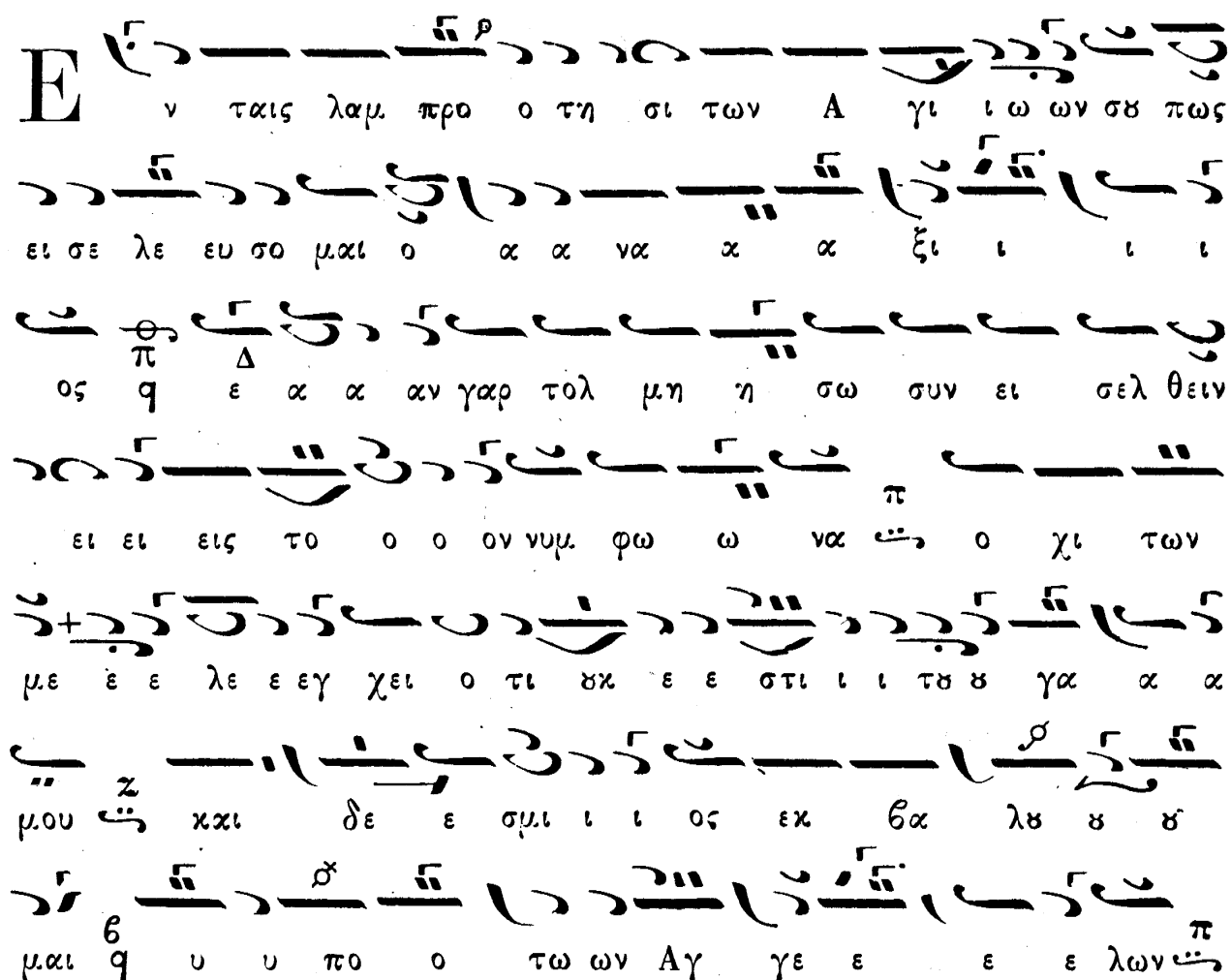
  
 ε ευ τε ραν Ε ευ αν την Αι γυ υ πτι ι ι αν  
  
 ευ ρω ων ο ο δρα α α α α α α κων δι α ρη  
  
 μα α α α τω ωων εσ πευ δεκο λα α κει ει ει ει  
  
 αι αι αι αις λ υ πο σκε ε λι σαι το ο ο ον ι ι  
  
 ω ω ω ω σηρ αλ λαυ τος κα α τα λι πω ω  
  
 ω ων τον χι ι τω ω ω νχ α ε ε φυ υ υ γε τη η  
  
 ην α μα α αρ τι ι ι ι αν κχι αι αι γυ υ  
  
 μνος υ υκ η σχυ υ νε ε ε το ως ο πρω το



### Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

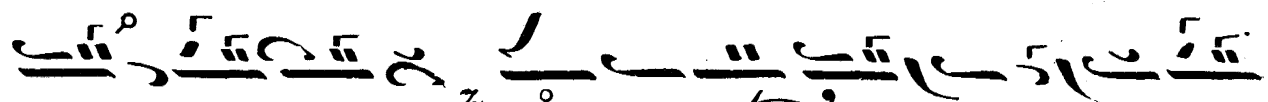
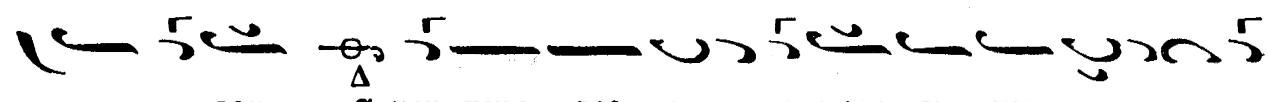
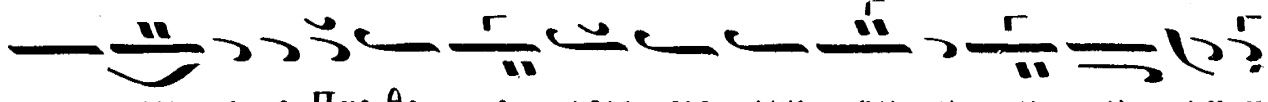
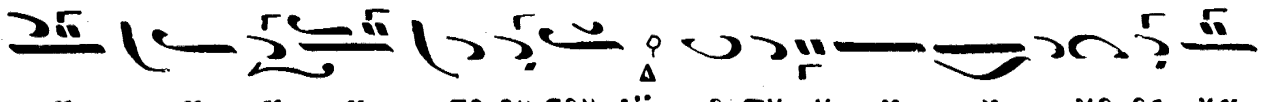
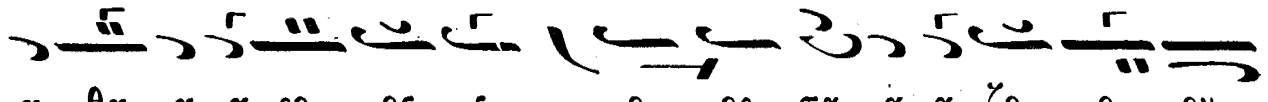
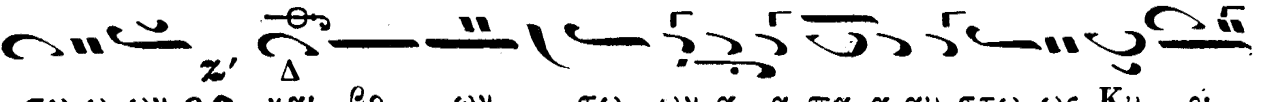
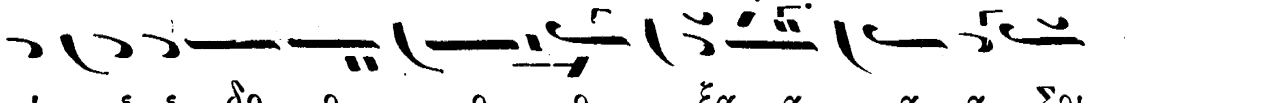
Ἦχος α' Πα. γ' (Ἦχος πρωτοδεύτερος).



κα θαρι σον Κυ υ ρι ε. ηη τον ρυ πο ο ον τη η  
 ης ψυ χη ης μου π και σω ω ω σον με ω ως φι  
 λα α α α α α αν θρω ω ω ω προς


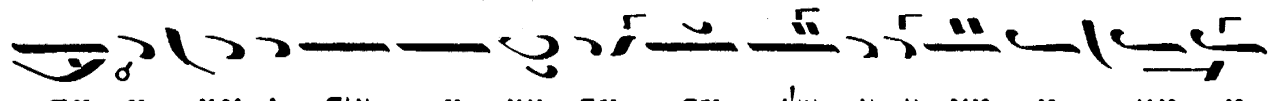
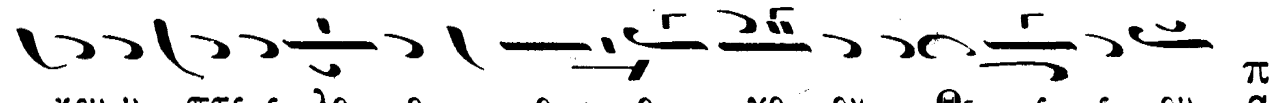
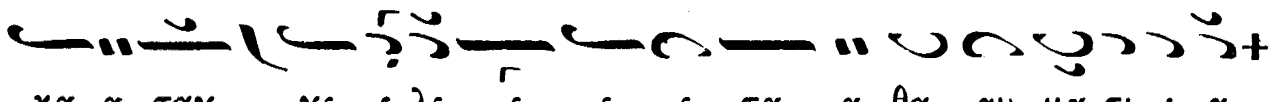
Ἦχος β' Δι. χ.

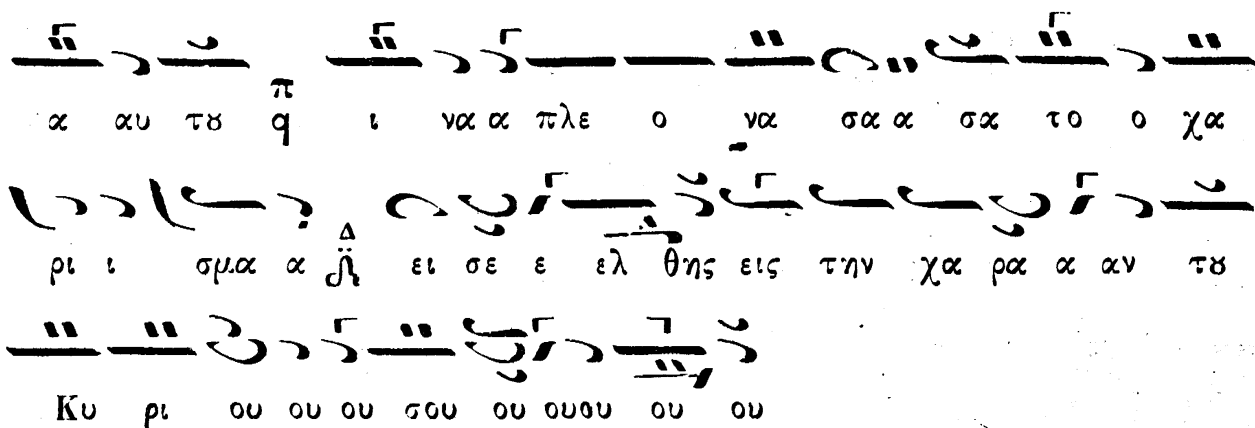
0 της ψυ χη η η ης ρα θυ μι α α νυ υ  
 στα α α ξας υ κεκτημαι Νομ. φι ι ι ι ι ε Χρι ι  
 στε ε και ο με νη ην λα αμπα α α δα την ε εξ  
 α ρε τω ω ω ω ω ω ων και νε α νι ι σιν ω  
 μοι ω ω ω θην μω ω ραι αις ε ε εν και αι ρω της ερ  
 γχ σι ι ι ι ας ρε εμ. θο ο με ε ε ε νο ος  
 τα α σπλα α αγ χνα α τω ων οι οι κτιρ μω ω ω ω ων  
 σθ υ μη κλει ει ει ει σει εις μοι Δε ε ε ε ε  
 σπο ο τα αλ λεκ τι να α ξα ας μσ τον ζο φε ε ρον

  
 υ υ υ υ πνον ρ ε ξα να α α α στη η  
  
 η η σον q και ταις φρο νι ι ι μοις συ νει σα γα α  
  
 α γε ε ε Παρ θε ε νοις εις νυμ φω ω ω ω να α  
  
 α α α α το ον σον ο πα ρ η η χο ος κα  
  
 α θα α α ρο ος ε ο ορ τα α α ζο ο ον  
  
 τω ω ω ν q και βο ων τω ων α α πα α αυ στω ως Κυ ρι  
  
 ι ε ε δο ο ο ο ξα α α α Σοι

Δόξα. Καὶ νῦν.

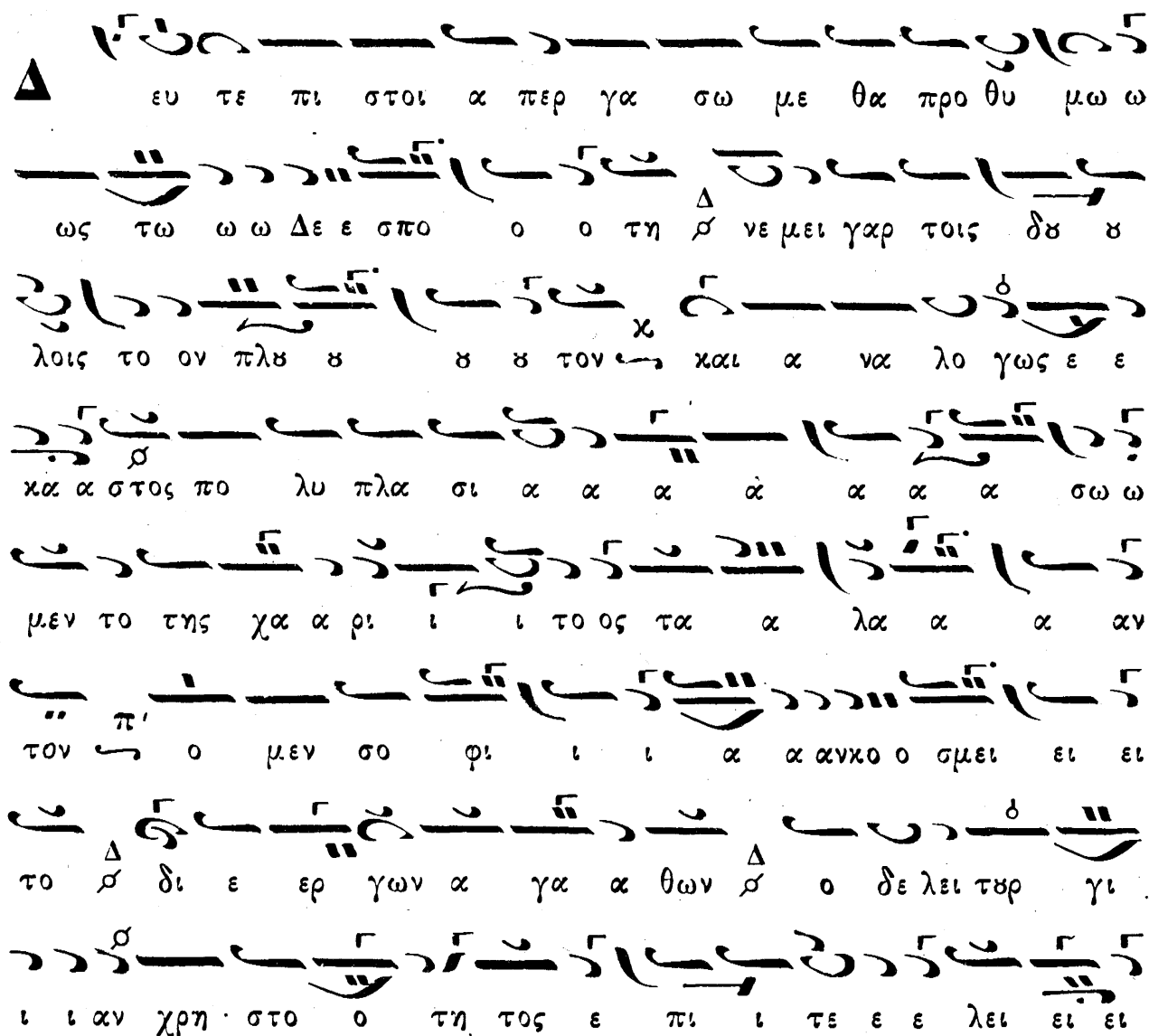
Ἦχος Πά. χ.

  
 T ου κρυ ψαντο ος το τα α λαν το ον Δ την κα  
  
 τα α κρι ι σιν α κς σα σα ψυ υ υ χη η μη η  
  
 κρυ υ πτε ε λο ο ο ο γο ον Θε ε ε ου π q  
  
 κα α ταγ γε ε λε ε ε ε τα α θα αυ μα σι ι α



Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' <sup>ⲑ</sup>Πα. <sup>Γ</sup>χ.



ει ει ει σθω χοι νω νει τω δε τω λο ο ο ο ο ο

γω πι στο ος τω α μυ η η η τω ω και σκορ

πι ζε τω τον πλσ τον πε ε ε ε νη ι σιν

α α α αλ λος τω ω γα αρ το ο

τα α λχ α αν τον πο λυ πλα σι α α α

α σω ω ω ω μεν και ως οι κο νο μοι οι πι ι στοι

οι της χα α ρι ι τος δε σπο τι κη ης χα α α

ρα α ας α ξι ι ι ω θω ω ω ω μεν αυ

της η η μα α α ας κα α α τα α ξι ι ω κα

τα α ξι ι ω ω σον Χρι στε ε ε ε ε

ο ο ο Θε ε ος ω ως φι λα α α α

α αν θρω πος

0 ταν ε ελ θης ε εν δο ο ο ο ξη μεταγ γε

λι κω ων δυ να α α α με ε ε ε ω ων <sup>Δ</sup> κχι

κα θι ι ση η ης ε εν θρο ο ο νω <sup>Δ</sup> ι η

σου ου ου ου δι α κρι ι ι ι σε ε ε ε ως <sup>κ</sup>

μη με ποι μη η η ην α α γα α θε ε ε ε ε δι <sup>σ</sup>

α α χω ρι ι ι ι σης <sup>π</sup> ο δα ρς δε ξι

ας γα αρ οι οι οι οι δας <sup>κ</sup> <sup>σ</sup> δι ε στρα με ναι δε

ει σιν αι ευ ω ω ω νυ υ υ υ υ υ υ μοι <sup>ν</sup> <sup>σ</sup>

μη η ουν ε ρι ι φοι οισ με ε τον τρα χυν τη α

μαρ τι ι ι α συν α α πο λε ε ε σης <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> αλ

λα τοις εκ δε ξι ων Σα συ να ρι ι θ μη η η η

σας προ ο βα α α α τοι οισ <sup>π</sup> <sup>δ</sup> σω ω σο ο ον με ω ω

ω ως φι λχ α α α α αν θρω πος <sup>π</sup>

0 νυμ φι ος ο κχ α α αλ λει ω ρχ αι αι ος <sup>κ</sup>



πα ρα πα αν τας α αν θρω ω ω πα ρς ο συγ κα

λε ε ε ε σκ ας η η μας προς ε στι α σιν πνε ευ

μα α α τι ι κην του νυμ φω ω ω ω ω ω ω

νο ο ο ος Σς π την δει ει σι ι δαι αι μο ο να

α α α μς μο ο ορ φη η ην π των πταισμα των α παμ

φι ι ι ι α α α α σον ρ τη με θε ε ε ε ε

ε ε ξει των πα θη μα α α α α α α τω ω

ω ων Σς π και στο λη ην δο ο ο ξης κο ο σμη η

η η σας χ της Σ η η ης ω ω ω ραι αι αι

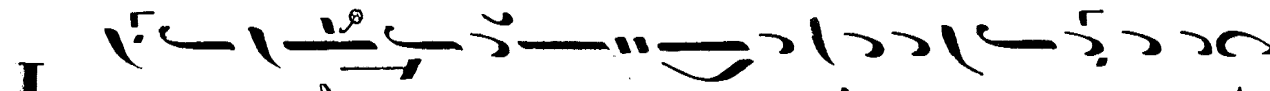
ο ο τη η η τος ρ δαι τη μο ο να φαι αι δρο

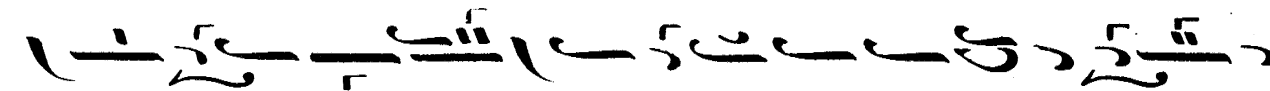
ον α νχ α δει ει ξον Δ της βα σι λει ας Σς ς ως


ε ε ευ σπλα αγ χνος

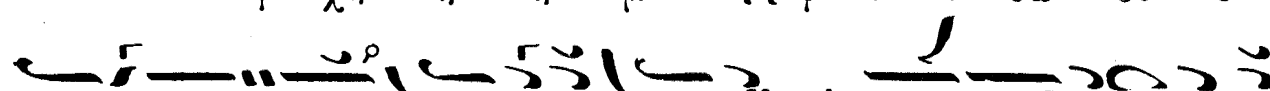
Δόξα. Καὶ νῦν.

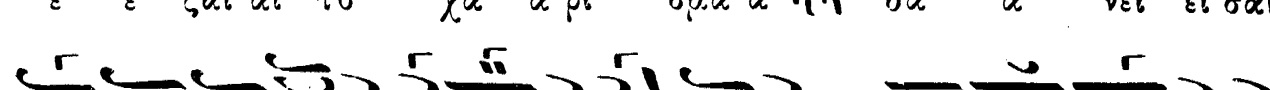
Ἦχος Βαρυὲς Γα. Γ.



 I δα υ σοι το ο τα α λα αν το ον ο Δε

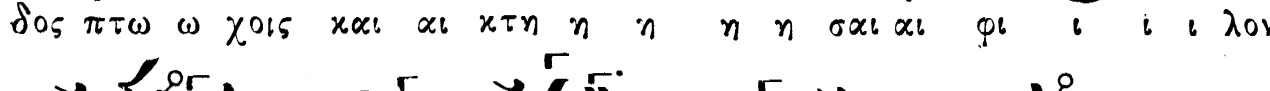

 σπο ο ο ο ο ο ο της εμ πι στε ε ε ε ευ



 ει ει ψυ χη η η μου υ η φο ο ο βω δε ε

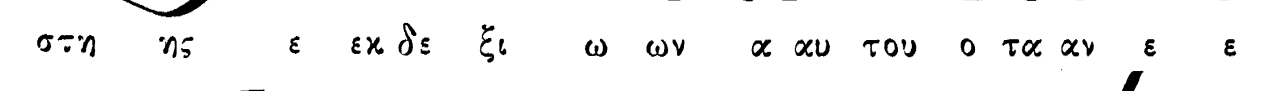

 ε ε ξαι αι το χα α ρι σμα α η η δα α νει εισαι

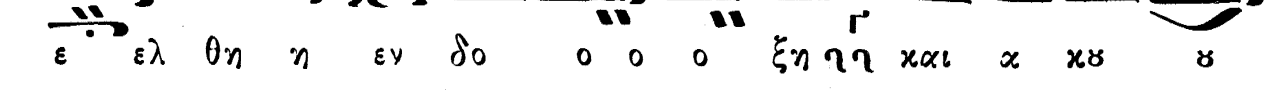

 τω δε δω χο ο ο ο ο ο ο τι ι η δι α α α α



 σ δος πτω ω χοις και αι κτη η η η η σαι αι φι ι ι ι λον

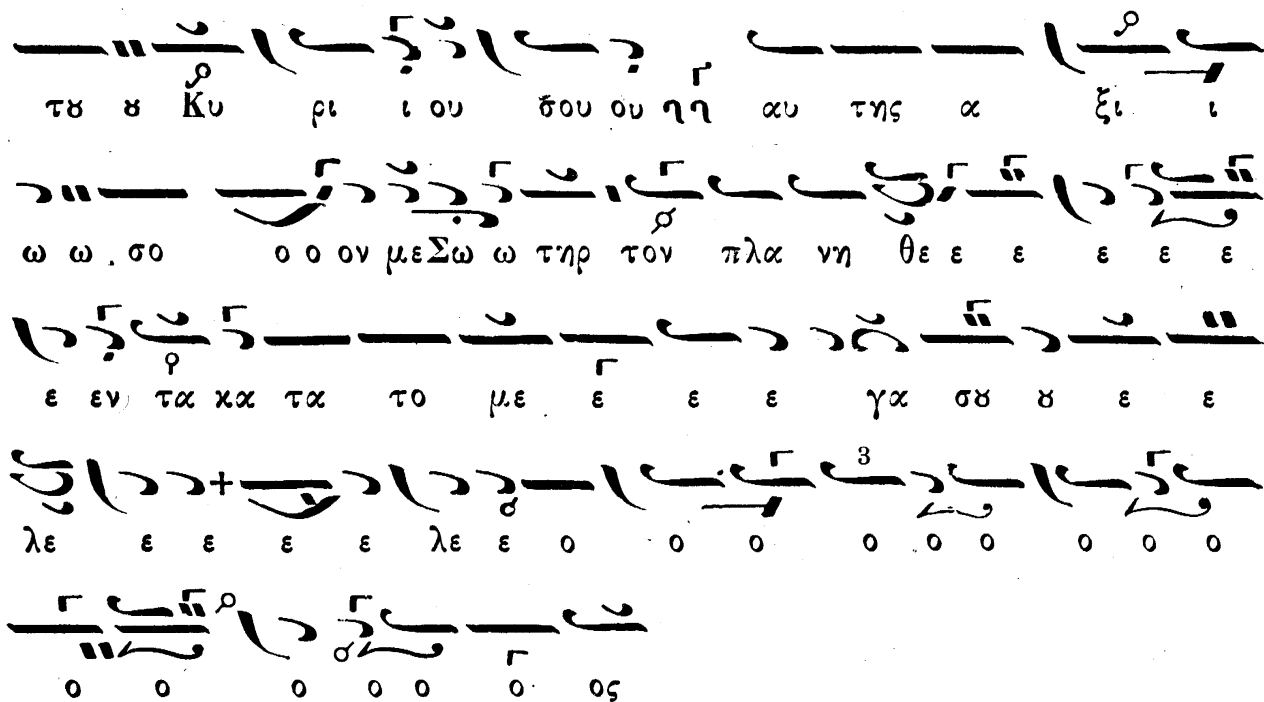

 τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον η η ι ι να α


 στη ης ε εκ δε ξι ω ων α αυ του ο τα αν ε ε


 ε ελ θη η εν δο ο ο ο ξη η η και α κς υ


 υ σης μα κα ρι ι ι ι α ας φω ω νης η η ει ει

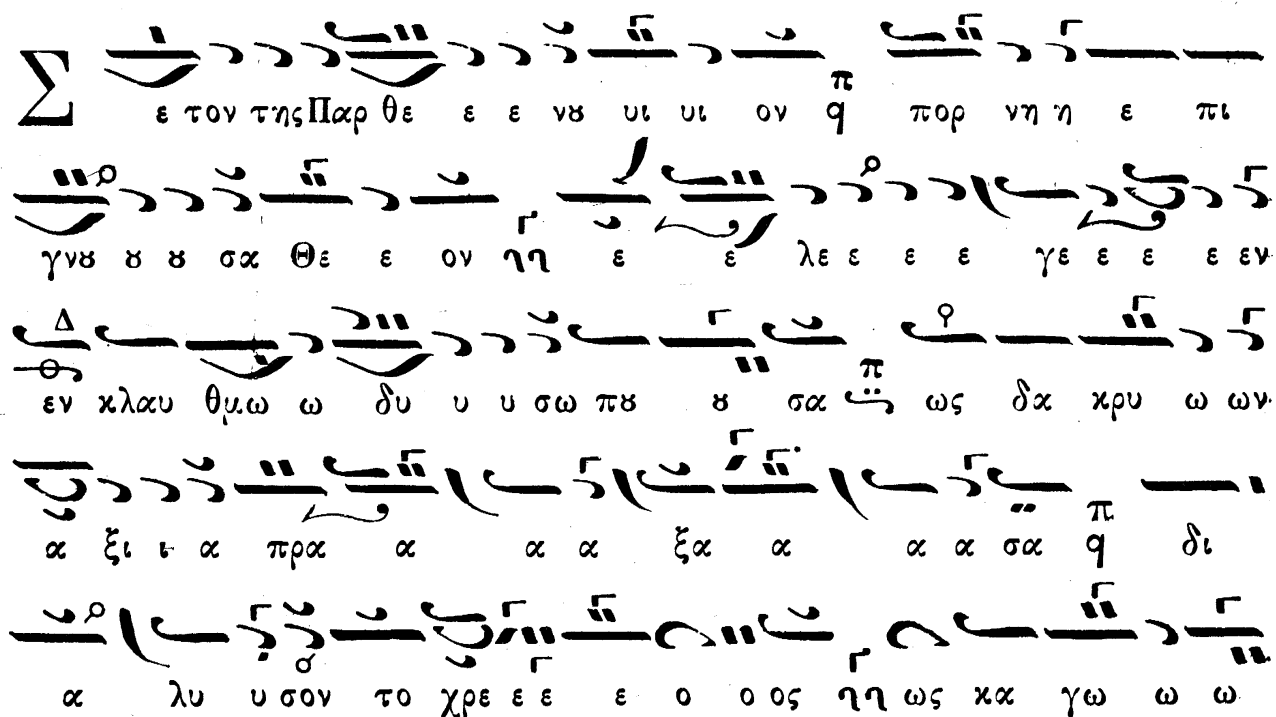

 σελθε δα υ υ υ υ υ λε ε εις την χα ρα α α αν



### Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. γ.



ω τρυπλο κα α α α α μ.υς q α γαπησον φι λυ υ υ

υ υ υ σαν την δι και ως μι συ υ με ε ε ε νη ην q

ρ και πλη σι ο ον τε λω νω ω ων σε κη ρυ υ υ

υ ξω ω η η ευ ε ερ γε ε τα α α φι λα α α

α αν θρω ω ω ω πε π q

T ο πο λυ τι μη τον μυ υ υ υ υ ρον q η

πορ νη ε μι ξε με τα α α α δα α κρυ υ ω ων π

φ και ε ξε χε ε εν η η εις τρυ α χραν τρυ πο ο δα



ας Συ υ υ κα τα α φι λυ υ υ υ σα q ε κει π


νην ευ θυς ε δι και αι ω σας η η η μιν δε συ γ χω ω

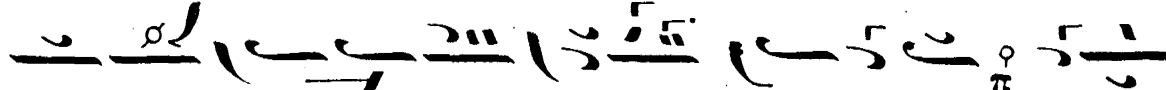
ρη η η σιν δω ω ω ω ω ρη η η η σαι q π


ο πα θω ων υ περ η η μω ω ων κκι σω ω ω ω

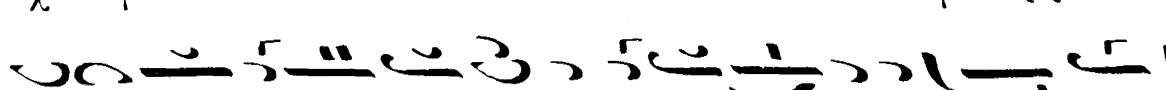
σον η η η μας π q

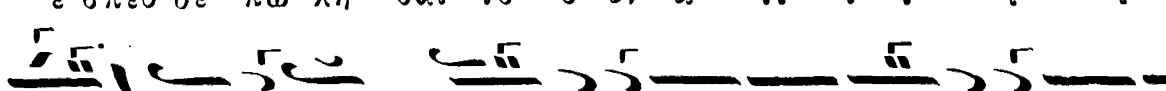
0 
 τε η α μαρ τω λοσπρο σε φε ρε το ο μυ υ υ ρον 

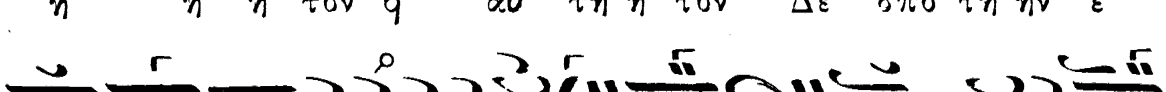

 το τε ο μα α α θη η της συ νε ε φω ω ω ω νει ει



 ει τοις πα α ρα νο ο ο ο μοις η μεν ε

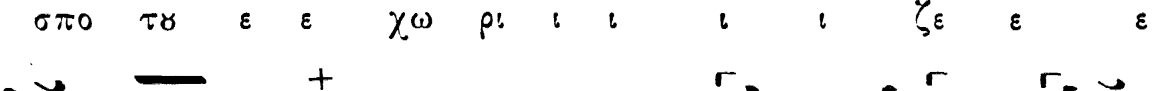

 χαι ρε κε νου σα α το πο. λυ υ τι μον η η ο δε



 ε σπευ δε πω λησαι το ο ον α τι ι ι ι ι μη

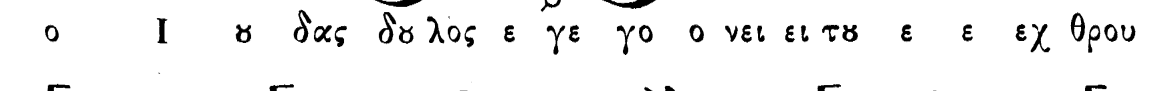

 η η η τον η αυ τη η τον Δε σπο τη ην ε πε

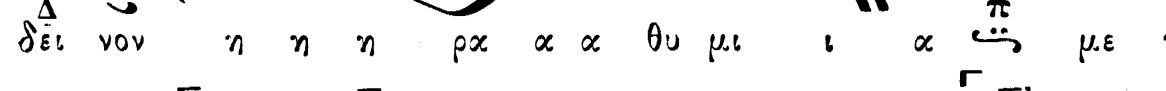

 γι ι ι νω ω ω ω ω ω ω σκε ε εν η η συ τος τω Δε ε

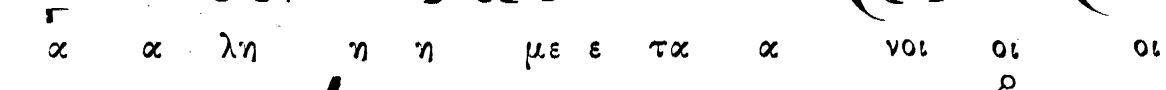

 σπο τω ε ε χω ρι ι ι ι ι ζε ε ε ε


 το η αυ τη η λευ θε ρω ω ω ω ω ω ω το η και


 ο Ι ω δας δω λος ε γε γο ο νει ει τω ε ε εχ θρου


 δει νον η η η ρα α α θυ μι ι α με γα


 α α λη η η με ε τα α νοι οι οι οι


 α ην μοι δω ρη ησαι αι Σω ω ω τη ηρ ο πα

θω ων υ περ η η μω ωων και σω ω ω ω σας η

η η μας

π  
9

ω ω ω ω ω ω ω της Ι ς δα α θλι

ο ο τη η τος ε θε ω ρει την πορ νην η φι λα ς

σαν τα α ι ι χνη η και ε σκε πτετο δο ο ο λω της

προ δο σι ι ι ας το φι ι ι ι ι ι ι λη

η η η μα π ε κει νη τας πλο κα α α μας δι

ε ε λυ σε η και ου ς ς τος τω θυ μω ω ω ω

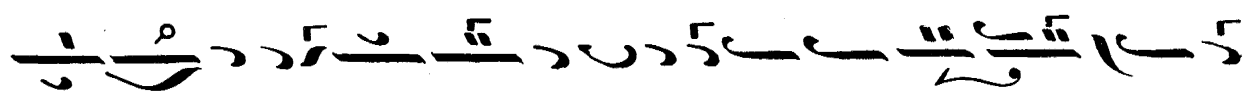
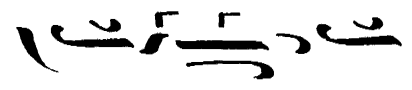
ε ε δε σμει ει ει ει το φε ρων αν τι μυ

υ υ ρα η την δυ σω ω δ η κα α κι ι ι ι α αν φθο

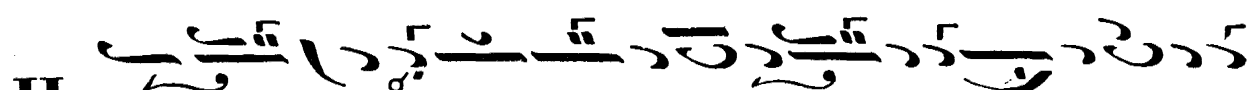
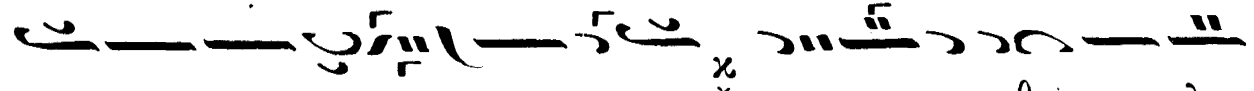
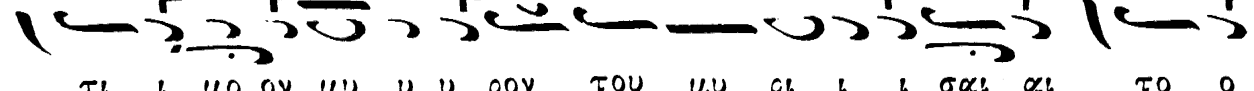
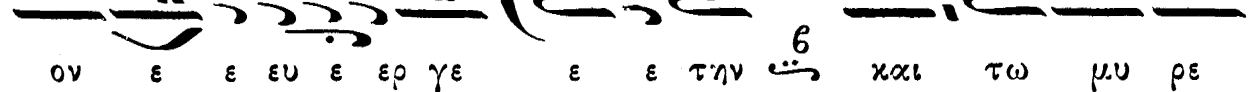
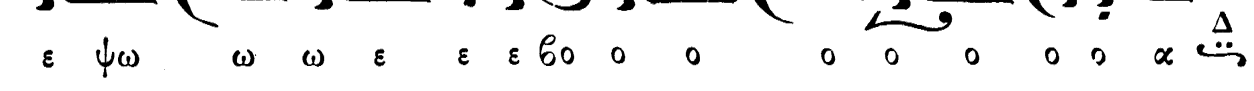
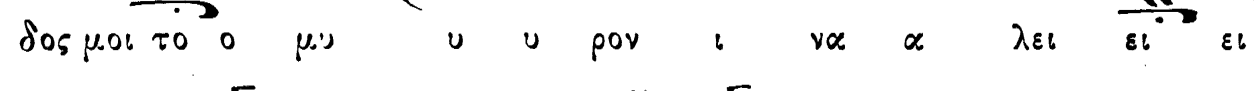
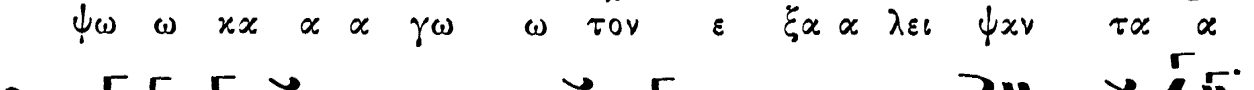
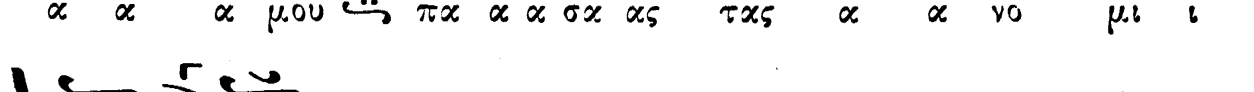

ο νος γαρ ου κοι οι δε ε ε προ τι μα α α αν

το ο συμ φε ε ε ε ρον ω ω ω ω ω



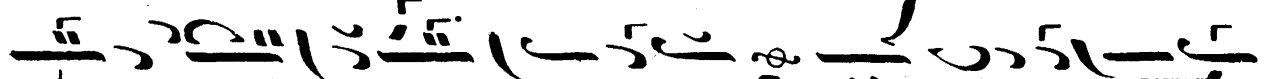


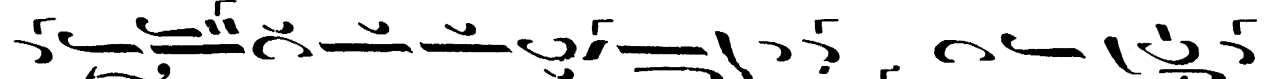

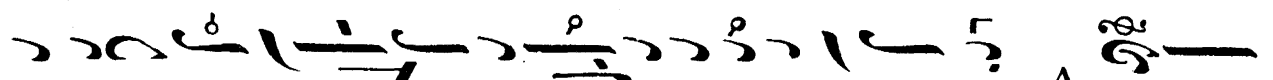

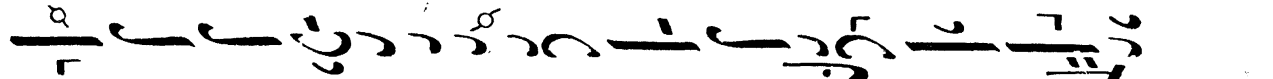
ω ω ω της Ι ου δα α θλι ο ο τη η τος α

  
 φης ρυ υ σαι ο Θε ε ο ο ος τας ψυ χα α α ας  
  
 η η η η μων

Δόξα. Ἦχος β' Δι. γ.

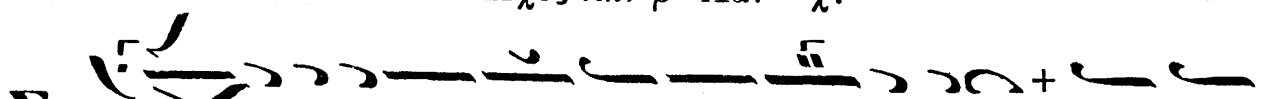
  
 Η η α α μαρ τω ω λο ο ο ο ος ε ε δρα α α  
  
 με προς το μυ υ υ υ ρον ρ' πρι ι α σα σθχι πο λυ  
  
 τι ι μο ον μυ υ υ ρον του μυ ρι ι ι σαι αι το ο  
  
 ον ε ε ευ ε ερ γε ε ε την και τω μυ ρε  
  
 ε ψω ω ω ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο α  
  
 δος μοι το ο μυ υ υ ρον ι να α λει ει ει  
  
 ψω ω κα α α γω ω τον ε ξα α λει ψαν τα α  
  
 α α α μου πα α α σα ας τας α α νο μι ι  
  
 ι ι ας

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

  
**Η** βε θυ θι σμε ε ε ε ε ε ε νη τη α  
  
 μα αρ τι ι α ευ ρε σε λι με ε ε ε ε να α της  
  
 σω ω τη ρι ι ι ι ας q και μυ υ υ υ υ  
  
 υ υ ρχ συν δχ α α α κρυ υ υ υ σι κε νη ς σα  
  
 α α σοι οι ε βο ο ο ο α π ι ι δε  
  
 ο τω ων α μαρ τα νο ο ον τω ων την με τα α  
  
 α α νοι οι αν φε ε ε ε ρων π αλ λα α Δε  
  
 σπο τα δι α α σω ω σο ο ο ον με ε Δ εκ του  
  
 κλυ υ δω ω ω νος της α μαρ τι ι ι ι ι ας  
  
 δι α το με ε ε γα Σα ε λε ο ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

**Σ**
  
 η με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν τη



οι κι ι α α τ ς ς ς Φ α α ρι ι σαι αι αι

ου <sup>Δ</sup> ρ και γυ νη α μαρ τω λο ος προ σε ελ θου ου

ου ου ου σα τοις πο σιν ε κυ λιν δου ου ου ου

το ο βο ω ω ω ω σα <sup>π</sup> ι ι ι ι ι ι δε

την βε θυ θι σμε ε ε ε ε ε ε ε νην τη α

μα αρ τι ι α <sup>Δ</sup> ρ την α πηλ πι σμε νην δι α α

τα ας πρα α α <sup>ρ</sup> ξει εις την μη εδε λυ χθει ει ει ει ει σαν

πα ρα τη ης Σης α α γα θο ο ο ο ο τη η

η η τος <sup>π</sup> <sup>ρ</sup> και δο ο ος μοι οι Κυ υ ρι ι ι ε

την α α φε σιν των κα κω ω ω ω ω ων και σω ω ω

ω ω ω σον με <sup>π</sup>

**Η** πλω σεν η πορ νη τας τρι ι χα ας σοι οι οι

τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη <sup>Δ</sup> ρ η πλω σεν Ι ς δας

τας χει ει ει ει ει ρα ας τοις πα α ρα νο ο ο ο

μοις π η μεν λα βει ει ει ν την α α α α φε ε ε ε

σι ιν Δ ο δε λα α βει ει ν αρ γυ υ υ ρι ι α π

δι ο σοι οι οι βο ο ο ω ω ω με εν τω χ

πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σα αν τι η η μας Κυ υ

ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι π

Π ρο σηλ θε γυ νη δυ σω ω ω ω δης και βε βορ

βω ω ρω ω με ε νη ς δα α κρυ υ α α προ ο

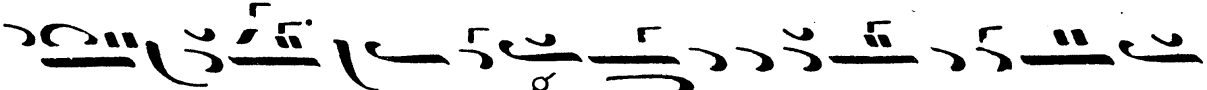
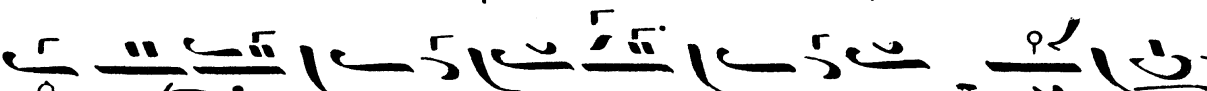

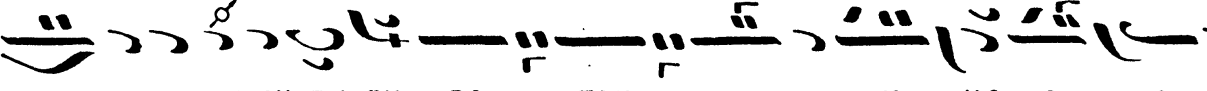
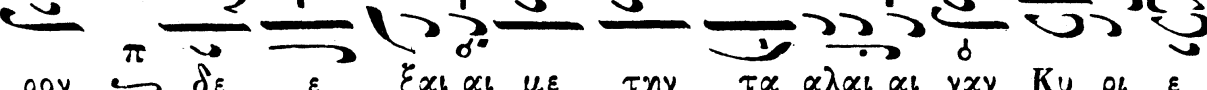
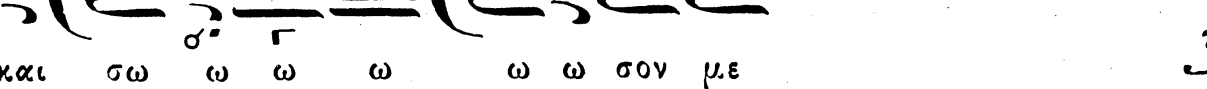
χε ου ου ου σα π πο σι ι ι ι σα Σω ω τηρ

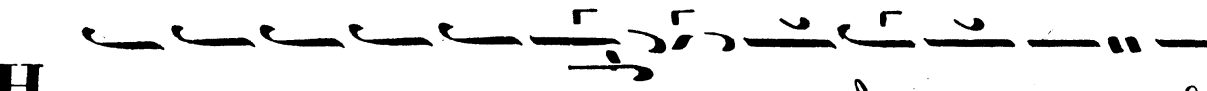
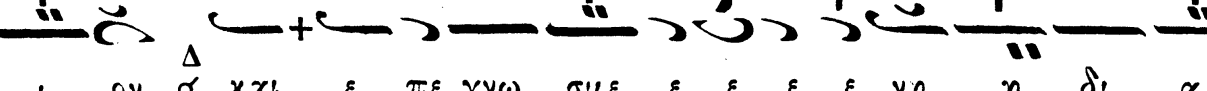
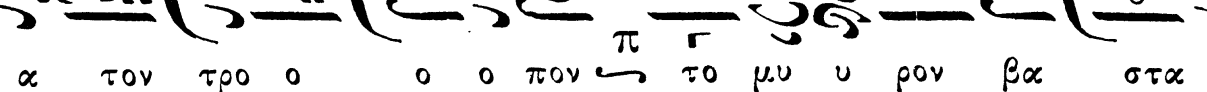
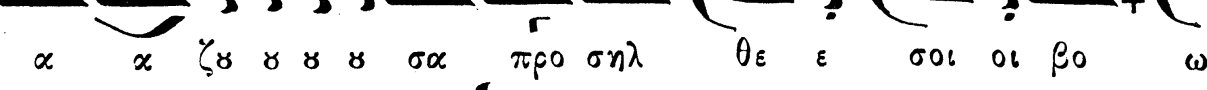
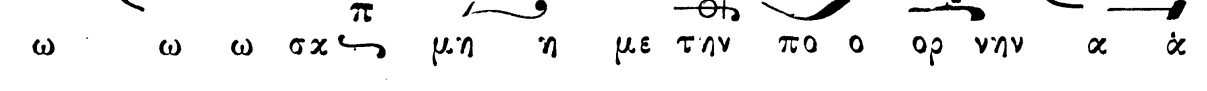
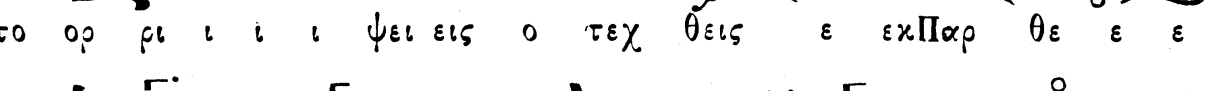
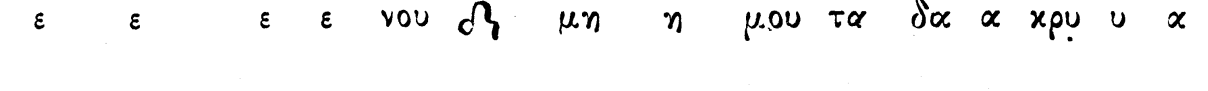
το πα α α α α α α α θος κα α τα αγ γε

ε ελ λυ υ υ υ σα π πω ως α τε νι ι ι

σω σοι τω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη η αυ

το ο ο ος γαρ ε λη η η η η λυ υ θας σω ω

  
 σαι πο ο ο ορ νη η η ην εκ βυ υ υ θα ς ς π  
  
 θχ νου ου ου ου σα α α αν με α να α  
  
 α στη η η η η σο ον ο τον Λα ζα ρον ε  
  
 γει ει ει ρας εκ τα φς τε ε τρα α η η η με ε ε ε  
  
 ρον δε ε ξαι αι με την τα αλαι αι ναν Κυ ρι ε ε  
  
 και σω ω ω ω ω ω ω σον με

  
**Η** α πε γνω σμε ε ε ε νη δι α το ον βι  
  
 ι ον και ε πε γνω σμε ε ε ε ε νη η δι α  
  
 α τον τρο ο ο ο πον το μυ υ ρον βα στα α  
  
 α α ζς ς ς ς σα προ σην θε ε σοι οι βο ω  
  
 ω ω ω σχ μη η με την πο ο ορ νην α ά  
  
 πο ορ ρι ι ι ι ψει εις ο τεχ θεις ε εκ Παρ θε ε ε  
  
 ε ε ε ε νου μη η μου τα δα α κρυ υ α

πα ρι ι ι ι ι ι δης q η χα ρα α α α α τω  
 ω ων Α α αγ γε ε ε ε λων q αλ λα α δε ξαι  
 με με τα νο ου ου ου ου ου σα αν γιν ου κα πω  
 σω α μαρ τα νου σαν Κυ υ ρι ι ι ε δι α το  
 με ε ε ε γα α α α α α Σδ ε ε ε ε ε  
 ε ε λε ος


Δόξα, Καὶ νῦν. Τὸ τοῦ Πέτρου, συντετμημένον.

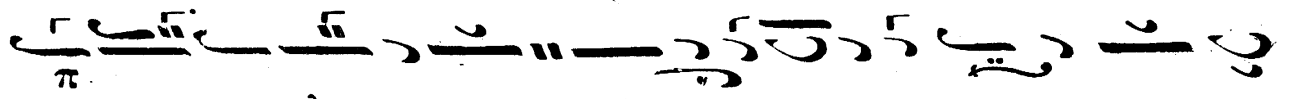
Διὰ τὴν Προηγιασμένην.

Ἦχος πλ. ᾠ. Nη. χ.

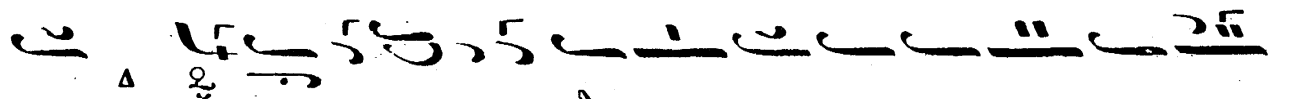
Κ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε  
 ε ε λε ε ε ε ε ρ η εν πο ολ λαι αι αι αι αις α  
 μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι αι αις πε ρι  
 πε σου ου ου σα α α α α γυ υ υ υ υ υ

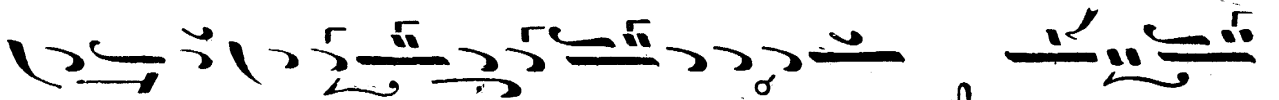
υ υ νη Δ την ση η η η η η η η η η η η η  
 η η η η τη ην σην αι αι σθο ο ο με ε ε ε  
 ε ε νη θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η  
 η η η η η η η η τα μυ ρο ο φο ο ο  
 ο ο ρα α α α α να α λα α βα ρ ρ ρ σα α  
 α τα α α α α α α α α ξιν ο δου ρο ο ο  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε νη η μυ υ υ  
 ρα α α α α α α α σοι προ του ε ε ε ε  
 ε ε εν τα α φι ι α α σμου ρ χο ο ο μι ι ι ι  
 η ι ι ι ζει οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι μοι οι οι οι οι λ οι οι οι οι οι μοι οι οι οι  
 λε ε ε ε ε ε ε γα ρ σα ο τι ι νυ  
 υ υ υ υ υ υ ξ μοι υ πα α αρ χει ει ει ει

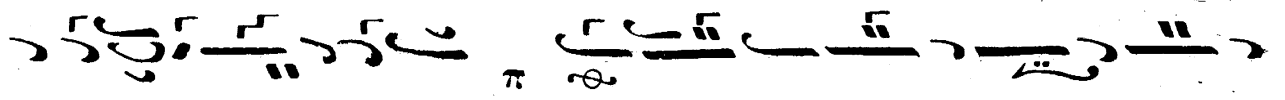
  
 λει ει ει ει ει ς οι οι οι οι οι οι οι στρος

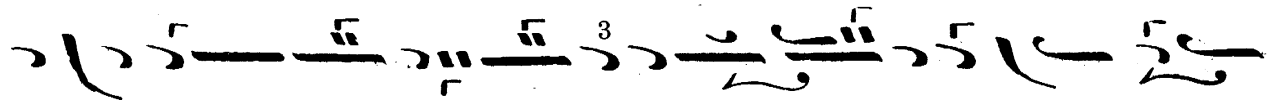
  
 π κο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι

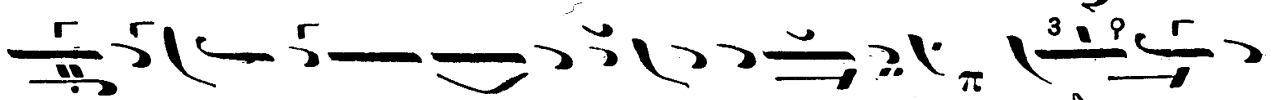
  
 χι ι ι α α κο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

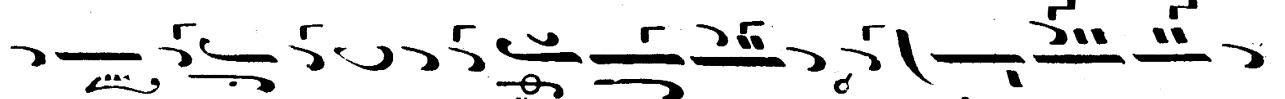
  
 ας ζο φω ω ω ω δη ης τε και α σε ε ε


  
 ε ε ε λη η η η η η η η η νος ε ε ε

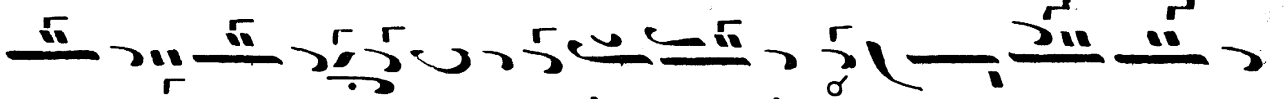
  
 ε ε ε ε ε ε ε ρως της α α μα αρ τι ι ι ι

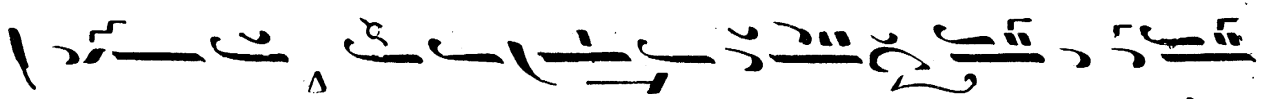
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

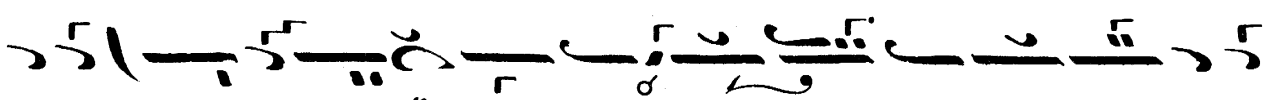
  
 ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι α ας δε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι δε ε ε ε

  
 ξαι αι μου ου ου τας πη γα α α α α ας

  
 τω ω ω ω ω ω ω ων δχ των δα α κρυ υ υ υ

  
 υ υ ων ο νε φε ε ε ε λαι αι αι αις δι

  
 ι ι ε ε ε ξα α α α α α α α α α







ω ω ω ε ε ε ε χρυ υ υ υ υ υ υ ε ε χρυ υ υ

υ υ υ υ υ υ βη Δ α μαρ τι ω ω ω

ω ω ω ω γω ω ω ω ω ν μ ς τα πλη η η η

η η η η η η η η q η η η η η η η η η

η η η κε ε ε η η η η η η η η η η τα α

πλη η η η η η θη q και κρι μα α α α α α α α τω

ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ν σου ς α βυ υ

υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ σ σου ς q τι ι ι ι ι ε

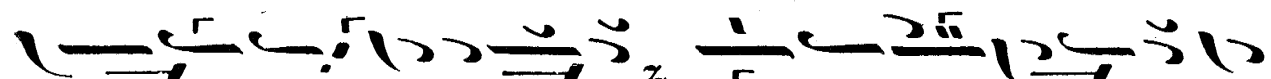


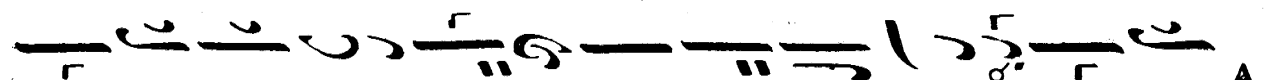
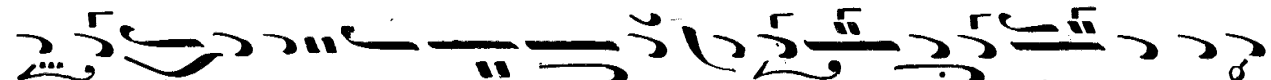
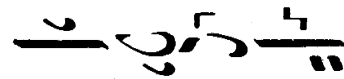
ε ξι ι ι ι ι ι ι ι χνι q ε ξι ι χνι

ι α α α α α α α α α α γα α α α ση Δ

ψυ υ χο ο σω ω ω ω ω ω ω στα α α α Σω ω

τη η ηρ η η η η η η γη η η ηρ μου q μη η η

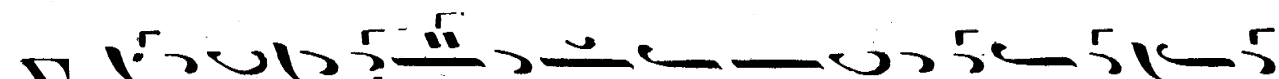
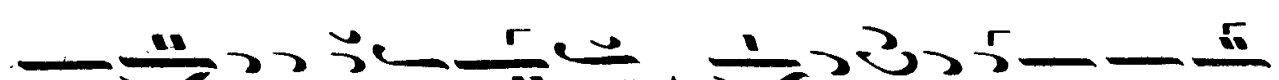


η η η η η η η με ε τη η η η ην ση η η ην

  
 δου ς ς ς ς ς λη ηνα πα ρι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι δης Δ ο α με ε ε ε ε  
  
 ε τρη η το ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χω  
  
 ων το ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ο ο ο ο ος

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ.

Εἰς τοὺς Αἶνους καὶ εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. γ.

  
 Σ υν τρε χει ει λοι οι πον το συ νε δρι ι ο ον τω ων  
  
 ων Ι ι ι ου δαι αι ων Δ ι να τον Δη η μι ουρ γον  
  
 και αι κτιστην των α α πα α αν των Δ Πι λα τω ω πα α  
  
 ρα δω ω ω ω ση ν ω ω τω ω ω ω ω ω ω ω

α α α νο ο ο ο μων ω ω τω ω ων α α α

πι ι ι ι στω ων <sup>Δ</sup> ο τι ι τον ερ χο με νον κρι

νχι αι ζων ταγκαι νε ε κρη ς ς ς ς ε ις κρι ι σι ιν ευ τρε ε

πι ι ι ζ ς ς ς ς σι <sup>6</sup> τον ι ω ω με

ε ε νο ον τα πα α α α α α α α α α α

α α θη <sup>Δ</sup> q προς πα α α θος ε τοι μα α α α α α α

ζ ς ς ς ς σι <sup>z</sup> Κυ ρι ι ε μα κρο ο ο θυ υ υ

υ υ ηυ υ υ υ με <sup>Δ</sup> με γα α Σα το ε λε ε ο ος

δο ο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι <sup>Δ</sup>

I ου δα ας ο πα ρχ νο μος Κυ υ ρι ι ι

ε ο βα ψα ας εν τω δει ει ει πνω τα ας χει ει ει ει ει

ρας εν τω τρι θλι ι ι ι ω ω ω με ε τα α α

Σα <sup>6</sup> ς ε ξε ε τει νεν α νο ο ο ο μως τα ας

χεί <sup>Δ</sup> ει ει ρας <sup>Δ</sup> του λα βει ει ει ει ει ειν  
 αρ γυ υ υ υ υ ρι ι α <sup>Δ</sup> και ο του μυ υ υ ρου  
 λο γι σα α με ε ε νος τι ι μη ην Σε τον α τι ι  
 μη η η τον ουκ ε ε φρι ξε ε ε ε πω ω ω λη η η η  
 σαι <sup>Δ</sup> ο τας πο ο ο δας ρ υφ α πλω ω ω ω σα α ας ρ  
 ε πι το νι ι ι ι ι ι ι ι ψαι <sup>6</sup> τον Δε  
 σπο ο ο ο ο τη ην <sup>Δ</sup> κα τε φι ι λη η σε  
 δο λι ι ι ι ι ι ι ι ως ρ εις το προ δα  
 ρ ναιτοις α νο ο ο ο ο ο ο μοις <sup>6</sup> χο ρα ρ  
 δε Α πο στο ο ο ο ο ο λων ρι ι φει εις <sup>ν</sup> και τα τρι  
 α κο ον τα ρι ι ι φας αρ γυ υ υ ρι α <sup>Δ</sup>  
 σου τηντρι η η με ρο ον α α να α α στα  
 σι ιν ρ ρ ρχ ει ει ει ει δε <sup>Δ</sup> δι ι

ης ε λε η η σο ο ον η η η η μας Δ

I ου δα ας ο προ δο ο ο της δο ο ο λι ο ος

ων δο λι ι ι ω φι λη η μα α τι πα ρε

ε δω ω κε τον Σω τη η η ρα Κυ υ υ υ υ

ρι ι ον Δ τον Δε σπο την των α α πα α αν των ως δου

υ υ λο ον πε ε πρα κε ε τοι οι οις πα α α α ρα α

νο ο ο ο μοις Δ ως προ βα τον ε πι σφα α γη

η η ην ου ου τος η η κο λου ου ου ου θει Δ

ο α μνος ο του Θε υ ο υι ο ος ο ο ου του

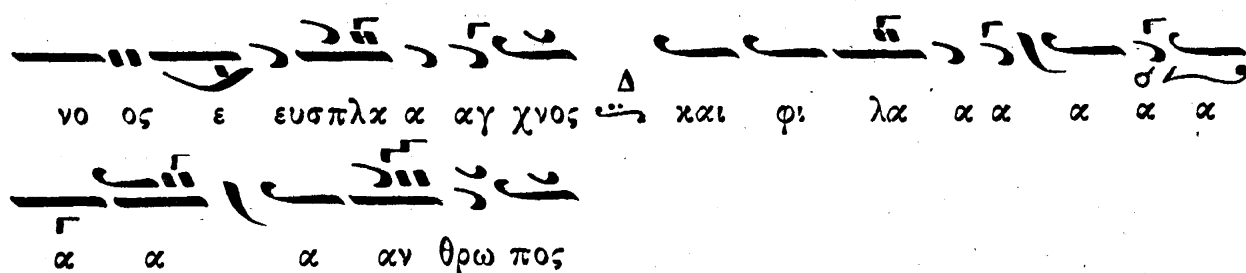
Πα α τρο ος Δ ο μο ο ο νος πο λυ υ ε ε ε ε

ε ε ε λε ος Δ

I α υ δας ο δα λος και δο ο λι ι ος

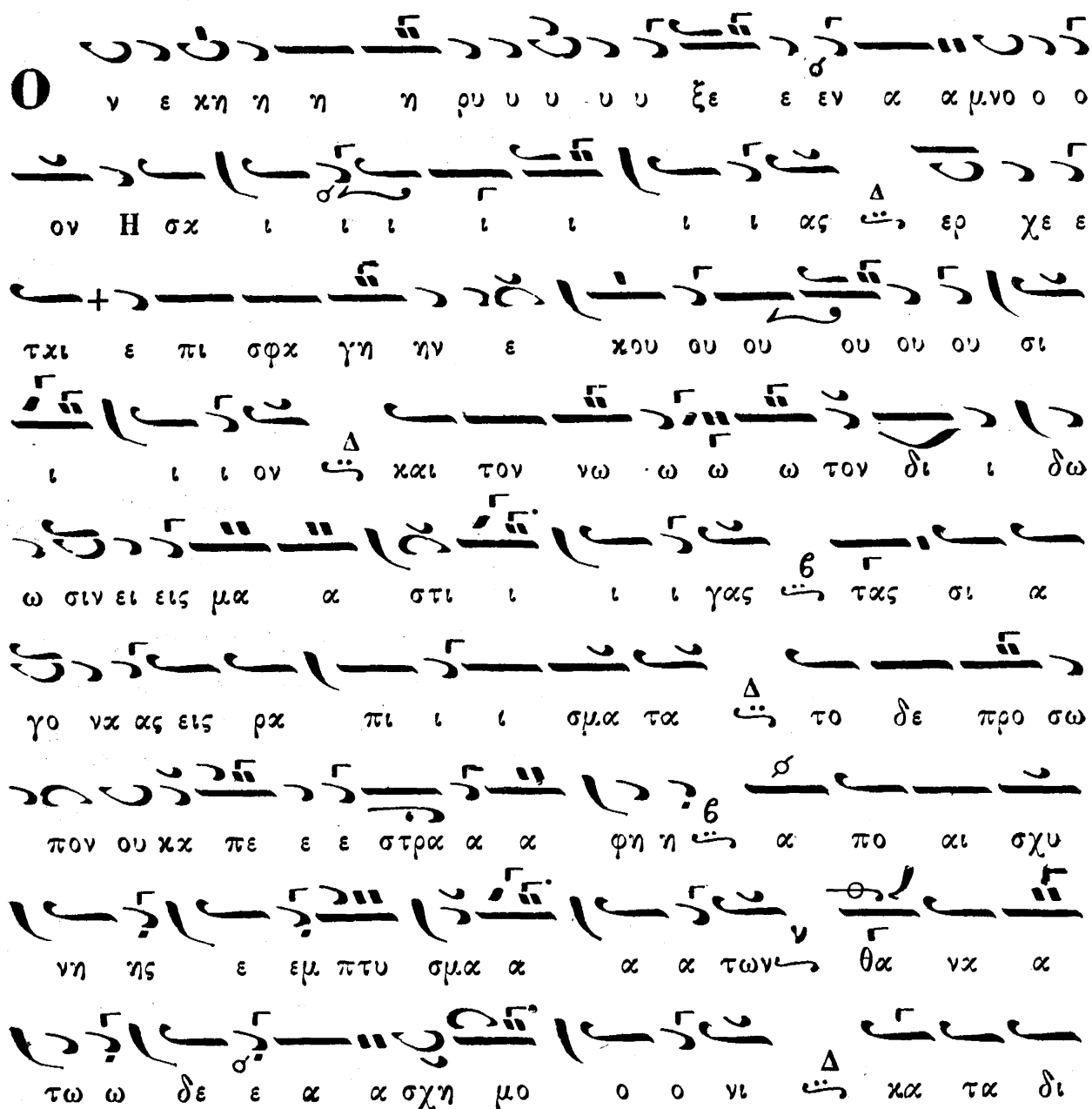
ο μα θη τη η ης και ε πι ι βα υ λος Δ ο


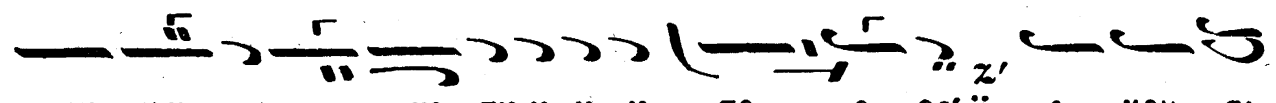

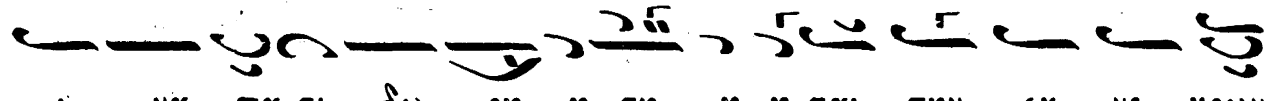
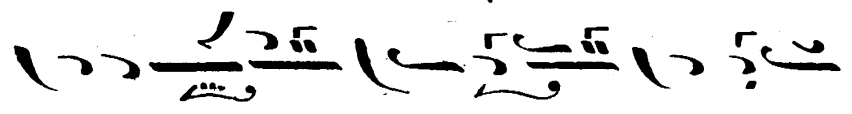
φι ι λο ο ρς και δι α α α α α α βο ο  
 ο ο λος ν εκ των ε ερ γω ωων α πε φα  
 α α α α αν θη η κο λου θει γαρ τω δι δα α  
 σκα α α λω Δ και κα θε αυ τον ε με λε τη η σε ε  
 τη η ην προ ο ο δο ο σι ι ι αν ε λε γεν εν  
 ε αυ τω πα ρα δω σω ω τς ς τον και κερ δη η σω  
 τα συ να χθε εν τα χρη η μα α α τα ε πε  
 ζη τει δε και το μυ ρον πα α θη η η ναι και τον Ι ι  
 η η σς εν δο ο λω κρα τη θη η η η η η  
 ναι β α πε δω κεν α σπα α σμ.ο.ον ζ' πα ρε ε δω  
 ω ω κε ε ε ε τον Χρι ι ι στον ρ και αι ω ως προ  
 βα τον ε πι ι ι σφα α γη η η ην ου ς  
 τος η η κο λς ς ς θη ο μο ο ο



Τὸ Δόξα καὶ νῦν τῶν Αἰνῶν, καὶ τὸ τελευταῖον Στιχηρὸν Ἰδιόμελον  
τοῦ Ἑσπερινοῦ.

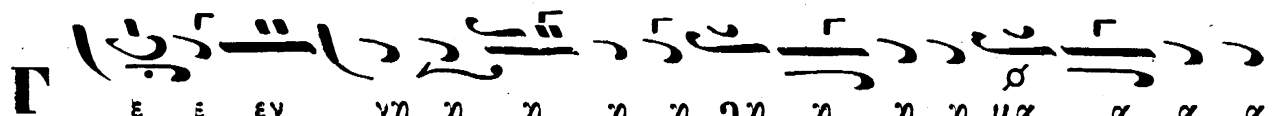
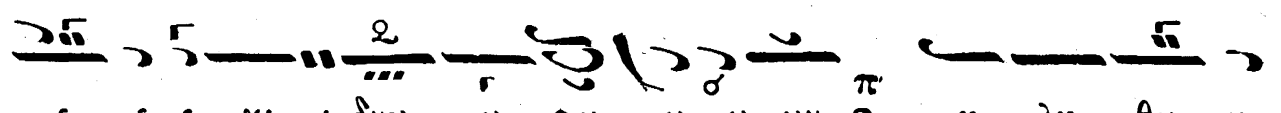
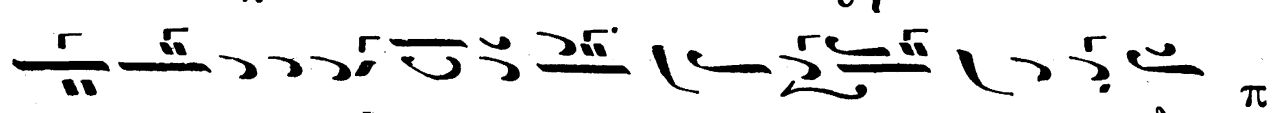
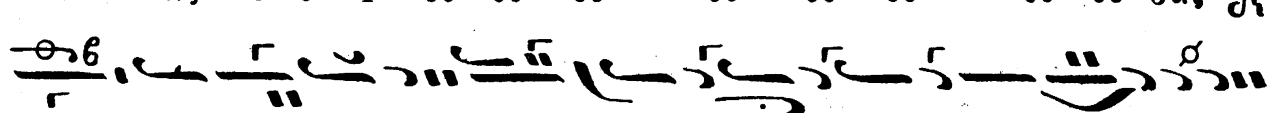
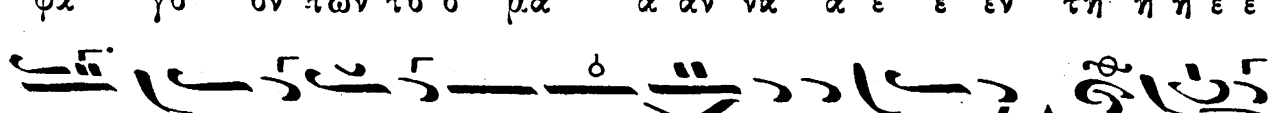
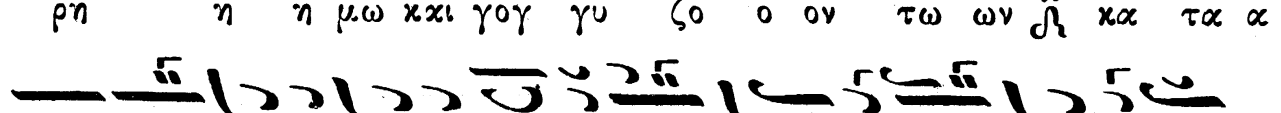
Ἦχος β' Δι. χ.



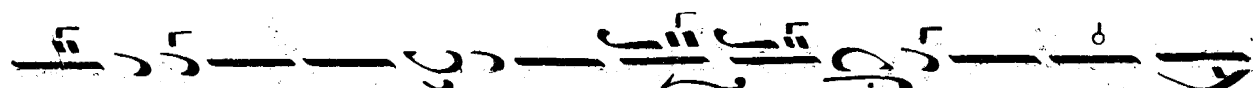
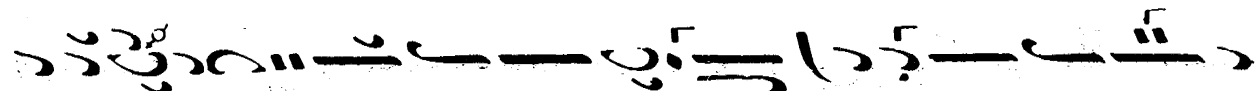
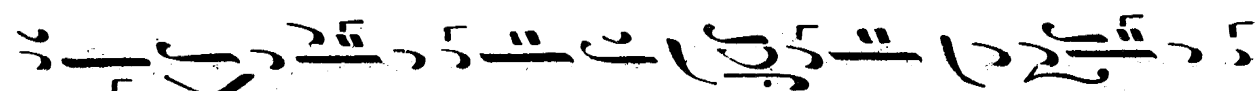


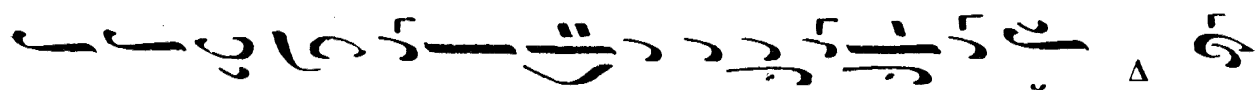

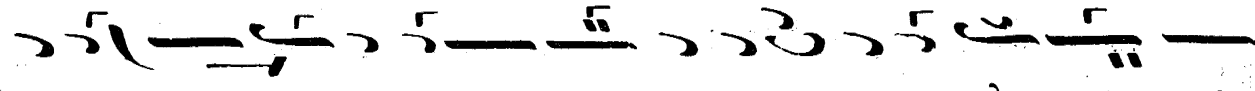
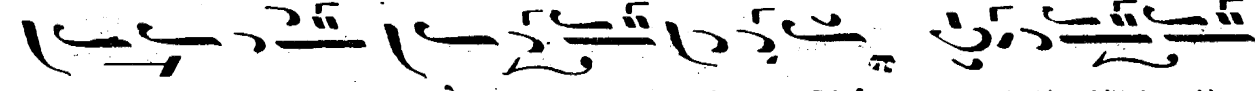
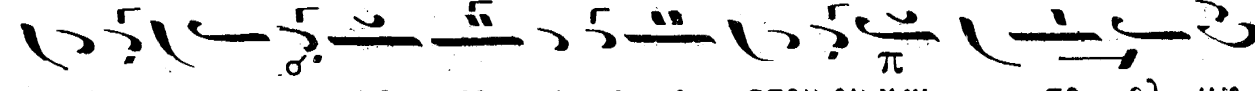

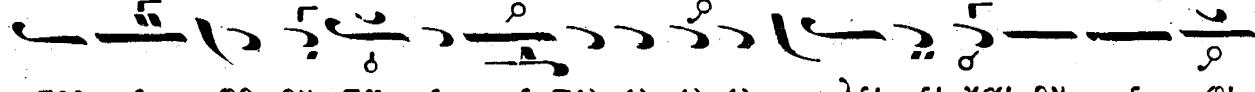
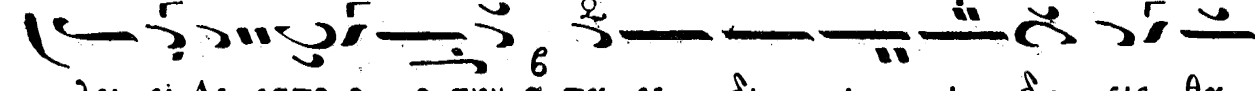
  
 κκ α α α α α ζε ε ε ε ται 6 πάντα ο α  
  
 νχ μα α α αρ τη η η η το ο ος ε κου σι  
  
 ι ι ι ωως κα ατα δε ε ε χε ε ε ται Δ  
  
 ι να πα σι δω ρη η ση η η ται την εκ νε κρων  
  
 α α να α α α α στα α σιν

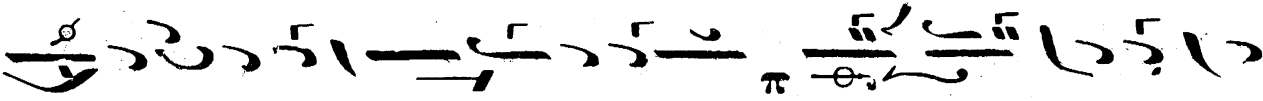
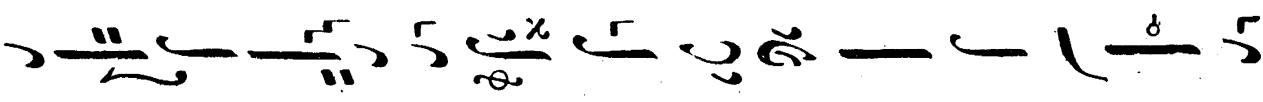
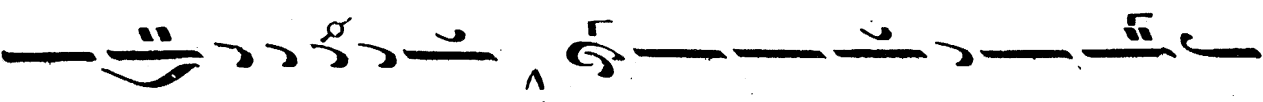
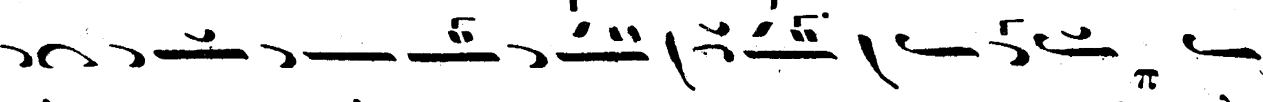
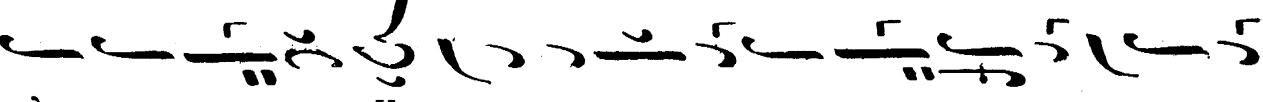
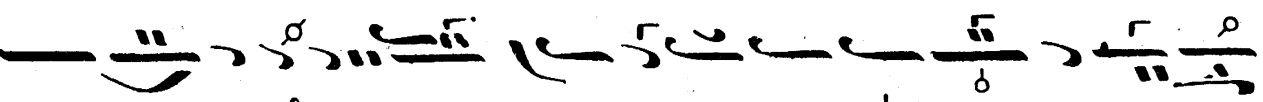
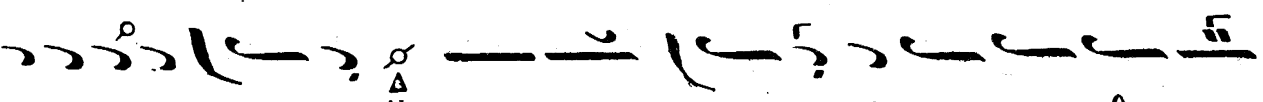
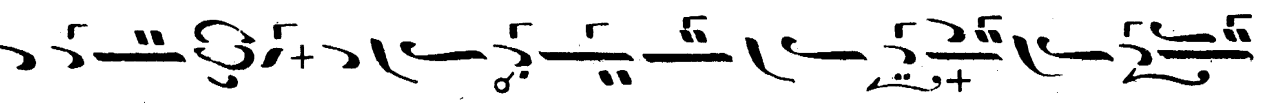
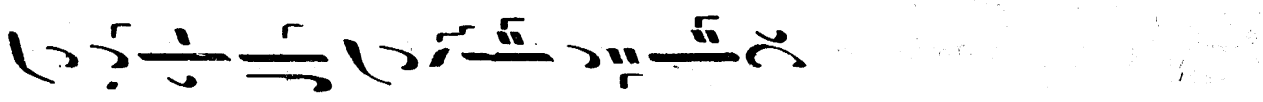
Εἰς δὲ τὸν ἐτπερινόν.

Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

  
 Γ ε ε εν νη η η η η η η η η η μα α α α  
  
 ε ε ε χι ι δνω ω ρω ω ω ων π α λη θω ω  
  
 ω ως ο ο Ι ου ου ου ου ου ου ου ου δας π  
  
 φχ γο ον των το ο μα α αν να α ε ε εν τη η η ε ε  
  
 ρη η η μω και γογ γυ ζο ο ον τω ων Δ κα τα α  
  
 α α του ου τρο ο φε ε ε ε ε ε ε ε ε ως π



  
 ε τι ι γαρ της βρω σε ως ου ου ση ης εν τω στο  
  
 ο μα τι α αυ των κα τε λα α α λου εν του Θε ς ς  
  
 οι οι οι οι α α α χα α α α ρι ι ι ι ι  
  
 ηι ι ι ι στοι π και ου ς ς ς το ος ο δου υς  
  
 σε ε βης τον ου ρα α α νι ο ον α α α αρ τον  
  
 εν τω στο μα α α τι ι ι βα α στα α ζων Δ κα  
  
 τα α α α του τρο ο φε ε ε ω ως την προ δο σι  
  
 ι ι ι ι ι ι α αν ε ε με ε ε λε ε ε  
  
 τη η ε με λε ε ε τη η σε ω ω ω γνω ω  
  
 μη ης α α κο ρε ε ε ε στου ου και το ολ μ.η  
  
 η ης α α πα αν θρω ω ω ω ω ω ω ω πα τον  
  
 τρε ε φο ον τα ε ε πω ω ω ω λει ει και ον ε φι  
  
 λει ει Δε εσπο ο ο την q πα ρε δι ι ι δδ εις θα

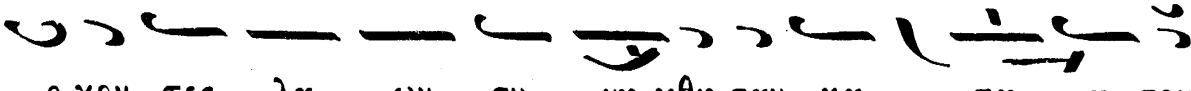
  
 α α νχ α α α α τον ρ ο ον τω ως ε  
  
 ε χει ει ει ει νων υι ο ος ο πα ρα α  
  
 α α νο ο ο ο μος ρ και συν αυ τοις την α πω ω  
  
 λει ει αν ε κλη ρω ω ω σα α α α το π αλ  
  
 λα ρυ υ σχι Κυ ρι ι ε τοι α αυ τη ης α α  
  
 α πα α ανθρω ω πι ι ι ας τας ψυ χα α α ας  
  
 η η η η μω ων ρι ο μο νο ος εν μα κρο θυ μι  
  
 ι ι ι α α α νει ει ει ει κχ α α νει ει ει  
  
 κα α στο ο ο ο ο ο ο ος

### Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ.

Ἀκολουθία τῶν Ἀχράντων καὶ Σωτηριωδῶν Παθῶν τοῦ Κυρίου  
 ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Μετὰ τὸ «Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταὶ» καὶ τὸ πρῶτον Εὐαγγέλιον ἀρχόμεθα ψάλλειν  
 τὰ Ἀντίφωνα.

Ἀντίφωνον α'. Ἦχος πλ. ρ̣ι̣ Νη. ρ̣ι̣.

  
 Α ρ χον τες λα ων συ νη χθη σαν κχ τα α του

Κυ ρι ι ι ου και κα α τα του Χρι στου ου ου α α

α αυ του

ν  
Δ

Λ ο γον πα ρα νο μον κα τε θεν το κκτ ε ε μα Κυ ρι

ε Κυ ρι ι ε μη η εγκατα λι ι ι πη η η ης με Δ ν

Τ ας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω πα α ρα

α στη η η η σω μεν Δ και ως φι ι ι λοι α αυ του

τας ψυ χας η η μων θυ υ σω με ε εν δι α αυ

τον Δ και μη ταις με ρι μνις του βι ι ι ου Δ συμ πνι

γω ω ω με εν ως ο ο Ι ου ου ου δας α α λ

λεν τοις τα μει οις η η μων Δ κρα ξω ω μεν Πα τερ η

μων ο εν τοις ου ρα ανοις η η α πο του πο νη ρα α

ου ρυ υ υ σκι η η η μας

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. ᾤ Νη. χ.

**Π** ἄρ θε νος ε τε κες α πει ρο γα με <sup>Δ</sup> και παρ θε  
 νος ε μεινας μη τερ α νυμφευτε <sup>3</sup> θε ο το κε Μα ρι ι  
 ι α <sup>ν</sup> Χρι στο ον τον θε ον ημων ι κε τευ ε σω  
 θη ναι η μα ας

Ἀντίφωνον β'. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

**Ε** δρα με λε γων ο Ι ου δας τοις πα ρα νο  
 μοι οι οις γρα α αμ μα α τευ σι <sup>Δ</sup> ρ τι μοι θε ε λε τε ε  
 δου ου ου ναι αι κα γω υ μιν πα ρα δω ω ω σω α  
 α αυ τον <sup>π</sup> εν με σω δε τω ω ων συ υ υμ φω ω ναν  
 των αυ τος ει στη κεις α ο ο ρα α τω ως ο συμ φω νου  
 ου με ε ε ε νος κερ δι ο γνωστκ φει σαι τω ων ψυ χω ω  
 ων η η η η μων

**Ε** ν ε λε ε ε ει τον Θε ο ο ο ον θε ρα  
 πε ε ε ευ σω ω ω ω μεν ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α  
 ε πί ι τσ δει ει ει πνσ π και μη η κτη η σω  
 με θα φι λαρ γυ ρι ι αν ω ω ως ο ο ο Ι ι  
 σ δας ι να πα αν το ο τε με τα Χρι στς σ τς Θε σ σ  
 ε σω ω ω ω ω με θα

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα.

**Ο** ν ε τε κες Παρ θε νε α νερ μη νευ τως δι α παν  
 το ο ος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πης δυ υ σωπς  
 σα χ ι να κιν δυ υ νων ρυ ση τους εις σε ε κα τα  
 φε ευ γο ον τα ας

Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος β' Δι. χ.

**Δ** ι α Λα ζα ρς την ε γερ σι ι ιν Κυ ρι ε το

ω σαν να σοι ε κρα α αυ γα α α α ζον<sup>Δ</sup>

παι δεστων ε βραι αι αι αι ωνφι λα αν θρω ω ω ω

πε<sup>β</sup> ο δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ου ου δας

ουκ η βα β λη η θη συ υν ι ε ε ε ε ναι<sup>Δ</sup>

Ε ν τω δειπνω σε Χριστε ο Θε ε ος τοις μα θη ταις

σου προ ε ε λε γες εις εξ η μω ω ω ων πα ρα δω ω

ση η η η με<sup>β</sup> ο ο δε πα ρα νο ο μο ος

Ι ου ου ου δα ας β κη βου ου λη η θη συ υ

νι ε ε ε ναι<sup>Δ</sup>

Ι ω αν νη η ε ρω τησαν τι Κυ υ ρι ε<sup>Δ</sup>

ο πα ρα δι δας σε τις ε στιν<sup>Δ</sup> τσ τον δι α τσ

α α α αρ τσ υ πε ε ε<sup>β</sup> δει ει ει ξας<sup>β</sup>

ο δε πα ρα πα ρα α νο ο ο μο ο ος Ι ου ου

δας <sup>Δ</sup> ου ου κη βου λη η θη συ υ νι ε ε

ε ε ναι <sup>Δ</sup>

**Ε** ις τρι ακοντα αρ γυ ρι α α α Κυ ρι ι ι

ε <sup>Δ</sup> και εις φι λη μα δο ο λι ι ον ε ζη τουν Ι

ου δα ι αι οι α πο κτει ει ναι αι αι αι σε <sup>Δ</sup> ο

δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου ου ου δα ας <sup>Δ</sup> εκ

η η β ε ε λη η θη συ υ νι ε ε ε ε ναι <sup>Δ</sup>

**Ε** ν τω νη πτη ρι σσ Χρι στε ο Θε ε ος τοις μα θη

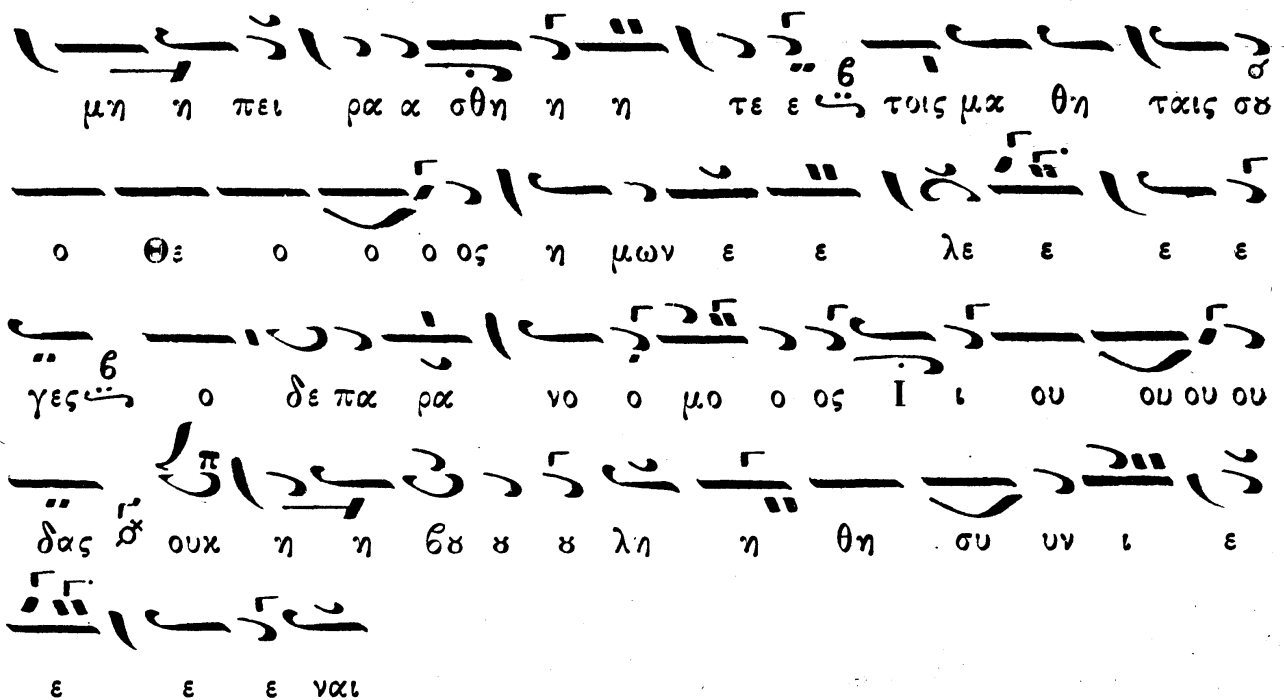
ταις σου προ ε ε τρε πες ου τω ποι ει ει τε ε ως περ ει

ει δε ε ε ε τε <sup>β</sup> ο δε πα ρα α α πα

ρ χ νο μο ο ος Ι ε ε ε ε ε δας ε εκ η

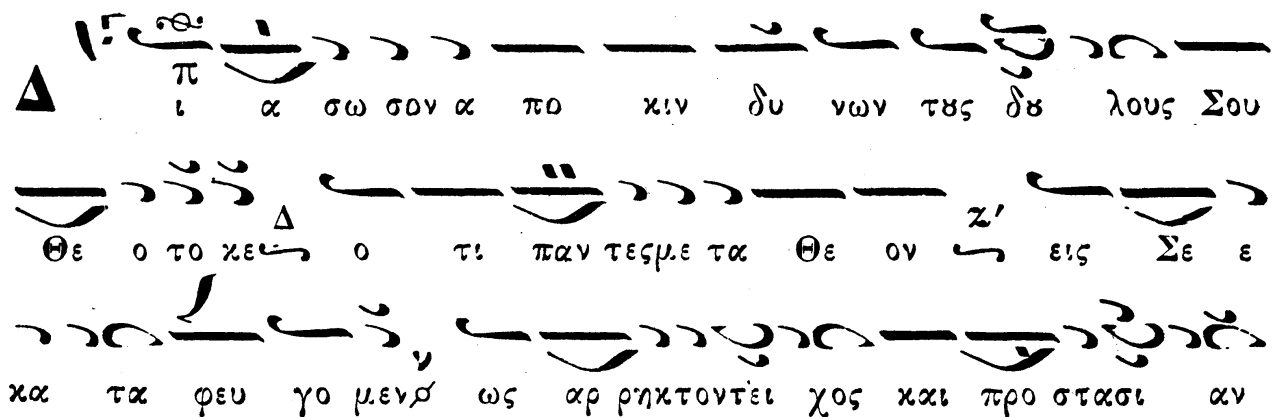
βου ε λη η θη συ υν ι ε ε ε ε ναι <sup>Δ</sup>

**Γ** ρη γο ρει τε ε και αι προ ο σευ χε σθε <sup>Δ</sup> ι να



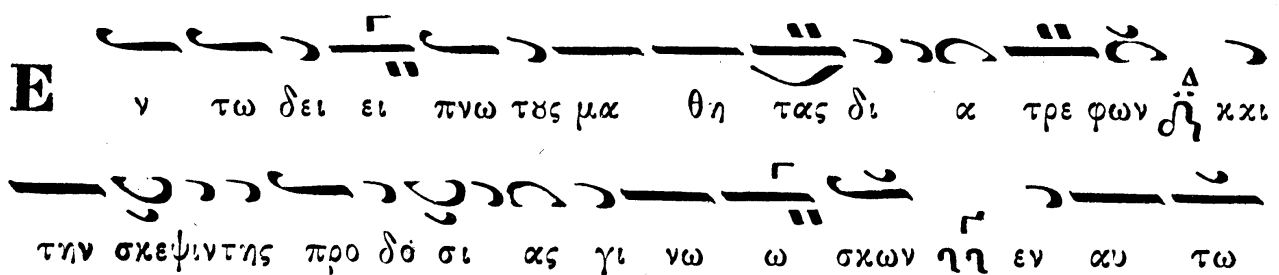
Δοξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος β' Δι. γ.



Κάθισμα.

Ἦχος Βαρύς. Γα. γ.





τον Ι ου δαν δι η λεγξας<sup>η</sup> α δι ορ θω τον μεν του

τον ε πι στα μενος<sup>π</sup> q γνω ρι ι σαι δε πα σι βλο με νος<sup>Δ</sup>

ο τι θε λων πα ρε δο θης<sup>Δ</sup> ι να κο οσμοναρ πα σης

του αλ λο τρι ι ου<sup>η</sup> μα κρο θυ με δο ξα σοι οι οι

Εὐαγγέλιον Β' εἶτα Ἀντίφωνον Δ'.

Ἦχος πλ. α' Πα. χ.

Σ η με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ. πα νειτον δι

δχ σκα α λον και πα ρα λαμ. βα νειτον δι ι α α

βο ο ο ο λον<sup>π</sup> q τυ φλησται τω πα θει της φι

λαρ γυ υ ρι ι ι ι ας<sup>χ</sup> q εκ πι ι πτει ει τσ φω ω

τος ο ε σκο ο τι σμε ε ε ε νος<sup>q</sup> χ πως γαρ

η δυ να το ο βλε ε ε πειν<sup>χ</sup> q ο τον Φω στη ρα

πω λη η η σας τρι α α κον τα α ρα ρ γυ υ υ

ρι ι ι ι οἰς <sup>π</sup> αλ λη μιν α νε τειει λεν ο πα

θων υ περ τουσ κο ο ο ο σμου <sup>χ</sup> <sup>q</sup> προς ον βο η

η σω ω ω μεν <sup>χ</sup> <sup>q</sup> ο πα θων και συμ πα θων αν

θρω ποις δο οξα σοι <sup>π</sup> <sup>q</sup>

**Σ** η η με ρον ο Ι ου δας <sup>χ</sup> <sup>q</sup> πα ρα ποι

ει ται θε ο σε ε βει ει αν <sup>Δ</sup> <sup>q</sup> κχι αλ λο τρι ου ται του

χα α ρι ι σμχ α α α τοσ <sup>π</sup> <sup>q</sup> υ πα αρ χω

ων μα α θη η τη η η ης γι ι ι νε ται αι προ δο


ο ο ο της <sup>χ</sup> <sup>q</sup> εν η θει ει φι λι ι κω δο λον υ πο κρυ

υ υ υ πτει <sup>q</sup> <sup>χ</sup> κχι προ τι μα ται α φρο ο ο

ο νωσ της τδ Δε σπο τδ α α γα α α α πης <sup>χ</sup> <sup>q</sup>

τρι ι α κο ον τα α αρ γυ υ ρι ι α ο δη γος γε νο

με ε νος συν ε δρι ου ου πα ρα νο ο ο ο μου <sup>π</sup>

<sup>α</sup>  
  
 η μεις δε ε χο οντες σω τη ρι α αν τον Χρι ι  
 ι στον αυ τον δο ξα α σω μεν

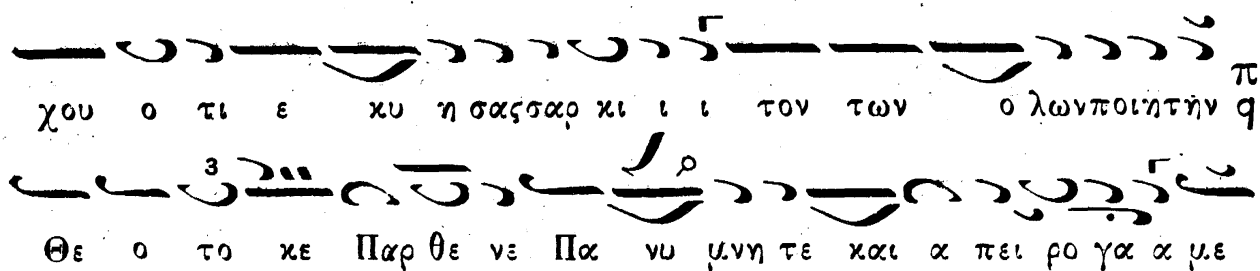
Ἦχος α' Πα. γ.

Τ ην φι λη δελ φι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι στω  
 ω ω α δε ελ φοι π και μη το α συ υμ πα α θες η η προς  
 τας πλη σι ι ι ον η η μω ων ι νη μη ως ο  
 δσ υ υ υ λος κη τα κρι θω ω ω ω με εν ο α  
 νε λε η η η η μων η η δι α τα δη να α α  
 α α α ρι α π και ως ο Ι ου δας με τα με  
 λη θε ε ε εν τες η η μη η δεν ω ω φε λη η η η σω ω  
 ω ω μεν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

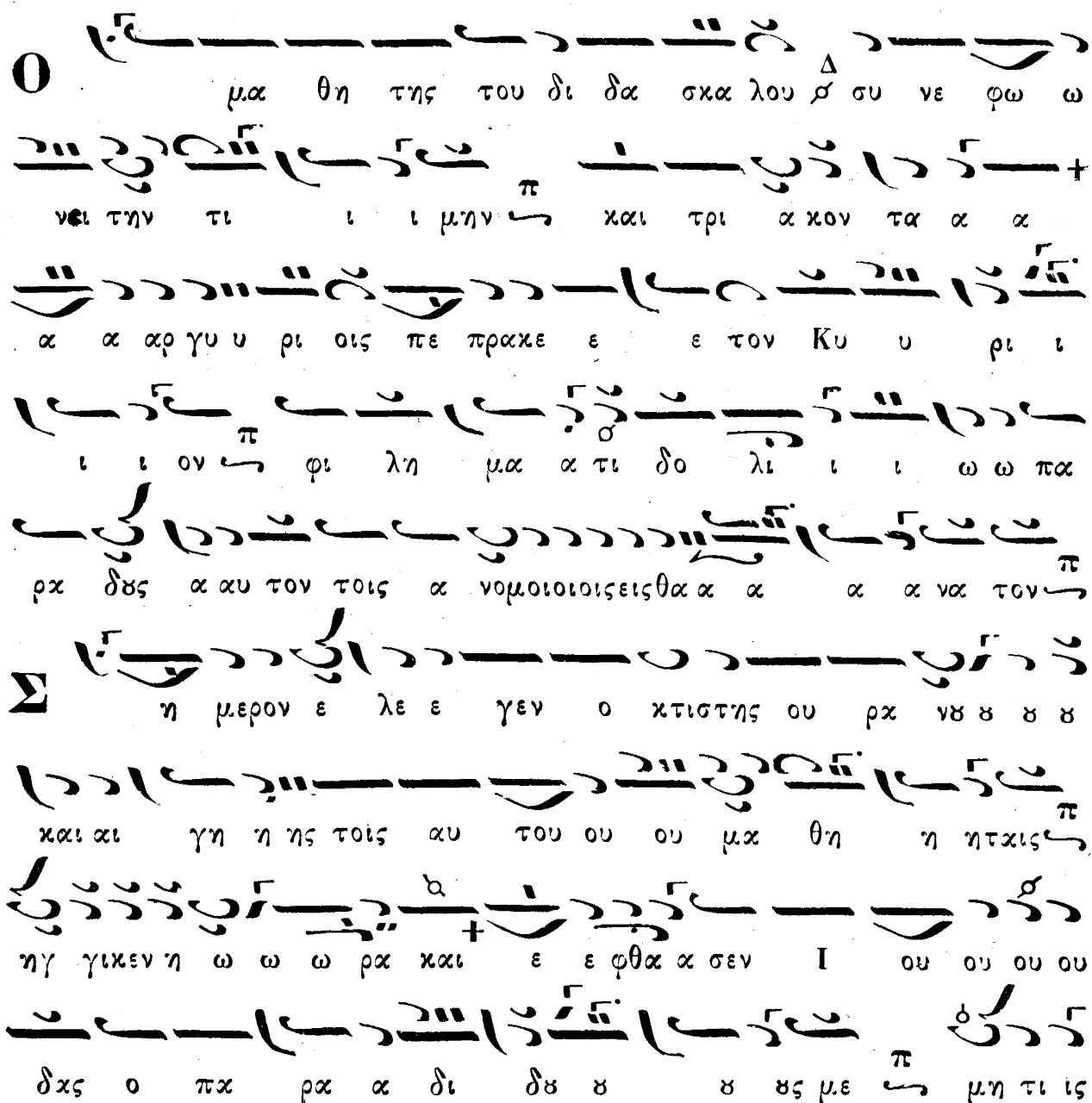
Ἦχος α' Πα. γ.


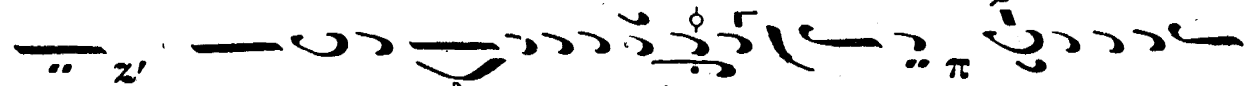
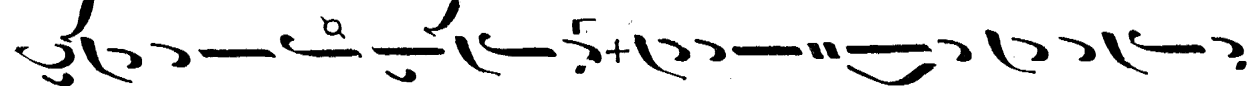
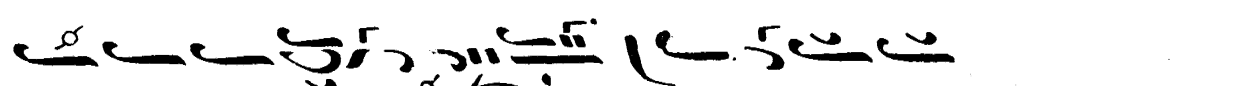
Δ ε δο ξα σμε νη πε ρι σθ υ ε λη λη θη παν τα




## 'Αντίφωνον Ε'.


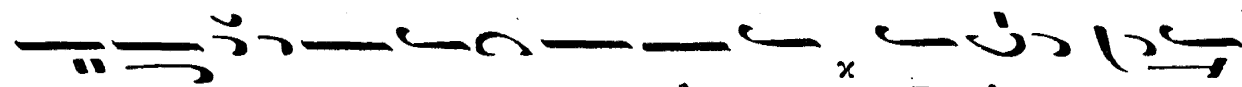

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.



  
 με α αρ νη ση η τχι αι βλε πων με εν τω ω Στα αυ  
  
 ρω η η εν με σω δυ υ υ υ ο λη η στω ων q πποχω ωγαρωσ  
  
 αν θρω ω ποσ και σω ζω ω ω ως φι ι λx αν θρω ω πο ος  
  
 τος εις ε με ε πιστε ε ε ε ευ ον τας


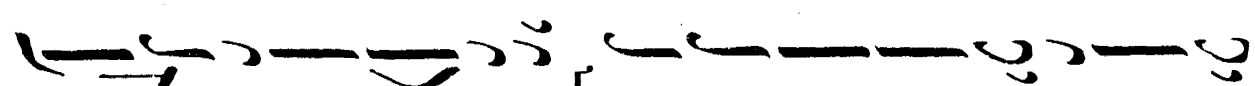
Δοξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος λ β' Πα.  χ.

  
 Η αρ ρη τωσ επ ε σχα των συλ λα βου σα και τε κx  
  
 x σα τον. Κτι στην τον ι δι ον x Παρ θε νε σω ω  
  
 ζε τος Σε ε με γα λυ νο ον τα ας

Ἀντίφωνον 5'.

Ἦχος Βαρὺς Γα.  χ.

  
 Σ η η με ρον γρη γο ρει ει ει ο Ι ου ου δας πα ρα  
  
 δου x ναι τον Κυ ρι ονη τον προ των αι ω νων Σω τη

ρα τὸ κο ο σμὲ <sup>Δ</sup>τον ἐκ πέντε ἀ ἄρτων χορ τὰ ἀ σάντα

πλη ἡ θη <sup>Γ</sup>ση με ρον ο ἀ νο μος ἀρ νει ται τον δι

δασκαλον <sup>Γ</sup>μα θη της γε νο με νος Δε σπο ο την πα ρε δω

<sup>π</sup>κε <sup>q</sup> ἀρ γυ ρι ω πε πρ α κε τον μαν να χορ τὰ σάν τα τον

α αν θρω ω πον <sup>Γ</sup>η

**Σ** <sup>Δ</sup>η η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λωσαν <sup>Δ</sup>Ι ου δαι αι

οι τον Κυ ρι ον <sup>Γ</sup>η τον δι α τε μο ν τα την θα α α

λασ σαν ρα βδω <sup>Δ</sup>και δι α γα γο οντα αυ τὸ υς εν ε


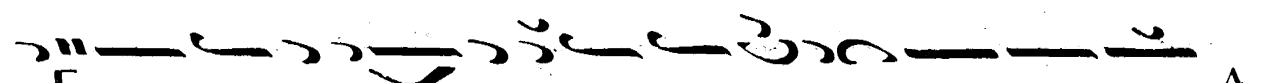

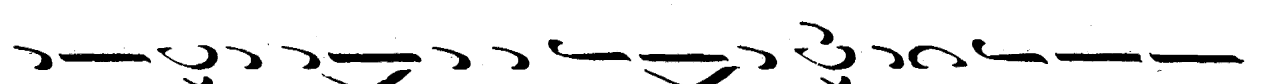


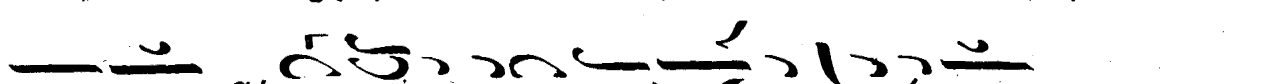
ρη ἡ μω <sup>Γ</sup>η ση με ρον τη λο ογ χη την πλευ ραν αυ

του ε κεντη σην <sup>Γ</sup>η του πλη γαις μα στι ι ξ α αν τος υ περ

αυ των την Αι γυ πτον <sup>π</sup>q και χο λην ε πο τι σαν τον

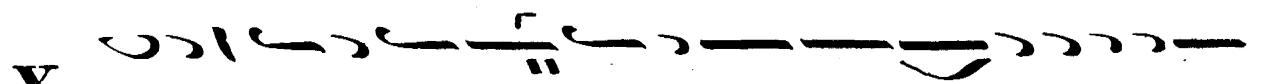

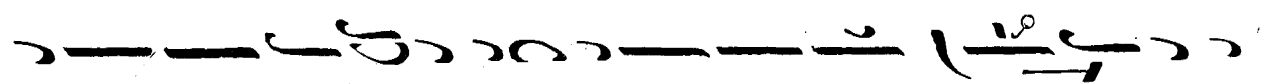

μα αν να τρο φην αυ τοις ομ βρη η σα αν τα <sup>Γ</sup>η

**Κ** <sup>υ</sup>υ ρι ε ε πι το πα θος το ε κς σι ον πα ρα γε

  
 νο με νος ε βο ας τοις μα θη ται αις σου ηη καν μι  
  
 α αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α γρυ πνη σαι με τε μ.β. Δ  
  
 πως ε πηγ γει λασθε Δ α πο θνησκειν δι ε με ηη κα αν  
  
 τον Ι ου δαν θε α σα σθε ος ου κα θευ δει αλ λα σπου  
  
 δα ζειπρο δα ναι με τοις πα ρα νο ο μοις ηη ε γει ρε  
  
 σθεπρο σευ ξα σθε Δ μη τις με αρ νη ση τε βλεπων με εν τω  
  
 Σταυ ρω ηη μα κρο ο θυ με δο ο ξα α σοι

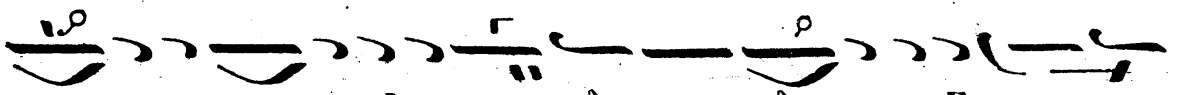
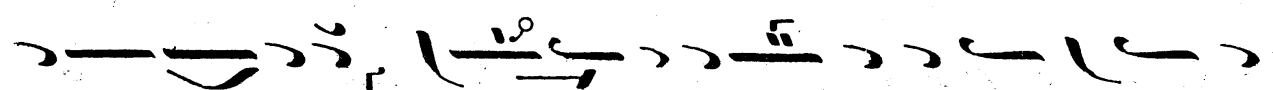
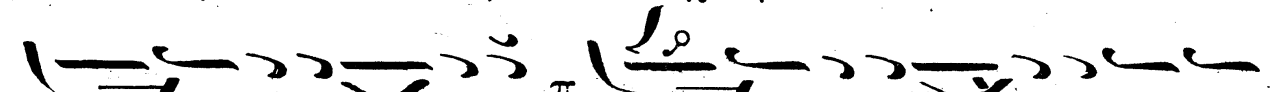
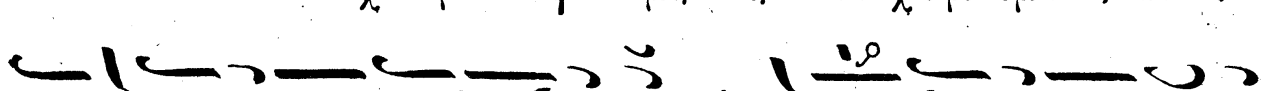
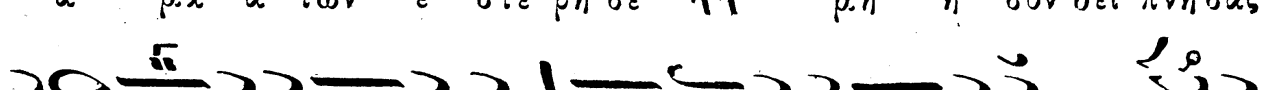
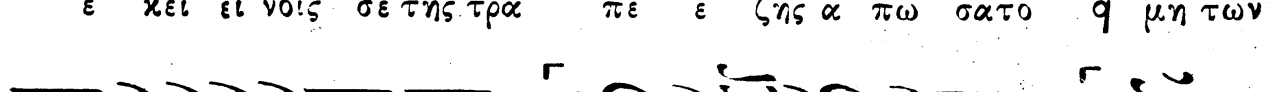
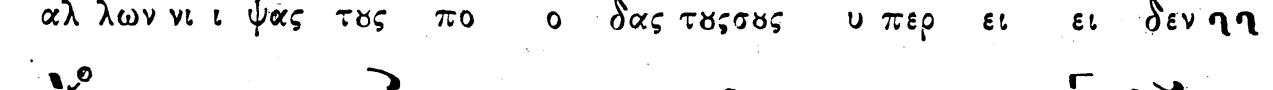
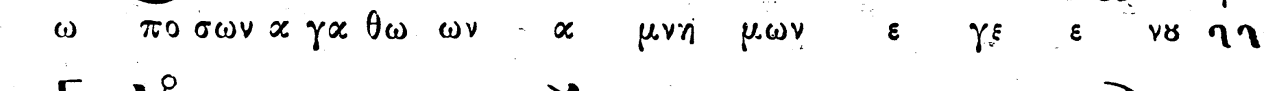
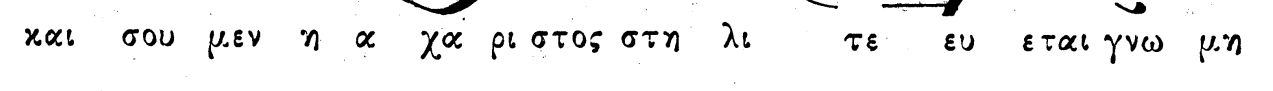
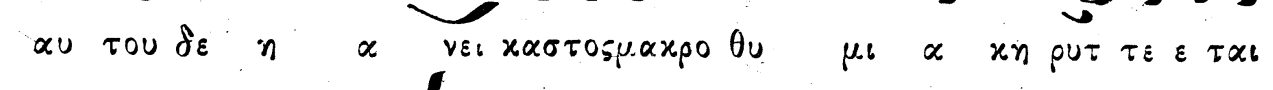
Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος βαρύς. Γα. ρ. χ.

  
**X** αι ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρητον εν ε ρα  
  
 νοις Δ χω ρη σα σα εν μη τρασ ηη χαι αι ρε Παρθε ενετων  
  
 Προ φη των το κη ρυγ μα δι ης η μιν ε ε λαμ.φεν  
  
 ο Εμ. μα νου ηλ Δ χαι ρε μητηρ Χρι στε ε τε Θε ε


Κάθισμα.

Ἦχος βαρύς Γα. <sup>ϕ</sup> Γχ

Π 
 οι ος σε τροπος Ι ς ς δα προ δο την τε Σω τη η  

 ρος ειρ γα σα το η μη η τε χο ρς ς σε των Α πο  

 στο ο λων ε χω ρι σε ρ μη η τε χα ρι σματος των ι  

 α μ.α α των ε στε ρη σε η μη η συν δει πνησας  

 ε κει ει νοις σε της τρα πε ε ζης α πω σατο ρ μη των  

 αλ λων νι ι ψας της πο ο δας της σης υ περ ει ει δεν η η  

 ω πο σων α γα θω ων α μνη μων ε γε ε νς η η  

 και σου μεν η α χα ρι στος στη λι τε ευ εται γνω μη  

 αυ του δε η α νει καστος μακρο θυ μι α κη ρυτ τε ε ται  

 και το με γα ε λε ο ο ο ος

Εὐαγγέλιον Γ' εἶτα Ἀντίφωνον Ζ'.

Ἦχος πλ. <sup>1</sup> ς <sup>2</sup> Νη <sup>Γ</sup> χ.

Τ 
 οι οις συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο ο μοις ς



α νε χο με ε νο ς ου τω ς ε βο α ς Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε ρι ει και ε πα α τα ξα α τε ε ε τον ποι με ε

ε νχ α ρι κχι δι ε σκορ πι σα α τε τα δω δε κα

προ βα α τα α τω ς μα θη η η τα α α α ς μ ρ ρι

η δυ να μη ην πλει ου ς η η δω δε κα λε γε ε ω ω ω

νας ρ πα ρα στη η η σαι Α α αγ γε ε ε ε

λων ρι αλ λα μα α κρο ο θυ υ μω ρι ι ι να α πλη

ρω ω θη ρι α ε δη λω σκ υ μιν δι ι α α των Προ φη

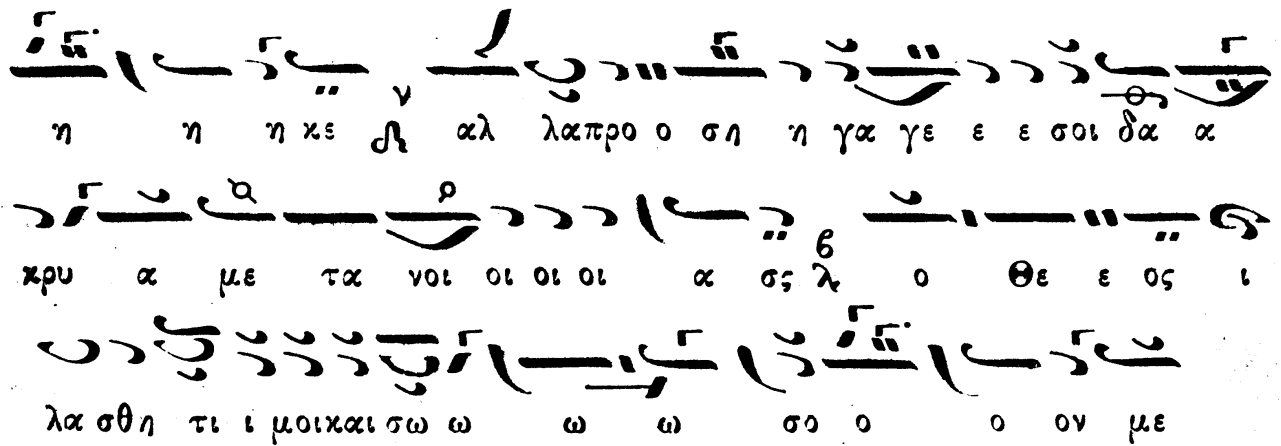
η η τω ω ω ω ν μ ρ ρι α δη η λχ α και

κρυ φι ι α α ρι Κυ υ υ ρι ε δε ο ο ξα

α α α Σοι

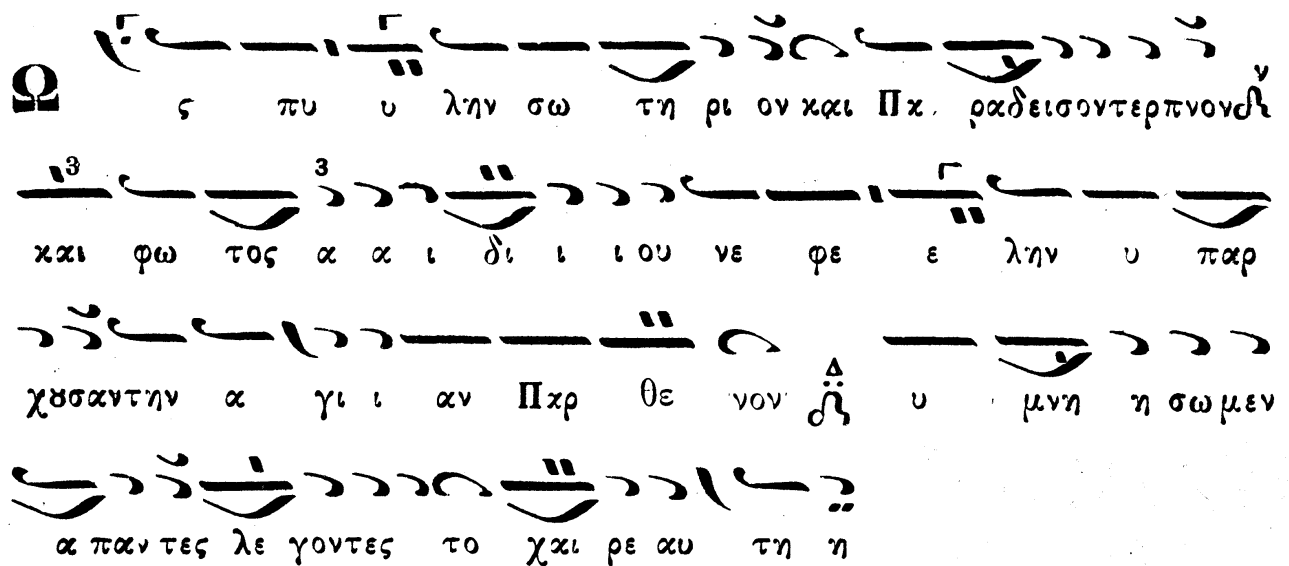
Τ ρι τον αρ νη σχ με ε νο ς ο Πε ε ε ε τρο ο ς ρ

ευ θε ω ω ς το ρη η θε εν αυ τω συ υ υ νη

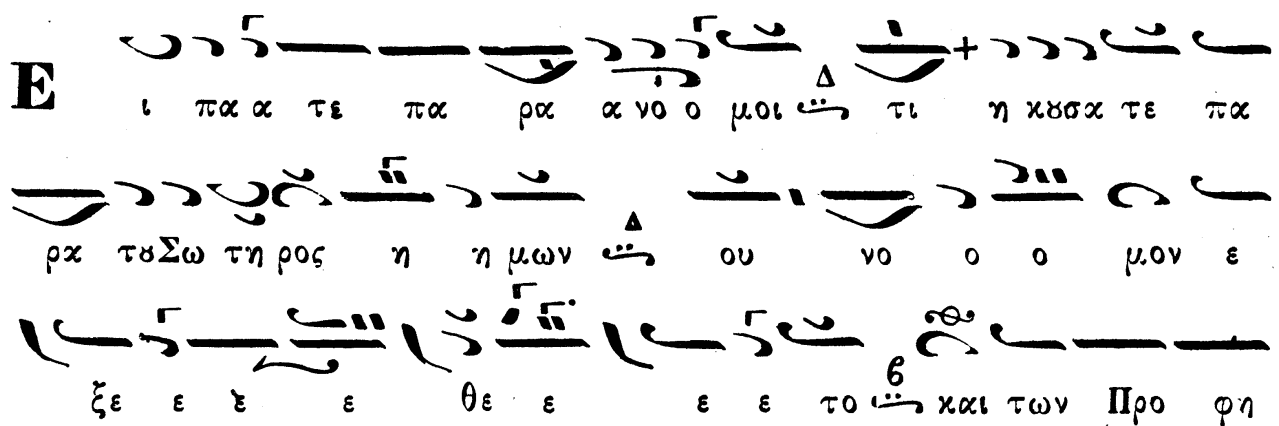


Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ ρ Νη. ρ.



Ἀντίφωνον Η' Ἦχος β' Δι. ρ.



των τα δι δα α αγ μα α α α τα πως ον ε

λο γι σα α α σθε Πι λατω πα ρα α α δου ο ο

ναι αι τον εκ Θε ου ου Θε ο ον Λο ο ο ο

γον και λυ τρω την τω ων ψυ υ χω ω ω ων η μων

Σ ταυ ρω θη η τω ω ε κρα α α ζον οι

των σω ων χα ρι ι σμα α α των α ει ει ει ε εν

τρυ υ υ φω ω ω ω ωντες q και κα κ ο ο ορ

γον αν τε ε ε ευ ε ερ γε ε ε του q η του ο ον

το ο λα α βει ει ν q οι των δι και ω ων φο νε ευ

ται αι ε σι ω ω πα ας δε ε Χρι ι ι στε ε φε

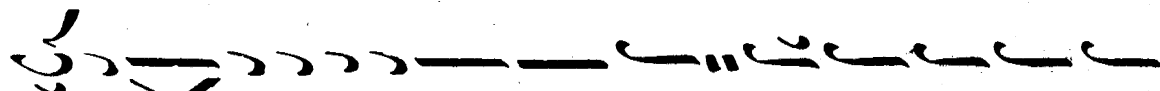
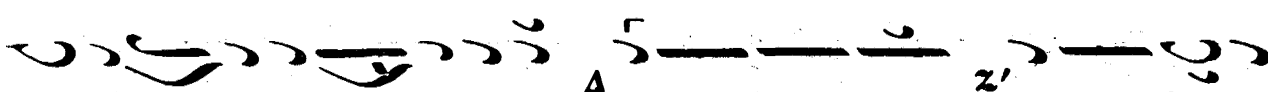
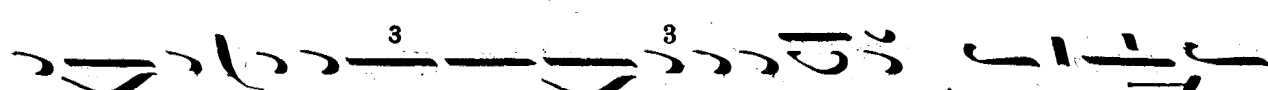
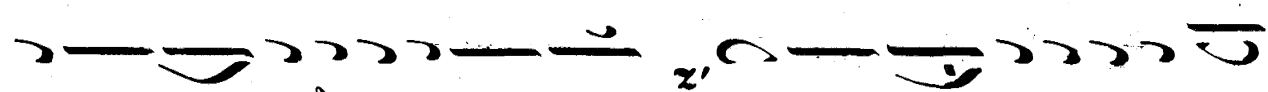
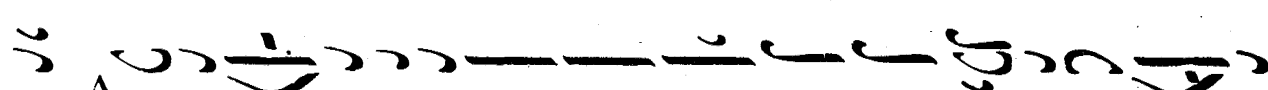

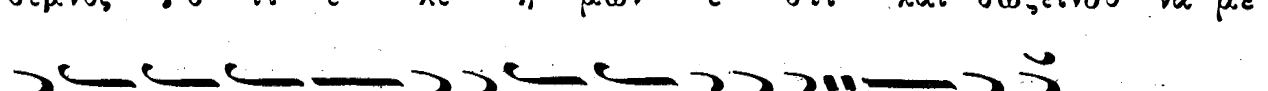
ε ρων αυ τω ω ω ων την προ πε ε ε τει ει ει ει

αν πα θει ει ει ει νθε ε ε ε ε λων και σωσαι


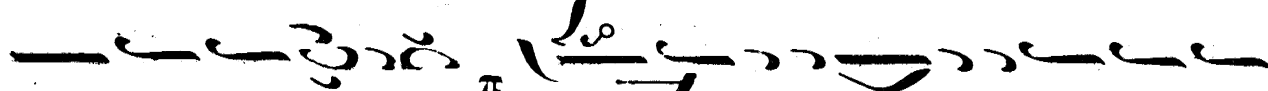
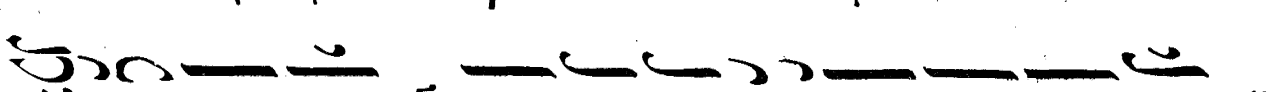
η μα ας ως φι λα α α ανθρωπος

Δοξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος β' Δι. γ.

**Ο**    
 τι δὲ ἐ ἐχομεν παρ ρη σι ἰ αν δι α τα πολ  
   
 λα ἡ μω ων α μαρ τημα τα <sup>Δ</sup>Συ τον εκ <sup>ζ'</sup>Σθ <sup>ζ'</sup>γεν νη θεν τα  
   
 δυ σω πη σο ον Πα να γι α α Παρ θε νε <sup>Δ</sup>πολ λα α  
   
 γαρ ἰ σχυ εἰ δε η σις μη τρος <sup>ζ'</sup>προς ευ με νει α αν Δε σπο  
   
 τα <sup>Δ</sup>μη πα ρι ἰ δης α μαρ τω λων ἰ κε σι ας η παν  
   
 σεμνος <sup>Δ</sup>ο τι ε λε η μων ε στι και σω ζεινδυ να με  
   
 νος ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε ε ξα με νος

Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος γ' Γα. γ

**Ε**    
 στησαν τα τρι ακον τα αρ γυ ρι α την τι μην του  
   
 τε τι μη με νου <sup>π</sup>ο ον ε τι μη σαντο α πο υι  
   
 ων ἰ σρα ηλ <sup>γ</sup>γη γο ρει τε και προ σευ χε σθε <sup>κ</sup>

ι να μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμο ον π το μενπνευμα

προ θυ μον η δε σαρξ α α σθε νη ης q δι α του το

γη γο ρει τε

**Ε** δωκν εις το βρω μα μσ χο λην και εις την δι ψν

μα ε πο τισαν με ο ξος q συ δε Κυ ρι ε α ναστη

σο ον με και αν τα πο δω σω αυ ταις

Δοξα. Και νυν. Θεοτοκίον.

Ἦχος γ' Γα' χ.

**Ο** ι εξ ε θνων υ μνη μεν Σε x θε ο το ο κε

Α γνη x ο ο τι Χρι στον τον θε ο ον η μω ων

ε ε τε ε κες q τον εκ της κα τα ρας της

αν θρω ω ω πης q δι α Σε ε λευ θε ρω ω

σχ αν τα

## Κάθισμα.

Ἦχος πλ.  $\overset{\Delta}{\text{Νη}}$   $\frac{1}{2}$   $\chi$ .

Ω πώς ἰ δας ο πο τε Σου ου μα θη ἡ της  $\text{δ}$  την προ  
 δο σι αν ε με λε τα α κα τα α Συ  $\text{δ}$  κα τε φι λι  
 σε δο λι ως ο ε πι βυλος και αι α α δι ι κος  $\text{δ}$  πο  
 ρευ θεις ει πετοις ι ε ρε ευ σι  $\Delta$  τι μοι πα ρε χε τε και  
 πα ρα δωσω η μιν ε ε χει ει ει νον  $\text{δ}$  τον τον νο μον  
 λυ σαν τα και βε βη λυ εν τα το Σαβ βα τον  $\Delta$  μα κρο ο  
 θυ με ε Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

## Εὐαγγέλιον Δ' εἶτα Ἀντίφωνον Γ'.

Ἦχος πλ. β'  $\text{Πα.}$   $\chi$ .

Ο α να θα λ λο με νος φως ως ι μα α τι ι  
 ον γυ μνος εις κρι ι ι σιν ι ι στα α α το  $\pi$   
 και εν σι α γο ο ο ο νι ρα πι ι σμα ε δε ε

ε ε ξα α α α το υ πο χει ρων ων ε πλα α

α σε π ο δε πα ρα α νο ο μο ος λα α ο ος

τω Σταυ ρω προ ση η λω ω σαν τον Κυ υ ρι ι ον της

δο ο ο ξης το ο τε το κα τα πε ε τα α

σμα τς Να ου ου ου ου ε ε ε σχι ι ι σθη η

ο η η λι ι ος ε σκο ο τα α α σε μ η φε ρων θε

α α σα α σθε Θε ο ον υ θρι ζο ο ο με ε ε ε

νον ον τρε ε ε ε ε μει τα συ υ υ υμ πα α

α αν τα αυ τον προ ο ο σκυ νη η η η η σω μεν


μ χ θη της ηρ νη σα α το ο λη στης ε

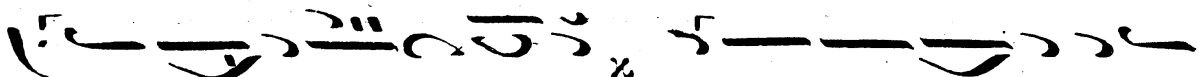



βο ο ο η η η η σε μνη σθη τι με Κυ


υ ρι ι ε εν τη βα α σι λει ει ει ει ει

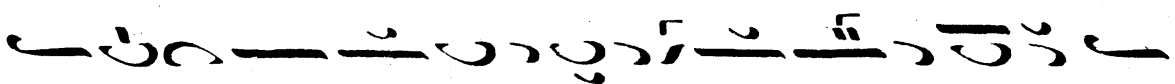





α ΣϞ

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

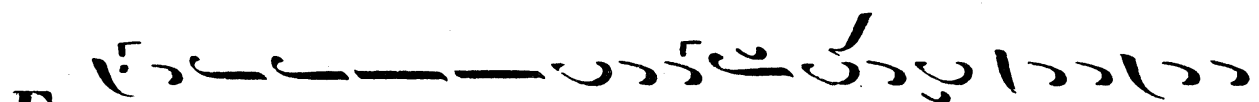
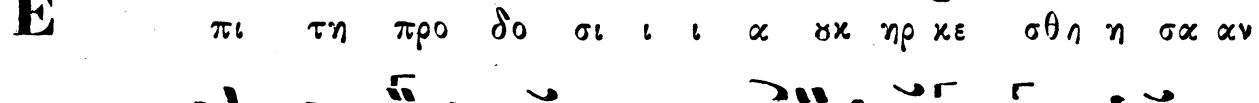
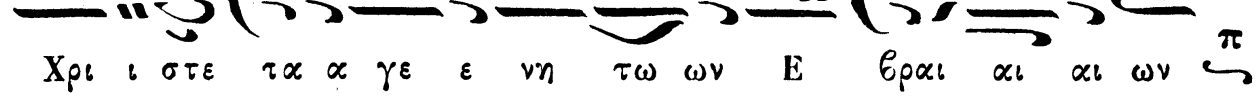
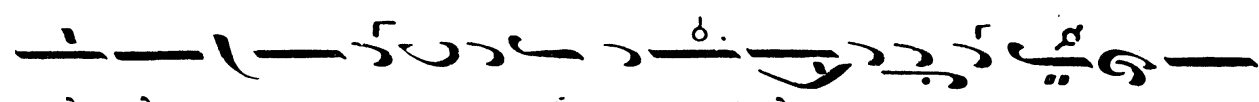
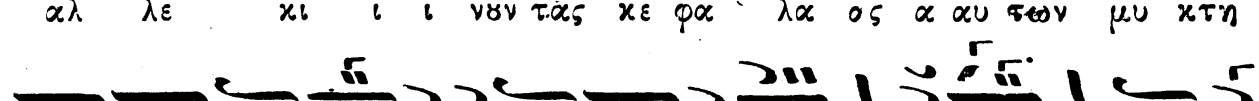
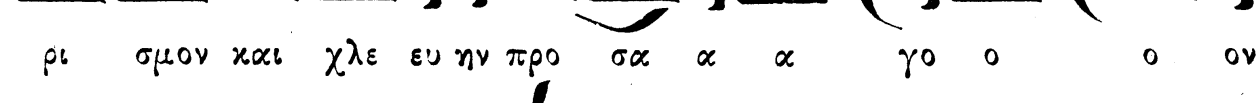
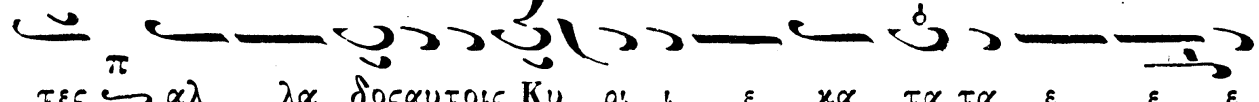
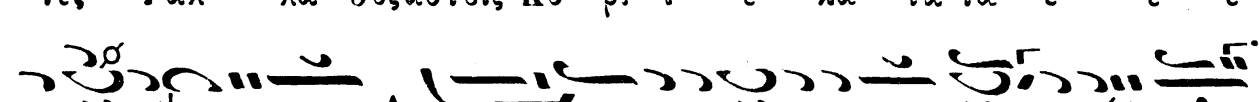
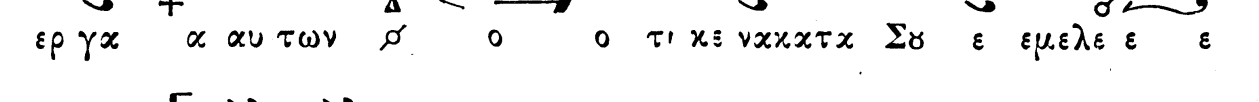

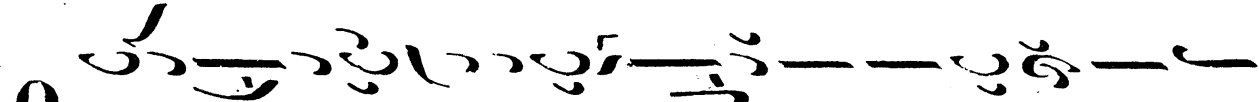

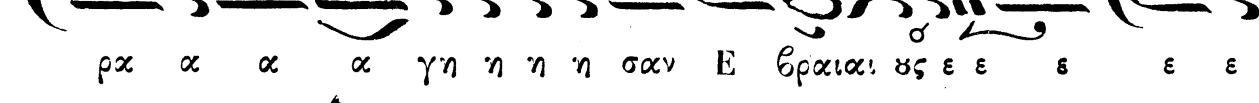
Ἦχος πλ. β' Πα.  χ.

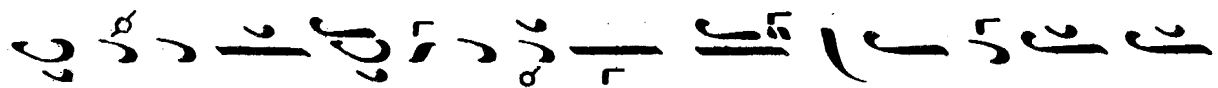
**Ε**   
 ἰ ρη νευ σον τον κοσμον  ο εκ Πχο θε ε νσ κα  
 τα δε ξα α α με νος Κυ ρι ε  σαρκα φο ρεσαι υ υ  
 περ δσλων  ι νατυμ. φω νως σε δο ξο λο γω ω μεν φι λαν  
 θρω ω πε ε

Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος πλ. β' Πα.  χ.

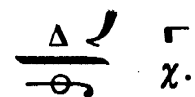
**Α**   
 ν τι α γα θων ων ε ποι η σας Χρι ι στε ε τω  
 γε νει ειπων Ε βραιαι αι ων  σταυ ρω θη ναι Σε κα τε  
 δι ι ι ι κα α α α σην  ο ξος και χο λη  
 η η ην Σοι πο τι ι ι σα α αν τεσ  π αλ λα  
 δο ος αυ τοις Κυ υ ρι ε ε κα τα τα ε ε ε ερ γα  
 α αυ των  ο τι ι ι ου ου ε συ υν η καν την σην συ  
 υ υ γ κα τα α α α α α βα σιν 


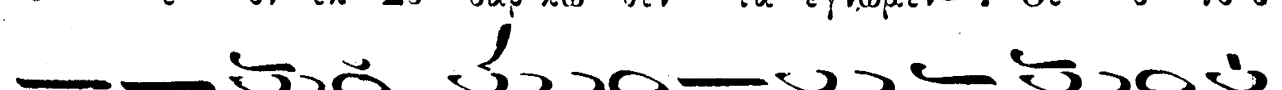
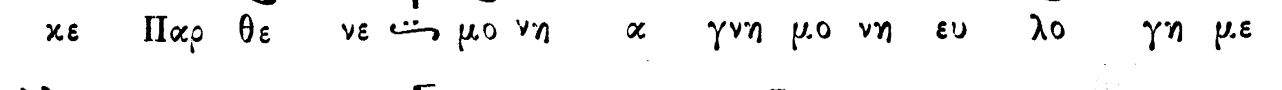
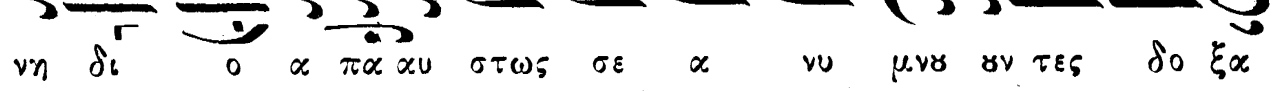


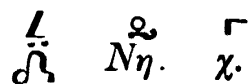
  
**Ε** πι τη προ δο σι ι ι α ρκ ηρ κε σθη η σα αν  
  
 Χρι ι στε τα α γε ε νη τω ων Ε θραι αι αι ων π  
  
 αλ λε κι ι ι νην τας κε φα λα ος α αυ των μυ κτη  
  
 ρι σμον και χλε ευ ην προ σα α α γο ο ο ον  
  
 τες π αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ι ε κα τα τα ε ε ε  
  
 εργα α αυ των ρ ο ο τι κε να κα τχ Σθ ε ε με λε ε ε  
  
 ε ε τη σαν π  
  
**Ο** υ τε γη η ως ε ε σει ει ει σθη ς τε πε τραι ως ερ  
  
 ρα α α α γη η η η σαν Ε θραι αι ς ε ε ε ε ε  
  
 πει σχν π ου τε τθ Να ε το ο κα α τα α πε  
  
 τα α α σμα ς ου τε των νε κρων η η α νχ α α  
  
 στα α α α σις ς αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ι ε  
  
 κα τα τα ε ε ε εργα α αυ των Δ ο τι κε

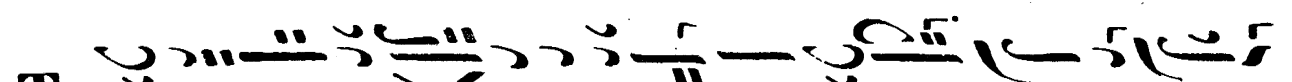
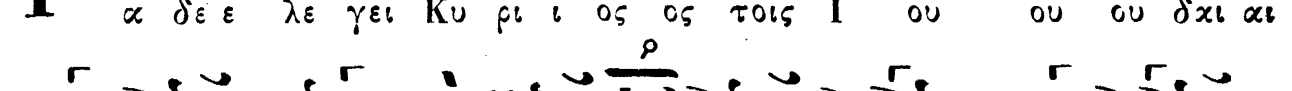
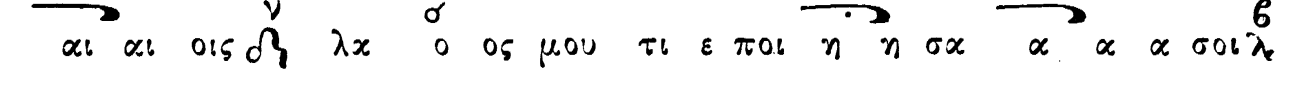
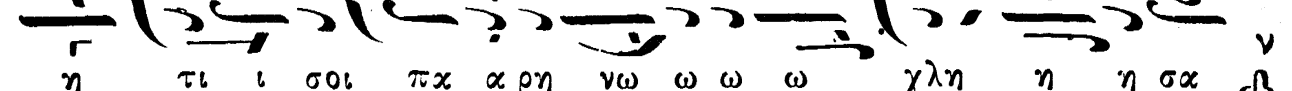
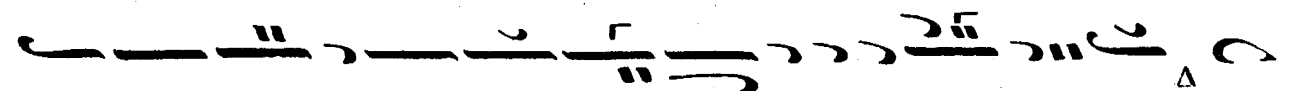
  
 νχ κα τχ Σχ ε ε με λε ε ε ε ε τη σαν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

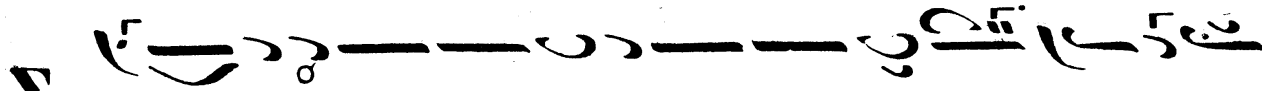
Ἦχος πλ. β' Πα.  χ.

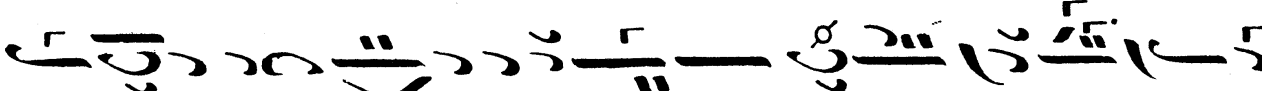
  
 ε ον εκ Σχ σαρ κω θεν τα εγνωμεν Θε ο το ο  
  
 κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ λο γη με  
  
 νη δι ο α πα αυ στως σε α νυ μνα εν τες δο ξα  
  
 ζο ο με εν

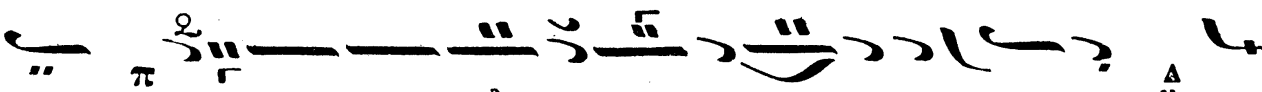

Ἀντίφωνον IB' Ἦχος πλ.  Νη. χ.

  
 T α δε ε λε γει Κυ ρι ι ος ος τοις Ι ου ου ου δαι  
  
 αι αι οις λχ ο ος μου τι ε ποι η η σα α α α σοι  
  
 η τι ι σοι πα ρη νω ω ω ω χλη η η σα  
  
 τας τυ φλας σα ε φω ω ω τι ι ι ι σα α α τας  
  
 λε πρ ος σα ε ε κχ α θα α α α α

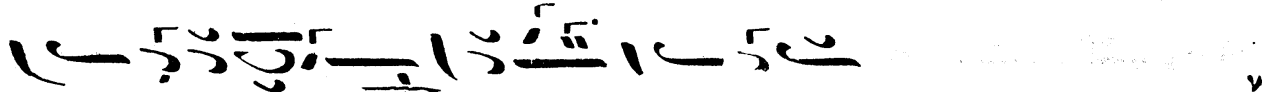

α α ρι σα <sup>Δ</sup> α αν δρα α ο ο ον τα ε πι κλι ι  
 ι νη ης η νωρ θω ω ω σα α α α μην <sup>ν</sup> λα  
 ο ος μου τι ι ε ε ποι οι η σα α α σοι οι και τι ι  
 μοι οι α αν τα πε ε ε ε δω ω ω ω κας <sup>ν</sup>  
 αν τι τημα αν να χο ο λην αν τι τθ υ δα α α α  
 τος ο ο ο ξο ος <sup>ν</sup> αν τι τθ α γα α πα α αν  
 με ε <sup>Δ</sup> Σταυρω ω με επροση η λω ω ω ω σα α α α  
 τε <sup>ν</sup> ου κε τι στε γω λοι οι οι πον κα λε ε σω ω μθ θ  
 τχ α α ε ε ε ε θνη <sup>ν</sup> κχ κει να με δο ο  
 ξα σου ου σι ι συν τω Πα τρι ι και αι Πνε ε ε ε  
 ε ε ευ μα α τι <sup>β</sup> κ κα γω ω α αυ τοις δω ω  
 ρη σο ο μαι αι ζω η η ην τη ην αι ω ω ω  
 ω ω ω νι ι ι ι ον



Σ  η μερον του Να υ το κα τα πε τα α α σμα

 εις ε λεγ χον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα νο ο ο ο

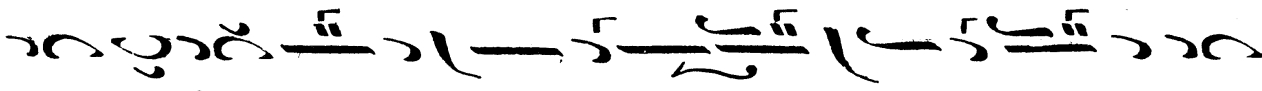
 μων και αι τας ι δι ας α α κτι ι ι να ας  ο

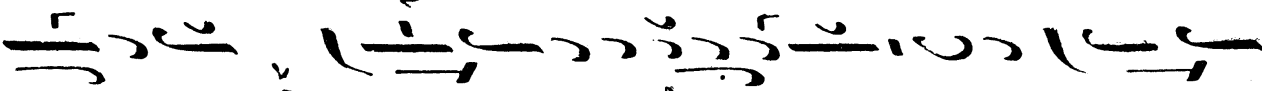

 η η λι ο ος κυ υ υ πτει ει  Δε σπο ο ο την ο

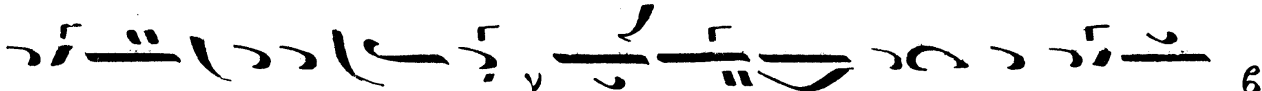


 ρω ων σκυ ρ υ υ με ε ε ε νον  ο

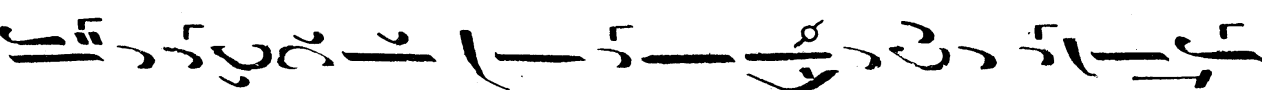
Ο  ι νο μο θε ε ται τα Ι σρα α ηλ  Ι




 ου δαι αι οι και Φα ρι ι σαι αι αι οι  ο χο ρος των Α

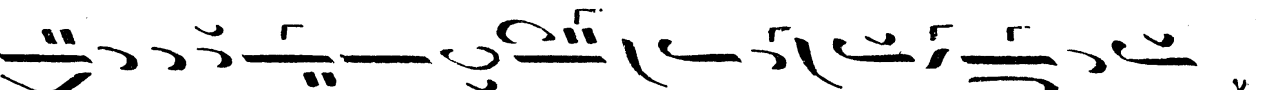

 πο στο λων βο ο α α α α α α προ ος η


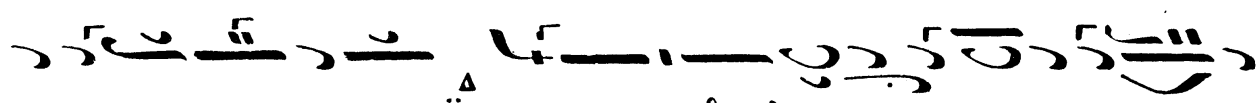
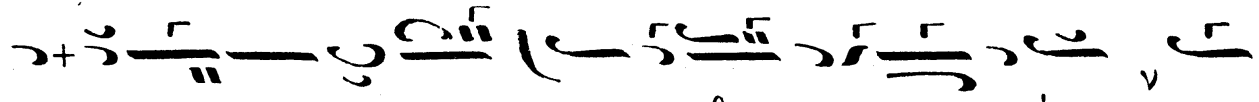
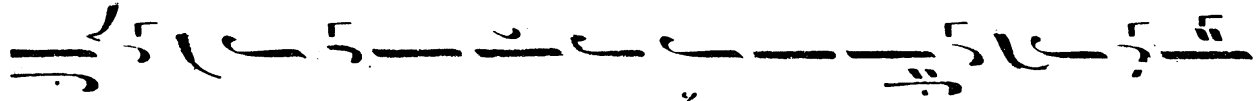


 η η μας  ι ι ι ι δε να α ος ον υ μει εις

 ε λυ σα α τε ε  ι ι ι δε ε α μνος  λ

 ον υ υ μεις ε σταυ ρω ω ω ω σα α α α α

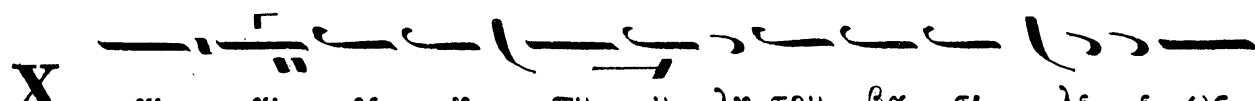
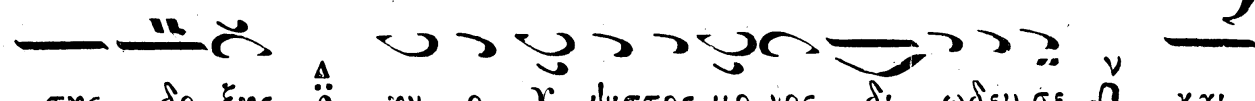
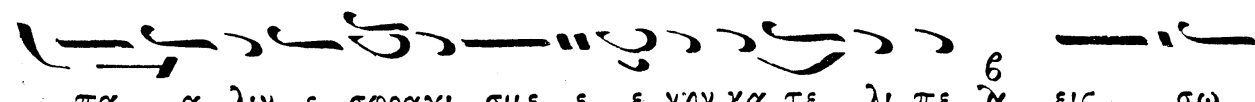
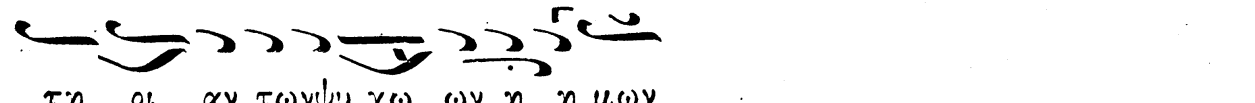
 α α τε  τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε  αλ λε ξου

 σι α α ε ε αυ τα α α νε ε ε ε στη  ο

  
 μη πλα να σθε I ι ου δαι οι οι οι οι δ<sup>ν</sup> αυ το ο ο  
  
 ο ος γαρ ε ε στιν δ<sup>Δ</sup> ο εν θα λασ ση η σω ω ω σης και  
  
 αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε ε ε ε ψ χς δ<sup>ν</sup> αυ  
  
 το ος ε ε ε στιν η ζω η η η και αι το  
  
 ο ο φω ως γ γ και η η ει ει ει ρη η η η νη του  
  
 ου ου κο ο ο ο σμ<sup>α</sup>


Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

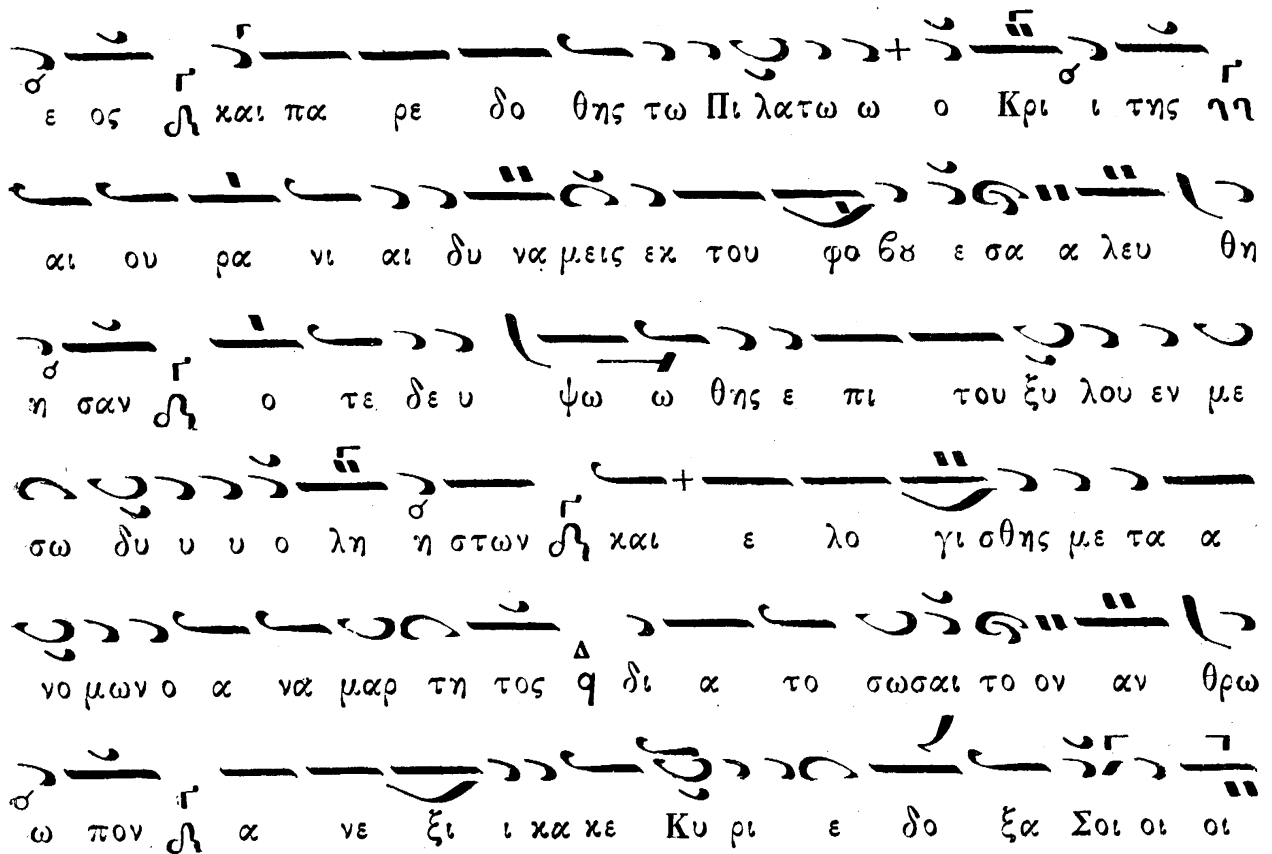
Ἦχος πλ. δ<sup>1</sup> δ<sup>2</sup> δ<sup>3</sup>  
 Νη. χ.

  
 X αι αι ρε η πυ υ λη του βα σε λε ε ως  
  
 της δο ξης δ<sup>Δ</sup> ην ο Υ ψιστος μο νος δι ωδευ σε δ<sup>ν</sup> και  
  
 πα α λιν ε σφραγι σμε ε ε νην κα τε λι πε δ<sup>β</sup> εις σω  
  
 τη ρι αν των ψυ χω ων η η μων

Κάθισμα.

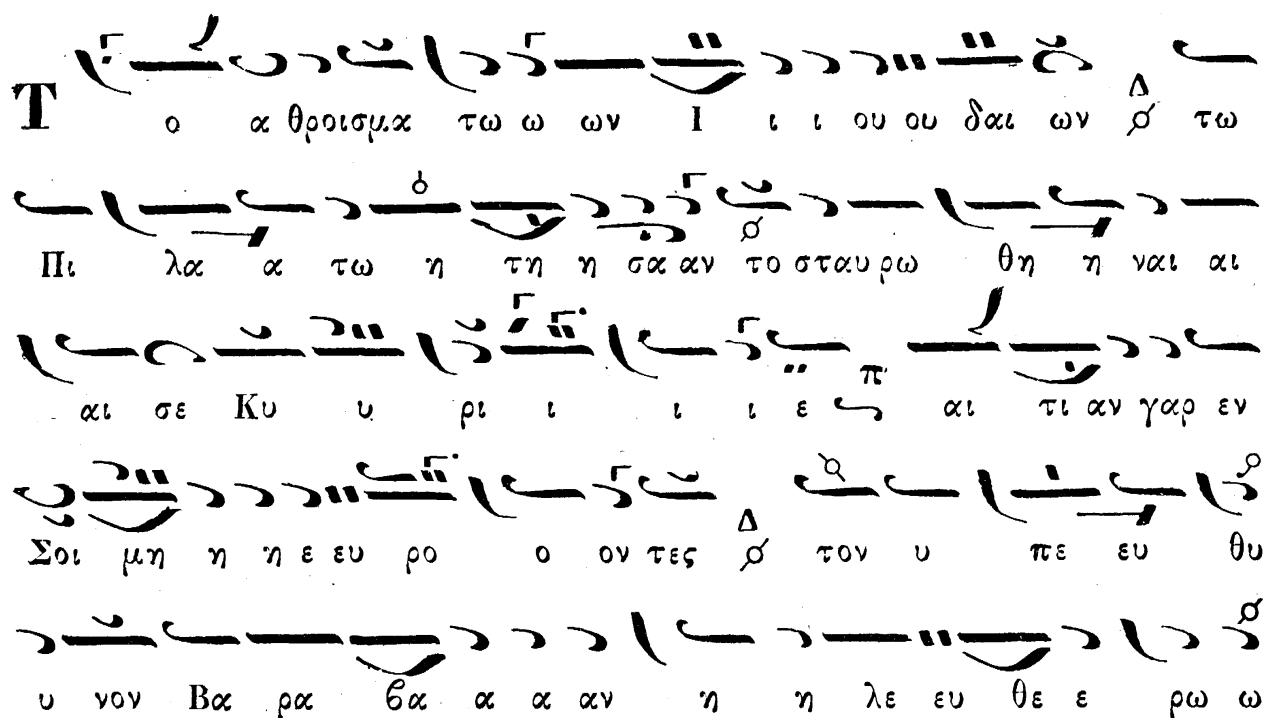
Ἦχος πλ. δ<sup>1</sup> δ<sup>2</sup> δ<sup>3</sup>  
 Νη. δ<sup>1</sup> δ<sup>2</sup> δ<sup>3</sup> χ.

  
 0 τε πα ρε ε στης τω Κα ι α α φα α ο Θε



Εὐαγγέλιον Ε' εἶτα Ἀντίφωνον ΙΓ'.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.



σα αν και σε τον δι καιαι ον ηη κα τε δι κα α σαν ηη

μι αι φο νι ας εγ κλη η μα κλη ρω σα α α με

ε ε ε νοι αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ι ε ρ το αν

τα πο ο δο ο μα α αυ των ρ ο ο τι κε να α

κα τα Σδ ε ε με λε ε ε τη σαν

0 ον παν τα φριτ τει ει και αι αι τρε ε ε μει ει

και πα σα γλω ω ω σ σα υ υ μνει ρ Χρι στον Θε ου δυ υ

να α μι ι ιν και αι Θε ρ ρ σο φι ι ι ι αν

οι ι ε ρει εις ε ε ρα α πι ι σαν και ε δω


καν αυ τω χο ο λην ηη και παν τα πα θειν κα τε δε ε

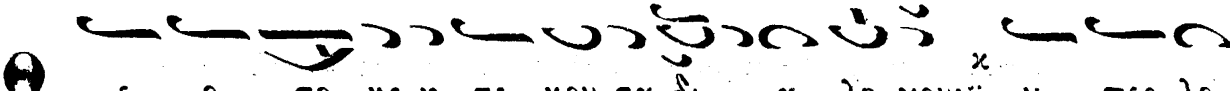
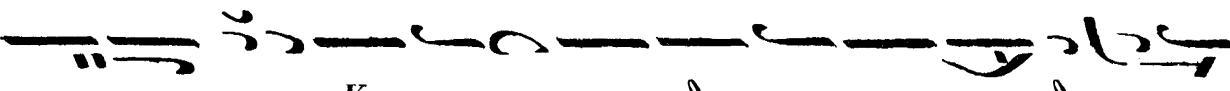
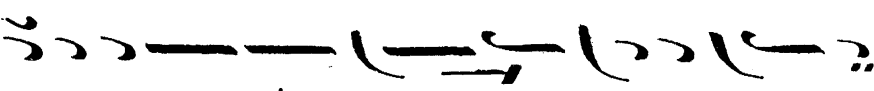
ε ξα α α το ο σω σαι θε ε ε λω ων η η



μης εκ των α νο μι ω ων η η η η μων τω ι

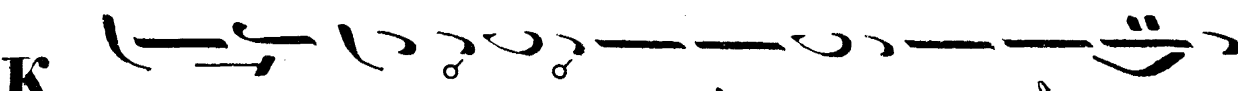


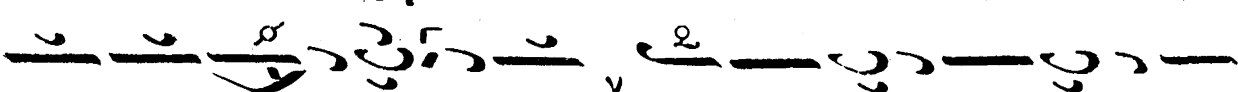
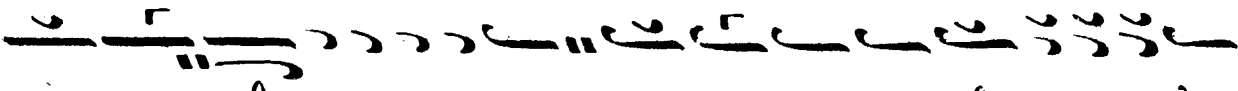
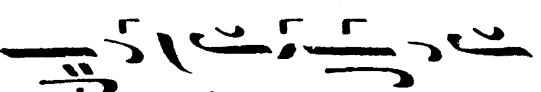

δι ω αι αιμα α τι ω ως φιλα α α αν θρω πος

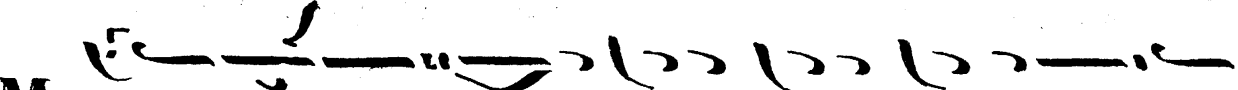


Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. β' Πα.  χ.



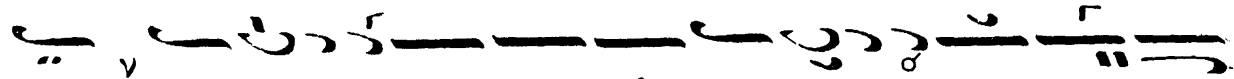

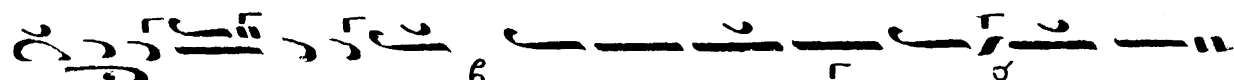


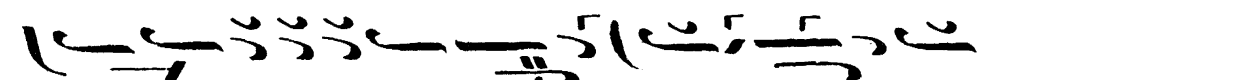
**Θ**  ε ο το κε η τε κου σα δι α λο γου<sup>κ</sup> υ. περ λο.  
 α ο γοντον Κτι στην τον ι δι ον αυ τον δυ σω ω  
 πεισωσαι τας ψυ χα ας η η μω ων

Ἀντίφωνον ιδ'. Ἦχος πλ.  Νη  χ.




**Κ**  υ υ ρι ι ε ο τον λη στηνσυν ο δοι πο ο  
 ο ρον λα α βων  τον εν αι αι μα α τι χει ει ρας  
 μο λυ υ υ να α αν τα ρ και η μαςσυν αυ τω κα τα  
 ρι ι ιθ μη η η η σο ο ον ως α γα θε ος και φι λα  
 α αν θρω ω ω ω προς 






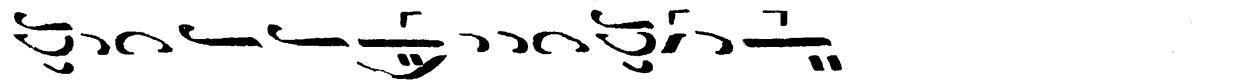
**Μ**  ι κραν φω ω νη ην α α φη η κε εν ο λη  
 στη ης ε εν τω Στα αυ ρω  με γα λη ην πι ι



  
 στίν ε ε ε ευ ρε <sup>Δ</sup>  μι α α ρο ο πη ε σω ω ω  
  
 θη <sup>γ</sup>  και πρωτο ος Πα ρα δει σε πυλας α νοι οι οι  
  
 ξας ει ει ση η ηλ θεν <sup>β</sup>  ο αυ του ου ου την με ε  
  
 τα νοι οια αν προ ος δε ε ξα α α α α α με νος  
  
 Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

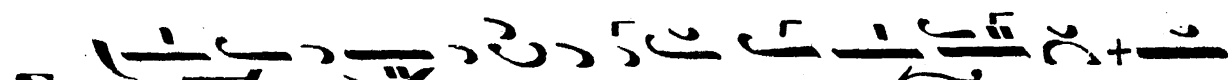
Δοξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. <sup>Δ</sup>  <sup>2</sup>  <sup>Γ</sup> .

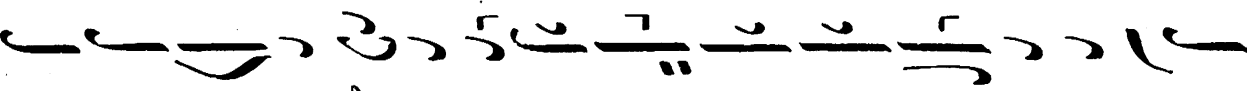
  
**X** αι αι ρε η δι Αγ γε ε λου την χα ραν τω κο  
  
 σμω δε ξα με νη <sup>Δ</sup>  χαι ρε η τε κου ρ σα τον ποι η την  
  
 σου και Κυ ρι ον  χαι ρε η α ξι ω θει σα γε νεσθαι  
  
 μη τηρ Χρι στου ου τϝ Θε ϝ ϝ ϝ ϝ


Τὸ παρὸν ψάλλεται δίχορον, ἅμα τοῦ Ἑσταυρωμένου τεθέντος.

Ἀντίφωνον ιε Ἦχος πλ. β' <sup>Θ</sup>  <sup>Γ</sup> .

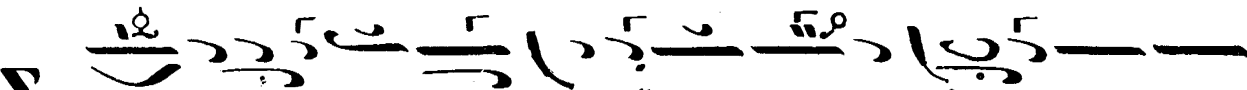
  
**Σ** η η η η η με ε ε ρον κρε μα α ται ε

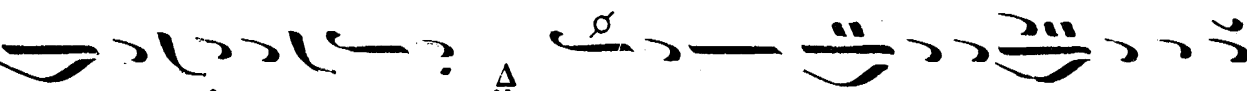
  
 Δ  
 πι ξυ υ υ υ υ υ υ υ λου ου ου ου

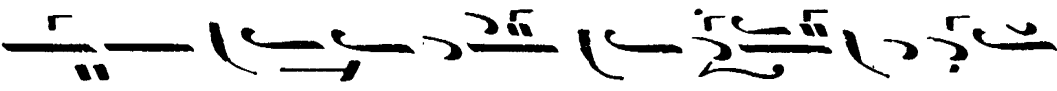
  
 ο εν υ υ δα α α σι ι την γη η η ην κρε

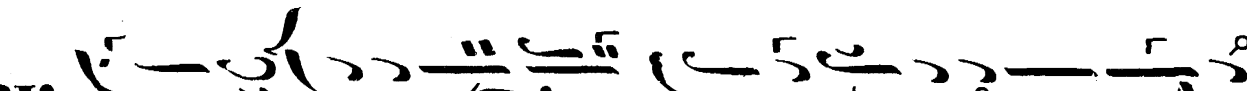
  
 ε ε ε ε μα α α α α α α α


  
 σα α α ας Δ


  
 Σ τε ε φα α νο ον ε εζ α κα αν θω ων πε ρι

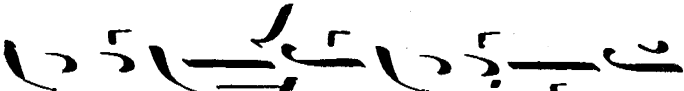
  
 τι ι θε ε ται αι Δ ο των Αγ γε ε ε λω ω ων Βα

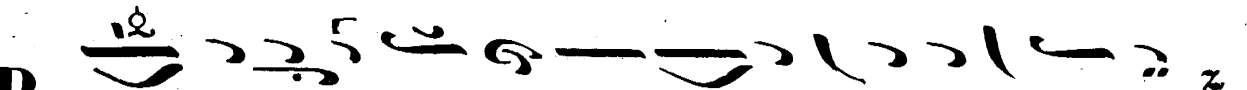
  
 α α σι ι ι ι Βα α α σι ι λευς π

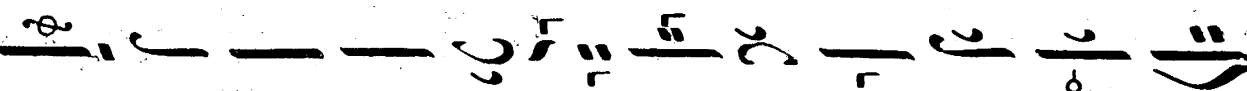
  
 Ψ ευ δη πο ορ φυ υ υ υ ραν πε ρι βα α αλ

  
 λε ε ται αι π ο πε ρι βα α α α λων τον

  
 ου ρα α α νο ον π' εν νε φε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε λαι αι αι αις Δ

  
 Ρ α α πι ι σμα κα τε δε ε ξα α το ο

  
 ο εν Ι ορ δα α α α νη ε λευ θε ρω

ω ω σας το ο ο ο ο ον Α α δαμ. π

Η λοι οἰς προ ο ση η λω ω ω ω θη η ο Νυμ

φι ι ι ι ι ο ος της Ε ε ε εκ κλη η η

η η σι ι ι ι ι ι ι ι α α α ας ρ

Α ο ογ χη η ε ε κεν τη η η θη η ο Υι

ο ο ο ος της πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ε εν ρ

Π ρο σκυ νυ ρ ρ ρ ρ με ε εν Συ τα πα α

α θη η η η η η Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ρ

Π ρο σκυ νυ ρ ρ ρ ρ με ε εν Σου τα πα α α θη η

Χρι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ρ

Π ρο σκυ νου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε

εν Συ τα πα α α α α α θη Χρι ι στε ε

ε ε

ξο ον η μι ι ι ι ι ι ι ιν ρ και την εν δο

ξο ο ον ΣϷ Ϸ Α νχ αστα σιν π

**Μ** η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα α σω ω ω ω μεν ρ

και γαρ το Πχ α α σχα α α η η μων υ περ η μων

ε τυ υ θη Χρι στο ος ο Θε ε ε ος π ρ αλ λεκ

κχ θα ρω μεν ε ε α αυ τους α πο παν τος μο λυ υ

σου ρ και ει λι κρι νως δε η θω ω ω ω μεν α αυ

του ρ Α νχ α στα α Κυ υ ρι ι ε ε σω σον η

μας ω ως φι λα α α α αν θρω πος π

**Θ** Σταυ ρος ΣϷ Κυ ρι ι ε ζω η και αι Α να

α α στα α α α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω

ω ω ΣϷ π και ε πχυ τω ω ω πε ποι

θο ο ο ο τες ρ Σε τον σταυ ρω θεν τα Θε ον

η μων υ υ μνου μεν .ε λε ε η σον η η η μας

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. β' Πα.  $\frac{\Delta}{\ominus}$  χ.

0 ρω σα Σε κρε μα μενον Χρι στε η Σε κυ η σα  
 σα α νε βο α τι το ξε νο νο ω ρω μυστη  
 ρι ον Υι ε Μη πως ε πι ξυ ληθησκεις σαρκι πη γνη  
 με νος ζω η ης χορη γε ε

Κάθισμα.

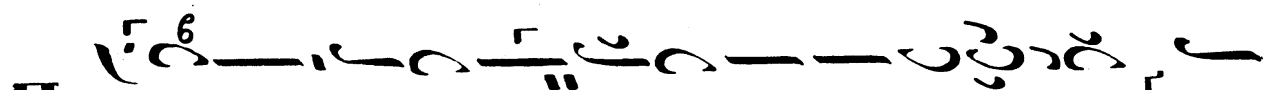
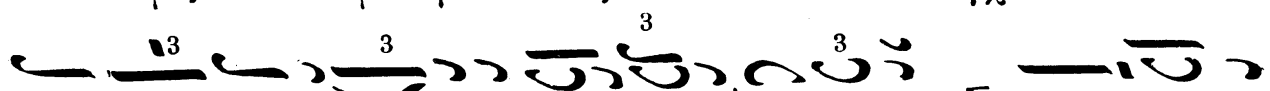
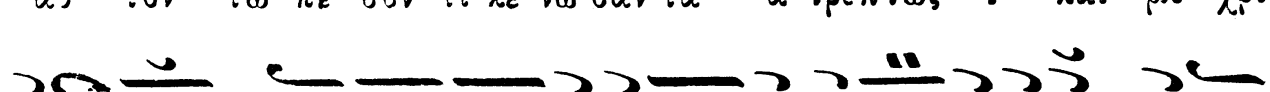
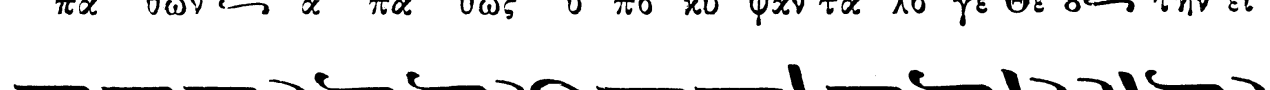
Ἦχος ᾱ Βου χ.

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας  
 τθ νο με τω τι μι ω σου αι ματι τω Σταυρω προ ση λω  
 θεις και τη λογχη κεν τη θειστην α θα να σι αν ε  
 πη γα σας αν θρω ποις Σω τηρ η μων δο ξα α σοι οι οι οι

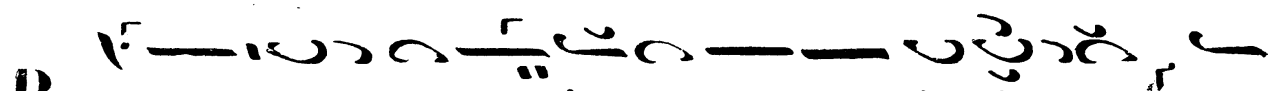
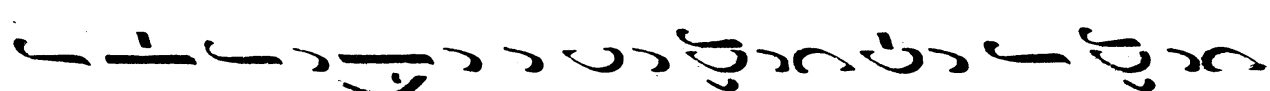

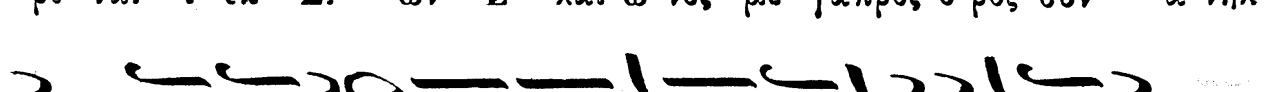

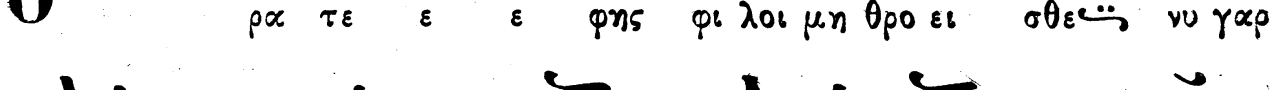
Εὐαγγέλιον ζ' καὶ ψάλλονται οἱ Μακάρισμοί. Τὸ Προκείμενον. Διεμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου. Εὐαγγέλιον ζ'—Ὁ Ν'. Εὐαγγέλιον Η' καὶ εὐθὺς τὸ Τριψόδιον.



Ὡδὴ Ε'. Ὁ Εἰρμός.

Ἦχος πλ β' Πα.  $\frac{\Delta}{\ominus}$  χ.

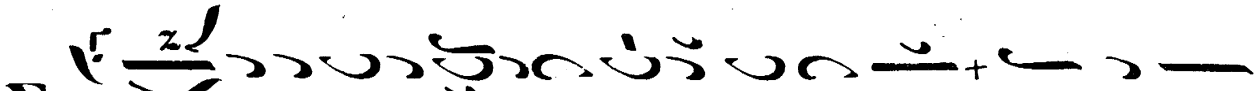
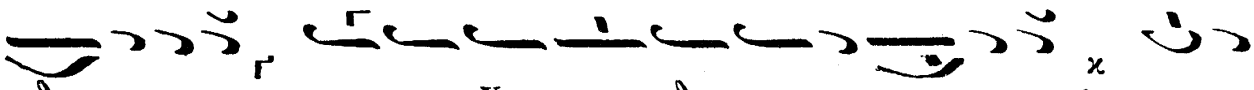
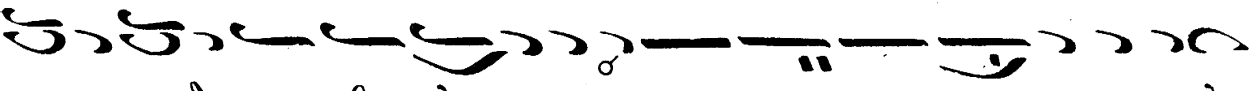

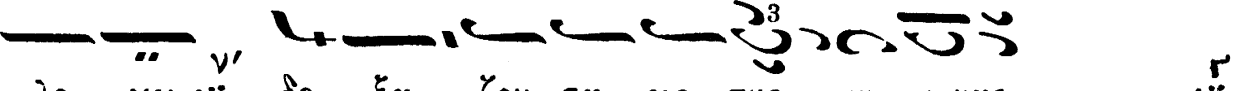
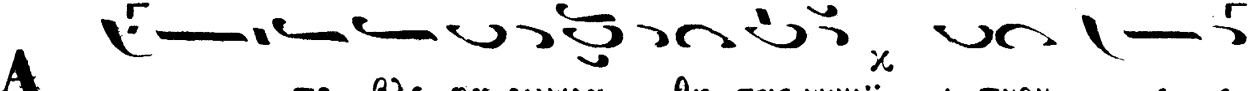
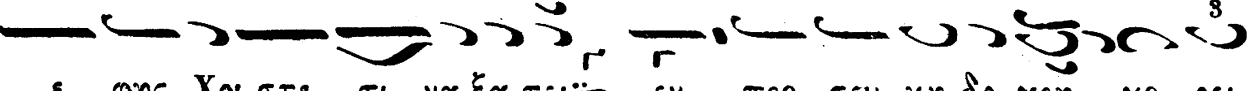
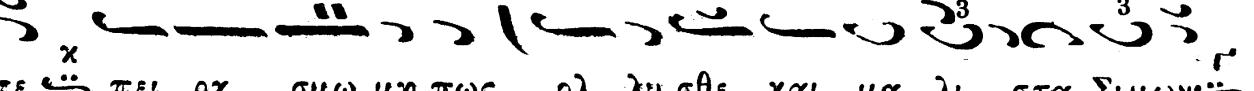
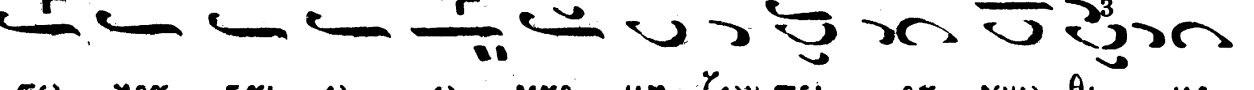

 Π ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγχνι αν σε  

 αν τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α τρεπτως και με χρε  

 πα θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα λο γε Θε την ει  

 ρη η η νην πα ρχ σχο μοι φι λα αν θρω ω πε ε

Τοῦ κανόνος τα τροπάρια.


 Ρ ι φθεν τες πο ο δας και προ κκ θαρ θεν τες μυ  

 στη ρι ου με θε ξει του θει ου νυν Χρι στε σα οι υ πη  

 ρε ται εκ Σι ων Ε λαι ω νος με γαπρος ο ρος συν α νηλ  

 θες υ μναν τες σε φι λα αν θρω ω πε ε  

 Ο ρα τε ε ε φης φι λοι μη θρο ει σθε νυ γαρ  

 ηγ γι κεν ω ρχ λη φθη ναι με κταν θηναι χερ σιν α νομοις

  
 παν τες δε εσκορπι σθη σε σθε ε με λιπον τες ους  
  
 συν α α α ξω κη ρυ ξαι με φι λαν θρω ω πο ον

Ὦδὴ Η'. Ὁ Εἰρμός. Γα.

  
 Σ τη ληνκα κι ας αν τι θε υ παι δες θει οι πα ρε  
  
 δει γματισαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ το με νον α νο  
  
 μονσυν ε δρι ον βου λευ ε ται κε να α α κτει ναι με λε  
  
 τα τον ζω ης κρα τεν τα πα λα μη ον πα σα κτισις ευ  
  
 λο γει δο ξα ζου σα εις τας αι ω νας  
  
 Α πο βλε φω ρων μα θη τας νυν υ πνον ε ε  
  
 ε φης Χρι στε τι να ξα τε εν προ σευ χη δε γρη γο ρει  
  
 τε πει ρα σμω μη πως ολ λυ σθε και μα λι στα Σιμων  
  
 τω κρα ται ω ω γαρ μη ζων πει ρα γνω θι με

Πε ε ε τρε<sup>π</sup> ο ον πασακτισις ευ λο γει<sup>ν'</sup> δο ξα

ζου σα εις τας αι ω νας

**B** ε βη λον ε ποστω ων χει λε ων<sup>κ</sup> ου ποτε προ η η

η σο μαι Δεσποτα<sup>3</sup> συν σοι θα νου μαι ως ευ γνωμων<sup>κ</sup> καν

σε παντες αρ νη σονται ε βο η σε Πετρος<sup>3</sup> σαρ ξα δε αι

αι μα ο πα τηρ σα α πε κα λυ ψε με σοι<sup>3</sup> ον πα σα κτι

σις ευ λο γει<sup>ν'</sup> δο ξα ζου σα εις τας αι ω νας

**B** α α θη σο φι ας θε ι κης και γνω σε ως α

πα α αν εξ η ρευνησας<sup>3</sup> α βυσ σον δε μω των κρι μα

των<sup>κ</sup> ου κα τε λα βες αν θρωπε ο Κυ ρι ος ε φη<sup>3</sup> σαρ ξαν

υ πα αρ χων μη κα αυ χω αρ νη ση τρι τον γαρ με<sup>3</sup>

ον πα σα κτι σις ευ λο γει<sup>ν'</sup> δο ξα ζου σα εις τας

αι ω νας



Α πα γο ρευ εις Σι μων Πε τρε<sup>π</sup> ο περ πει ση  
 τα α α χος ως ει ρηται και σοιπαι δι σκη οι α θατ  
 τον<sup>χ</sup> προ σελ θου σαπτο η σει σε ο Κυ ρι ος ε φη  
 πι κρωσδα κρυ υ σας ε ξεις ο ο μως ευ ι λα τον με  
 ο ον πασακτισις ευ λο γει<sup>ν'</sup> δο ξα ζα σα εις τας  
 αι ω νας

Ὡδὴ Θ'.

Γα.

Τ ην τι μι ω τε ραντων Χε ρου βιμ<sup>χ</sup> και εν  
 δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ραφιμ<sup>χ</sup> την  
 α δι α φθο ρως Θε ον λο γον τε κουσαν<sup>χ</sup> την ο ον τως  
 Θε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο με εν  
 Ο λε θρι ος σπειρα<sup>σ</sup> θε ο στυ γων<sup>χ</sup> πο νη ρευ  
 ο με νων Θε ο κτη νων συν α γω γη<sup>χ</sup> ε πε  
 στη Χρι στε σοι και ως α δι κον ειλ κε<sup>χ</sup> τον Κτι ι

στην των απαντων ον με γα λυ υ νο ο με εν

**N** ο μον α γνο ον τεσοι α σε βεις φω νας Προ φη

των τε με λε τωντες δι α κε νης ως προ βα τον

ειλ κον σε τον παντων Δε σποτην α δι ι κως σφα γι

α σχι ον με γα λυ νο ο με εν

**T** οις ε θνε σιν εκ δοτον την ζω ην συν τοις Γραμμα

τευ σιν α ναι ρει σθαι οι Ι ε ρεις πα ρε σχον πληγεν τεσ

αυ το φθονω κα κι α τον φυ υ σει Ζω ο δοτην ον

με γα λυ υ νο ο με εν

**E** κυ κλω σκν κυ νεσ ω ισει πολ λοι ε κρο τη


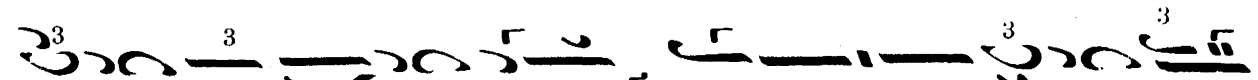
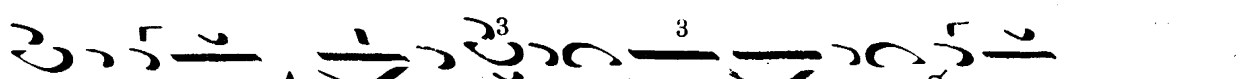
σκν Α ναξ σι α γο να σην ρα πι σμω η ρω των σε σθ

δε ψευ δη κα τε μαρ τυ ρην και πα αν τα υ πο μεινχς

α παν τας ε σω ω σα ας

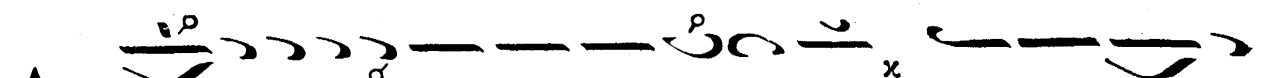
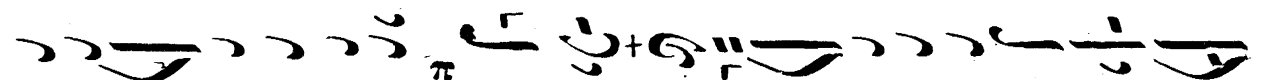
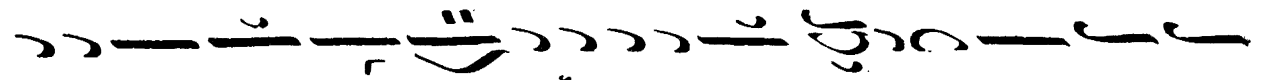
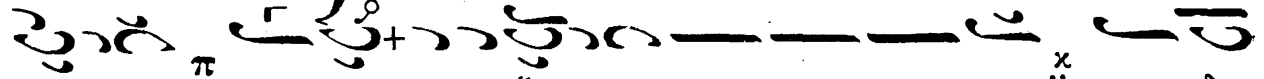
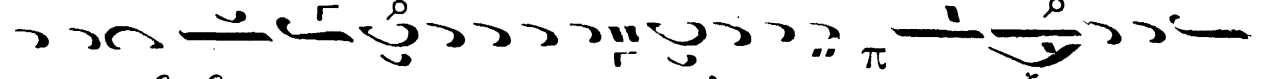
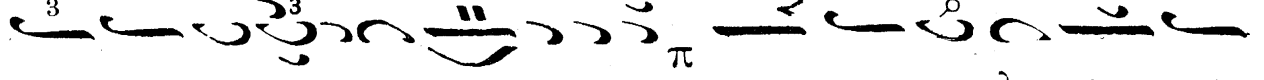

Ἐξαποστειλάριον.

Ἦχος γ' Γα. χ.


 Τ ον λη στην αυθημερο νη τῃ Πα ρα δει σου η ξι  

 ω σας Κυ υ ρι ι ε δ κα με τω ξυ λω του  

 ἔστα αὐρου η φω τι σον και σω ω σο ον με Ἐκ τρίτου.

Εὐαγγέλιον Θ'. Εἰς τοὺς Αἰνους.

Ἦχος γ' Γα. χ.


 Δ υ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν η ο πρω το το  

 κος υι ος μη Ισρα ηλ η ε με ε εγ κα τε λι πε πη γην υ  

 δατος ζω ης και ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τριμ  

 με νον η ε με ε πι ξυ λω ε σταυ ρω σε η τον δε  

 Βα ρυ βαν η τη σατο και α α πε λυ υ σε η ε ξε ε στη ο  

 ἔρα νος ε πι τῃ ἔ τω η και ο η λι ος τας  

 α κτι ι νας α α πε ε κρυ υ υ ψε η συ δε Ισρα

ηλ εκ ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα α ρεδω ωκας π  
q

α φες αυ τοις Πα τερ Α γι ε q ου γαρ οι δα σι τι ε

ποι οι η η σαν

γ

**E** κα στον με λος της α γι ας σα ρ κο ος α τι

μι αν δι η μας υ υ πεμει ει νε q τας α καν θας η κε φα λη

η ο ψις τα εμ πτυσμα α τα αι σι α γο νεσταρα α πι

σμα α τα q το στο μα την εν ο ξει κε ρα σθει ει σαν

χο λην τη γε ε ευ σει q τα ω ω τα τας δυ σ σε βεις

ελα σφη μι ι ι ας q ο νω τος την φρα γ γε λω σιν

και η χειρ τον κα λα α μον q αι του ο λβ σω ματος εκ τα

σεισεν τω Σταυ ρω q τα α αρ θρα τος η η η λους

και η πλευ ρα την λε ο γ χην q ο πα θων υ περ η μω ων

και πα θων ε λευ θε ρω ω σας η μας q ο συ γ κα τα βας

η μιν φι λαν θρω πι ι ι α <sup>π</sup> και α νυ ψωσας η

μας <sup>χ</sup> <sup>q</sup> παν το δυ να με Σω τηρε λε η σον η μας <sup>γ</sup> <sup>η</sup>

**Σ** ταυ ρω θεν τοσ οσ Χρι στε ε πα σα η κτι ι ι

σις <sup>χ</sup> <sup>q</sup> βλε ε πα σα α ε ε τρε ε ε με <sup>π</sup> <sup>q</sup> τα θε με λι

α της γης δι ε δο νη θη σαν φο ο βω τε κρα τη ας οσ <sup>π</sup> <sup>q</sup>

οσ γαρ υ ψω θεν τοσ ση με ρον <sup>χ</sup> <sup>q</sup> γε νος Ε βραι ων α πω

λε ε το <sup>π</sup> <sup>q</sup> του Να ου το κα τα πε τα σμα δι ερ ρα

α γη δι χως <sup>χ</sup> <sup>q</sup> και νε κροι εκ των τα α φωνα α νε

στη ησαν <sup>π</sup> <sup>q</sup> Ε κα τονταρχος ι δων το θα αυ μα ε φρι ξε <sup>ν</sup> <sup>δ</sup>

πα ρε στω σα δε η μη τηρ οσ ε βο ο ο α θρη νω

δα σα μητρι κως <sup>γ</sup> <sup>η</sup> πως μη θρη νη η η σω και τα σπλαγχνα

μα τυ υ υ υ ψω <sup>π</sup> <sup>q</sup> ω ρω σα σε γυ μνο ον ως

κα τα κρι τον τω ξυ λω κρε ε μα με ε νον <sup>π</sup> <sup>q</sup> ο σταυ ρω θεις

και τα φεις και α νη στας εκ των νε κρων Κυ υ υ ρι ε

δο ο ξα α σοι

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. χ

**E** ξε δου σα α αν με τα α ι ι ι μα α

α τι ι α α μου ρ και ε νε δου σα α αν με χλα μυ υ

υ υ δα α κοκ κι ι ι ι νην π ε θη καν ε

πι τη ην κε φα α λη η η ην μ ρ ρ δ στε φα α

νο ον εξ α α κα αν θων η η και ε πι την δε ξι

αν μου ρ χει ει ει ει ρα π' ε ε δω κα αν κα α

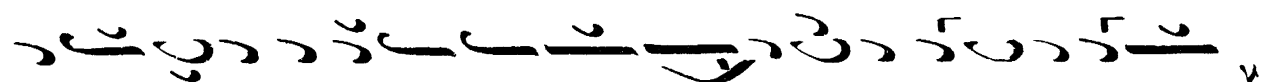

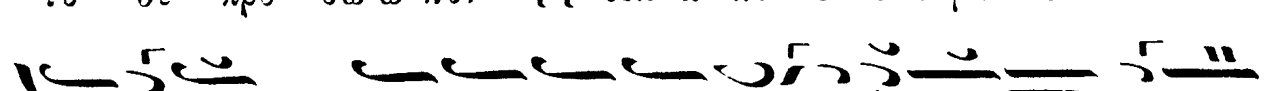
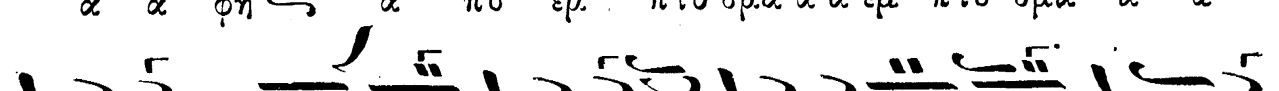
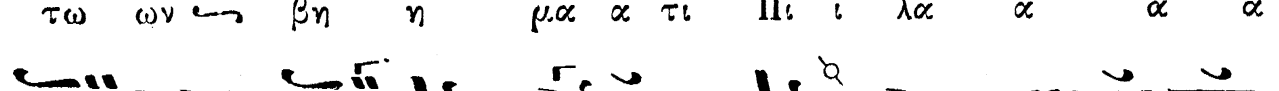
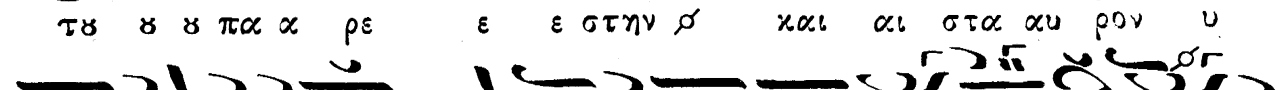
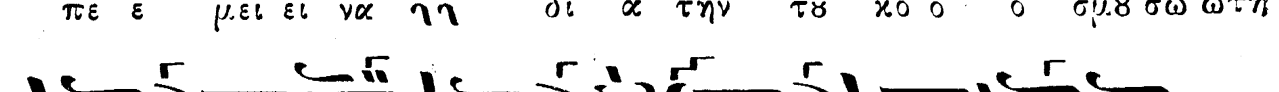
λα α μο ον δ ι ι να συ υν τρι ι ι ι ι

ψω α αυ τος ω ως σκε ευ η κε ε ρα με ε

ε ε ως

Καὶ ἰὺν. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

**T** ον νω ω ω ω ω ω το ο ο ο ο ο ο ο



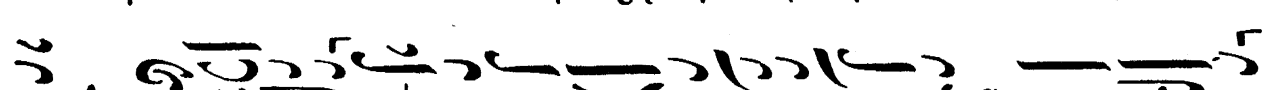

  
 ον μα ε δω ω κα εις μα στι ι ι γω ω ω ω ω σιν ρ  
  
 το δε προ σω ω πον ηη ουκ α πε ε ε στρα α α α  
  
 α α φη α πο εμ πτυ σμα α α εμ πτυ σμα α α  
  
 τω ων βη η μα α τι Πι ι λα α α α  
  
 τσ υ υ πα α ρε ε ε στην ρ και αι στα αυ ρον υ  
  
 πε ε μει ει να ηη δι α την τσ κο ο ο σμσ σω ω τη  
  
 ρι ι ι ι ι ι α α α α α α αν

Εὐαγγέλιον Ι'. Σοὶ δόξα πρέπει. Δοξολογία. Συναπτὴ καὶ ἡ ἐκφώνησις.

Ὅτι Θεὸς ἐλέους.

Εὐαγγέλιον ΙΑ'. Εἶτα Ἀπόστιχα, Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. γ.

  
 II α σα η κτισις ηλ λοι ου το ο φο ο ο βω π θε  
  
 ω ρσ σα σε εν Στα αυ ρω η κρε μα με ε νο ον Χρι ι στε  
  
 ε ο η λι ι ος ε σχο τι ι ζε ε το ο και γη ης  
  
 τα θε με ε λι ι α ηη συν ε τα ρα α α

α α α α ατ τε το π τα παν τα συν ε ε πα α

σχον π τω τα πα αν τα α κτι ι ι σα α α αν

τι π ο ε κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει να ας

Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος β' Δι. χ.

Α α ος δυσ σε βης και πα ρα α α νο μος ι

να α τι ι με λε τα κε ε να α ι να α τι ι την ζω η

η ην των α πα α α αν των χ θα να α τω κα

τε δι ι ι κα α α α σε με ε ε γα α

α θα α αυ μα α ο τι ο κτιστης τς ο ο ο σμ α

εις χει ρας α νο μων πα α ρα δι ι ι δο ο

ο ο ται και ε πι ξυ λου α νυ ψ ο ο ται αι

ο ρι ι λα αν θρω ω ω ω πος ι να τς εν Α



α α δη δε σμω ω ω τας ε λευ θε ρω ω ση

κρα α α α α α ζο ο ο οντας μα κρο ο

θυ με Κυρι ε ε δο ο ο ο ο ο ξα σοι

η με ρον σε θεω ρα σα η α με εμ πτος Παρ θε ε

ε νο ος εν Σταυ ρω λο ο γε ε α να αρ τω ω

με ε ε ε νον ο δυ ρο με ε ε νη μη η

τρω α σπλα αγ χνα ε ε τε τρω το την καρ δι ι ι

α αν πι ικρω ως και στε να α α ζα ρ σα ο δυ

νη η ρως εκ βα α α θος ψυ υ χη ης πα ρει ας συν θρι

ξι κα τα ξαι αι νου ρ σα α κα τε τρυ υ υ

χε ε ε ε το δι ο και το στη η θο ος τυ υ

πτου ρ ρ σα α νε κρα ζε γο ο ο ε ρω ω ω ως

οι οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε κνο ον οι μοι

το φω ω ω ως τσ ς ς χο ο ο σμ ς ς τι ε ε

δυ υς ε ε εξ ο ο οφθαλ μω ων μ ς ο α μνο ο

ος τσ Θε ε ς ς οθεν αι στρα τι αι των α σω ω μα α α

των τρο ο ο μω συν ει χο ον το λε ε ε ε

γ ς ς ς ς ς αι α κα τα α α λη πτε Κυ ρι

ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

**E** πι ξυ λ ς ς βλε πα σα κρε ε ε μα α με νον

Χρι ι στε ε σε το ον πα α αν τω ων Κτι στη ην και αι

Θε ε ε ο ον η σε α σπο ο ρω ω ως τε κ ς ς

σα ε βο ο ο α α πι ι κρω ω ω ως Γι ε ε

ε ε ε ε Μου ς ς ς που ου το ς κα α α α αλ

λο ο ος ε ε ε δυ υ τη ης μορ φη η

η ης Σ ς ου φε ρω κ ς θο ρ ς α α α αν

σε <sup>χ</sup> α δι ι ι ι ι κως σταυ ρυ υ υ υ υ  
 με ε ε ε ε νον σπευσον ουν α νχ α α στη η  
 η η η θι ι <sup>Δ</sup> ο πως ι δω κχ α γω <sup>Δ</sup> σου  
 τη ην εκ νε κρων τρι ι η η με ε ε ρον εξ α  
 να α α α α α α α στα οιν

Δόξα.

Ἦχος πλ. <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup>  
 ᾠ ᾠ ᾠ

K υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε κε  
 ε ε ε <sup>γ</sup> α α να α θαι αι νο ον το ο ος σου  
 εν τω Στα αυ ρω ω ω ω ω χω ω ω ω γγ φο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θος και αι αι τρο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 και αι τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε

πε ε ε ε πε ε ε σε ε ε ε ε ε ε ε π  
q

τη η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι σει και την γη η ην με ε ε ε ε εν ε

ε ε κω ω ω ω ω λυ υ υ τη ην γη ην ε ε κω ω

ω ω ω ω ω λυ υ ες Δ κα τα πι ι ει ει

ει ει ει εν τς ς ς Στα α α α α αυ ς ς ς ς

χς ςν τα α ας σε ε ε ε ε ε ε ε ε κε

ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε τω δε

Α α α δη ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

κε ε ε ε πες Δ α να πε ε ε ε ε εμ πει ει

ει ει εν τς δε ε σμι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ςς εις α να γε ε ε ε ε ε ε εν νη α

να γε εν νη η σι ιν βο ο τω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω βρο ο ο ο ο τω ω ρω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω λε ε ε

ω ω ω χω ω ρω ω ω ω ω ω ν Δ Kρι ι τα α ζω

ω ω ω ν τω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ν τω ω ω ω ν

και αι αι νε ε ε ε κρω ω ω ω λε ε ω ω ω

χω ω ρω ω ω ω ω ω ω ν Δ ζω η η η η η ν η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ηλ θες Δ πα α α α α α α α α α α α α

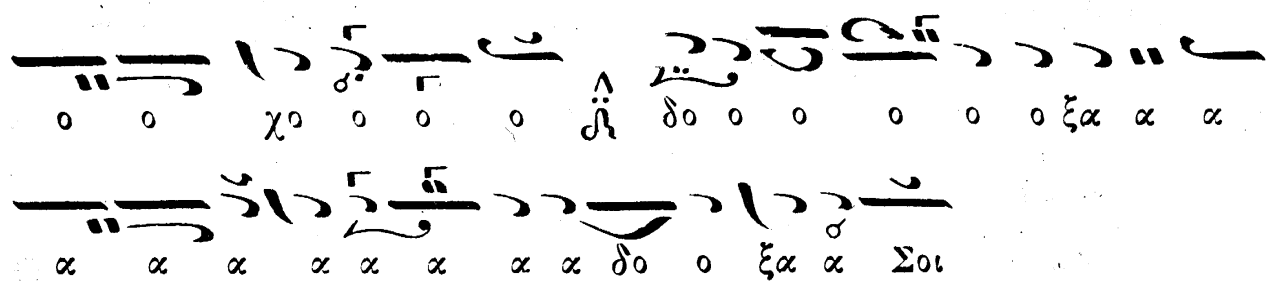
α πα ρα α α χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ειν Δ και αι αι ου ου θα α ρα α α α α και αι

ου ου θα α α α α α να α α α το ο ο ο ο ν ρ

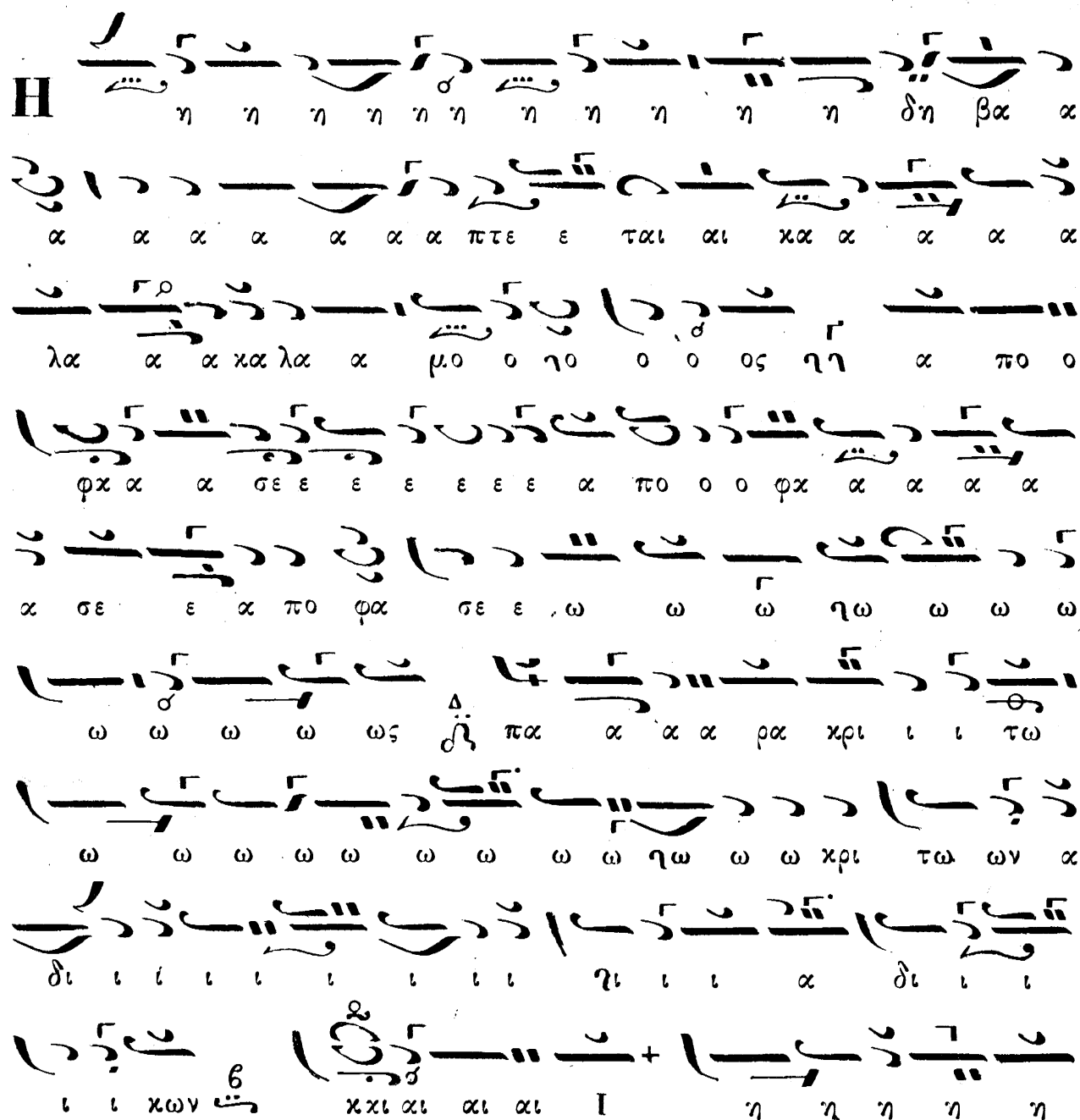
φι ι ι ι ι ι ι λα α αν θρω ω ω ω ω ω


ω ω πε ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο

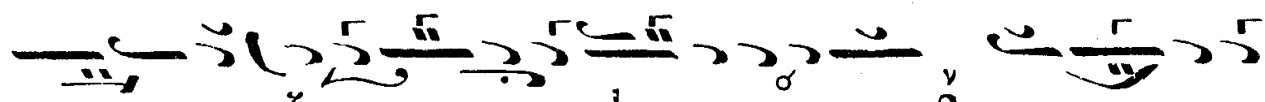


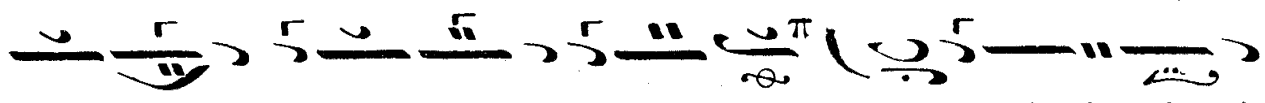
Καὶ νῦν.

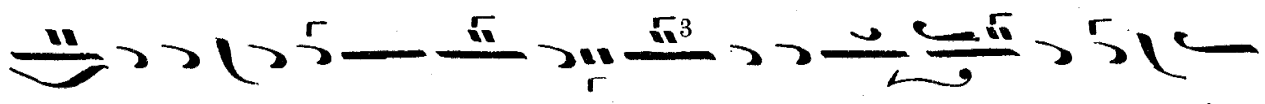
Ἦχος πλ. ᾠ. ἦ. ἦ.

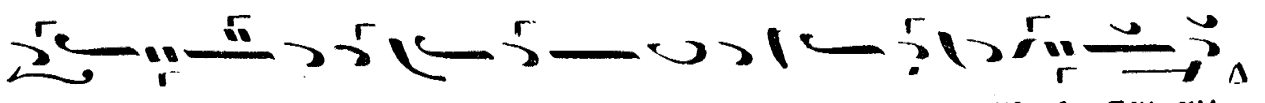


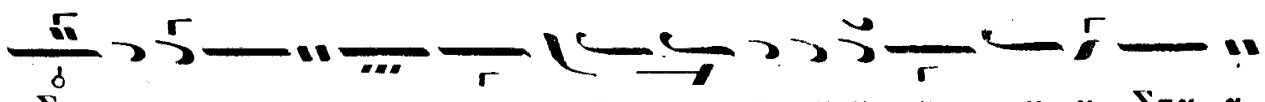
  
 η η η η σ σ σ σ σ ς δι ι ι κα α α

  
 α α α ζ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ται και αι αι αι

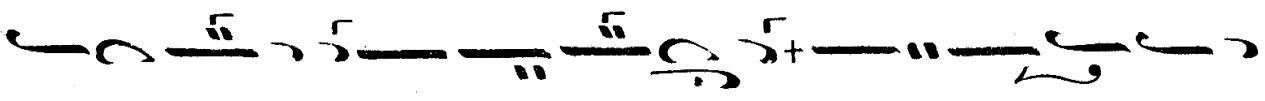
  
 κα α και αι κα τα α α χρι ι ι ι ι ι ι ι

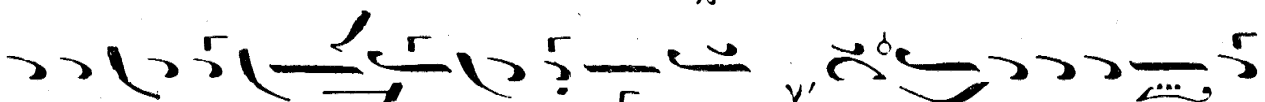
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

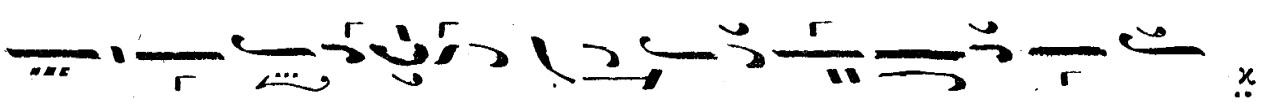
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νε ε ται αι


  
 δ Στα α α α α α α α α α α α α α Στα α

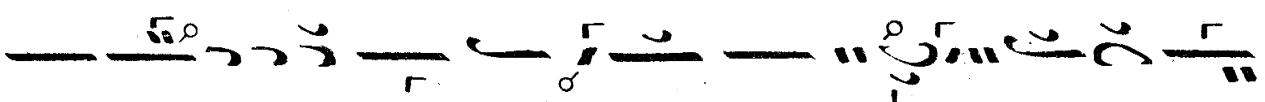
  
 α αυ ρω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ρω και πα α α

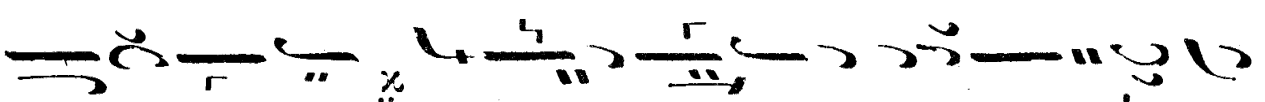
  
 α α α α α α α α α σ χ ε ι ε ι η η κ τ ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ς ε ε ε ε εν Στα αυ

  
 ρω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε

ᠨᠢᠭᠡᠰᠤᠯᠦᠳᠤᠨ ᠶ᠋ᠣᠵᠤ ᠲᠤᠨ ᠪᠣᠴᠤᠨ ᠬᠤᠮᠤᠩᠭ᠎ᠠ ᠶ᠋ᠣᠵᠤ ᠲᠤᠨ ᠪᠣᠴᠤᠨ ᠬᠤᠮᠤᠩᠭ᠎ᠠ


ᠨ ᠶ᠋ᠣᠵᠤ ᠲᠤᠨ ᠪᠣᠴᠤᠨ ᠬᠤᠮᠤᠩᠭ᠎ᠠ ᠶ᠋ᠣᠵᠤ ᠲᠤᠨ ᠪᠣᠴᠤᠨ ᠬᠤᠮᠤᠩᠭ᠎ᠠ


  
 ω π κ α θ ω ω ρ ω ω ω ω ω ω ω ω

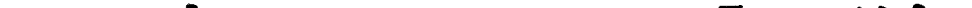

  
 ρω ω ω ω ω σα α του Κυ υ ρι ι ι ι ι ι

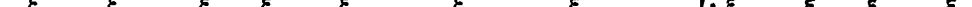
ι τον Κυ υ ρι ι ον αλ λο ε φυ υ υ υ υ

[illegible][illegible]

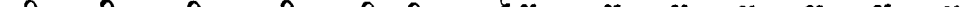

  
 7x   α   α   α   α   α   α   α   α   α   5   Δ   7x   α   7x   α   α   α   α

α α α α α α α α σ χ ω ω ω ν α α

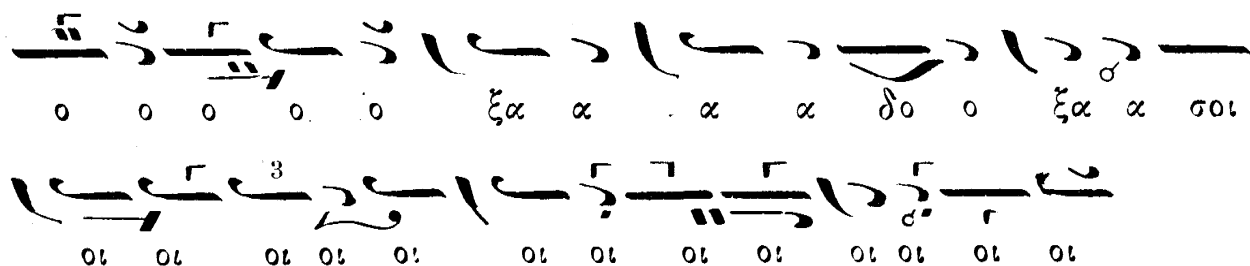

  
 γα α θε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

3  
  
 k ε ε ε ε ε ε ε ε k ε ε ε ε ε

ε ε ε Ku ρι ι ι ι ι ε ε Ku υ ρι ι ε ε


  
 0 0 0 0 0 0 0 0 ξ α α α α α α α δ 0



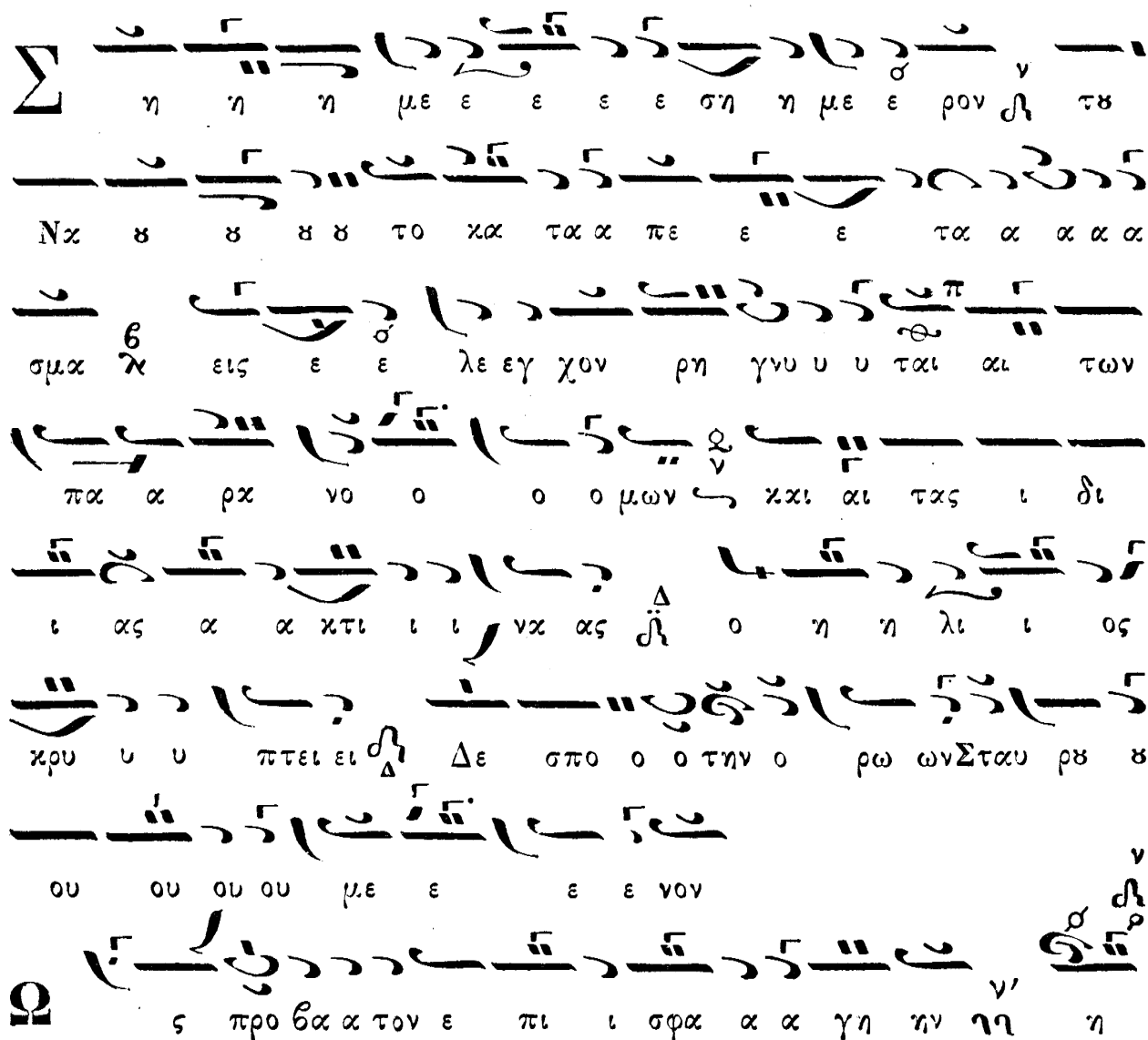


### Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ.

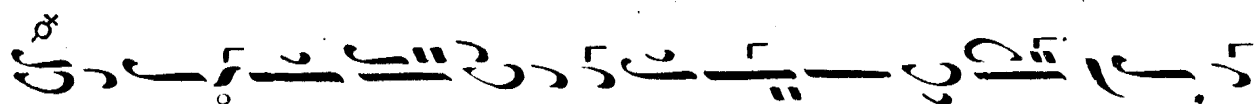
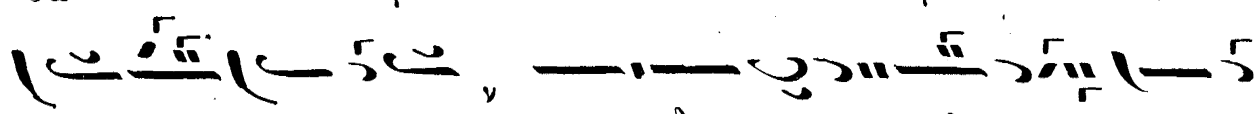
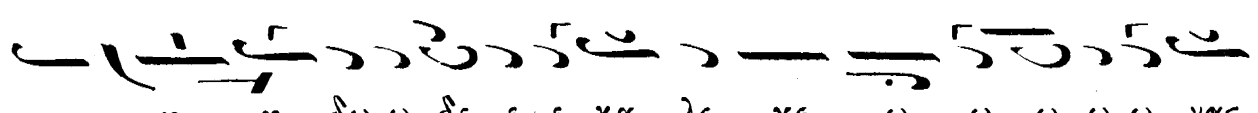
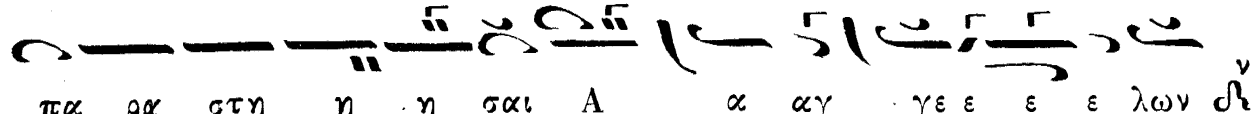
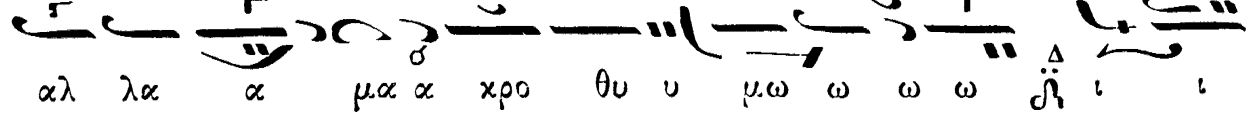
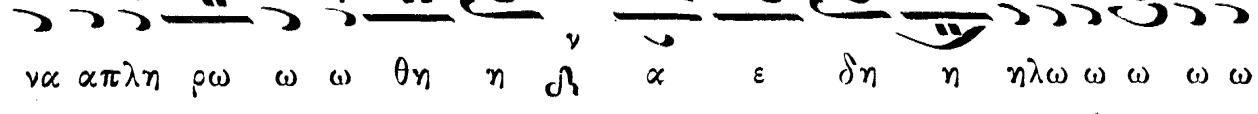
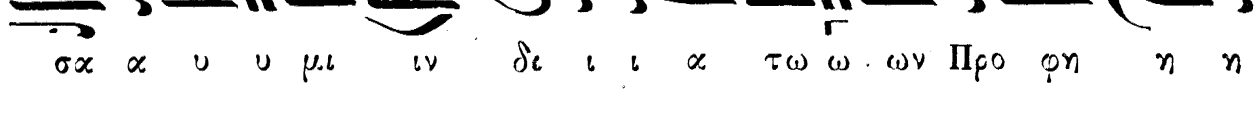
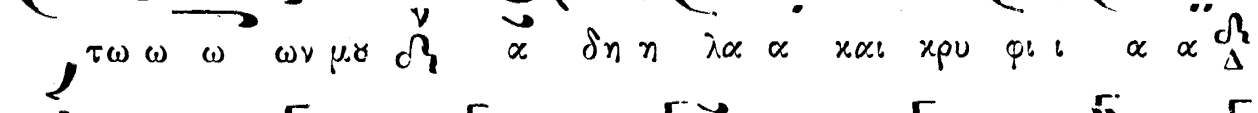
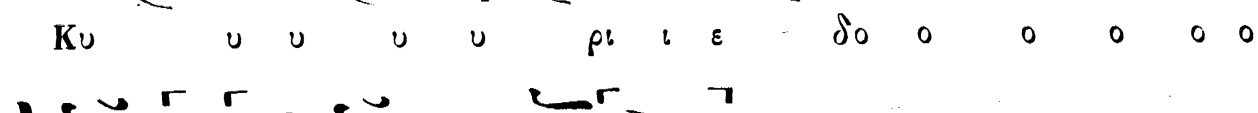
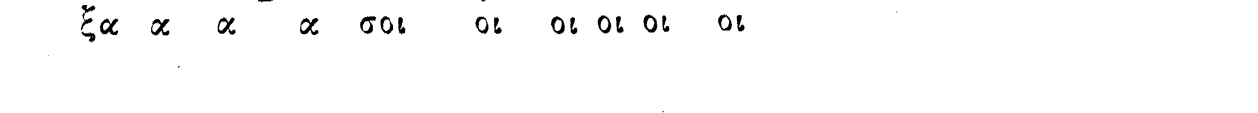
Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν.

Ὁρα Α'. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ.  $\frac{L}{\text{J}}$  Νη.  $\frac{2}{\text{J}}$  χ.

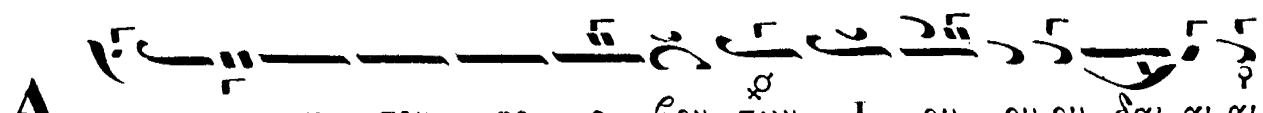




  
 δω ω δε ε κα προ βα α α τα α τος μα θη η η  
  
 τα α α ας μϞ ϙ η δυ να μη ην πλει ει ει ει ει  
  
 ους η η δω ω δε ε ε κα λε γε ω ω ω ω ω νας  
  
 πα ρα στη η η σαι Α α αγ γε ε ε ε λων ϙ  
  
 αλ λα α μα α κρο θυ υ μω ω ω ω ϙ ι ι  
  
 να απλη ρω ω ω θη η ϙ α ε δη η ηλω ω ω ω ω  
  
 σα α υ υ μι ιν δι ι ι α τω ω ων Προ φη η η  
  
 τω ω ω ων μϞ ϙ α δη η λα α και κρυ φι ι α α ϙ  
  
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο  
  
 ξα α α α σοι οι οι οι οι οι

Ωρα Γ'. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. ϙ Νη. ϙ.

  
 ι ι α τον φο ο βον των Ι ου ου ου δαι αι αι

ων λ<sup>6</sup> ο φι ι ι λο ο ο ο ος σου ς και ο

πλη σι ο ο ον Πε ε ε τρο ος ηρ νη η σα α το ο

σε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ς και αι

ο δυ ρο με ε νο ος ς τω ως ε βο ο ο α α<sup>Δ</sup>

των δα κρυ υ υ ω ω ων μου μη η η πα α ρα σι

ω ω ω πη η η η σης ς ει πια α γαρ φυ υ λα α

α ξαι τη ην πι στι ιν οι οι κτι ι ιρ μο ον και αι

ς ς κε ε φυ υ υ υ υ υ υ λα ξα<sup>Δ</sup> και

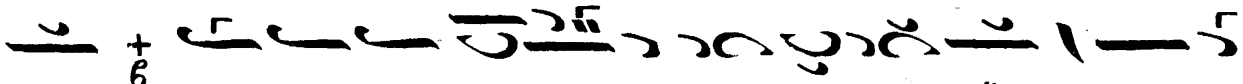
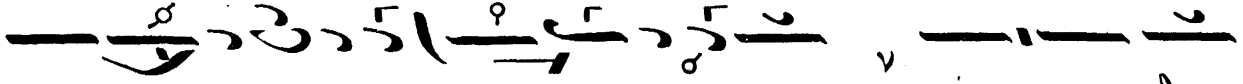
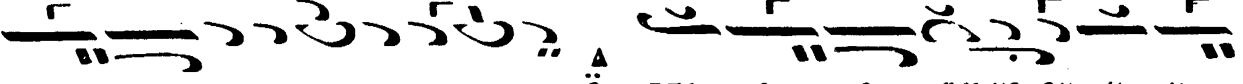
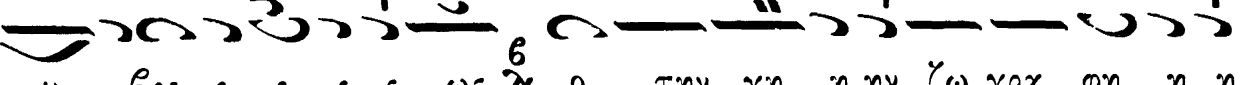

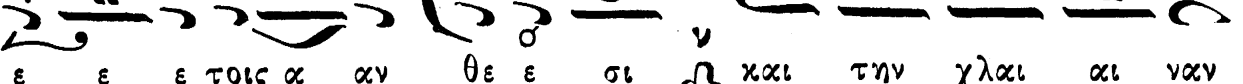
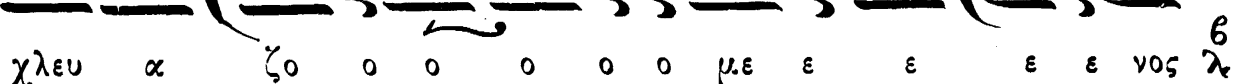

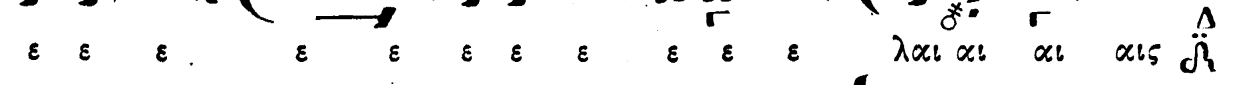
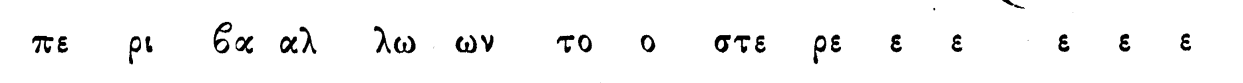



η μωντην με ε τα α νοι οι οι οι α αν ου ου τω ω

δε ε ε ε ε ξαι<sup>Δ</sup> και ε λε ε η σο ο ο

ο ο ον η η η η μας ς

Π ρο τς τι μι ι ς ς ς Στα α αυ ρς ς ς

στρα α τι ω των εμ παι ζον των σε ε Κυ υ ρι ι ι ι

  
 ε <sup>6</sup>λ αι νο ε ραι αι στρα τι αι ε ξε πλη η  
  
 η η ητ το ο ο ο ο ο ον το <sup>ν</sup>λ α νε δυ  
  
 υ υ σω ω ω ω ω γα αρ <sup>Δ</sup>λ στε ε ε φα νο ον υ υ  
  
 υ βρε ε ε ε ε ως <sup>6</sup>λ ο την γη η ην ζω γρχ φη η η  
  
 η η η σα α ας τοι οι οισ α α α α α αν θε  
  
 ε ε ε τοις α αν θε ε σι <sup>ν</sup>λ και την χλαι αι ναν  
  
 χλευ α ζο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νος <sup>6</sup>λ  
  
 ε φο ο ο ο ο ο ο ο ρε ε σας <sup>6</sup>λ ο νε φε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι αις <sup>Δ</sup>λ  
  
 πε ρι βα αλ λω ων το ο στε ρε ε ε ε ε ε  
  
 ω ω ω μα <sup>ν</sup>λ τοι α αυ τη η η γα αρ οι οι  
  
 κο νο ο μι ι ι α α ε γνωσθη η συ η ευ σπλαγ  
  
 χνι ι ι ι ι α Χρι ι στε ε ε ε <sup>Δ</sup>λ με ε ε γα

ε ε ε λε ε ος δο ο ο ο ο ο ο ξα α

α α Σοι

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

Ε ελ χο ο ο ο ο με ε ε νος π ε πι ι

Στα α α αυ ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ ου υ

τως ε βο α ας Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

δι α ποι οι ο ον ε ε ε ε εργον θε λε ε τε ε ε

ε με ε σταυ ρω σαι αι Ι ι ου δαι αι αι αι

οι ο ο ο ο τι ι ι τες πα α ρα α λυ υ τους η

μων συ υ νε ε σφι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ου υν ε ε ε σφειγ ξα

ο τι ι τες νε ε ε κρας ως εξ υ υ πνυ υ

α νε ε ε ε ε ε στη η η σα αι μο ραν ι



ω ω χλη η η σα ρ̣ τας τυ φλο υ υ υς σα

ε ε φω ω̣ τι ι ι ι ι σα ρ̣ τας λε προς σα υ ε ε

κx α θα α α α α α α ρι σα ρ̣ α α α

αν δρχ α α α ρ̣ ο οντα α ε πι ι κλι ι ι ι

νη ης η η νω ωρ θω ω ω σα α α α μην ρ̣ λα

ο ο ο ο ο ο ος μου ρ̣ τι ε ποι η η σα

α α σοι ρ̣ και τι ι μοι οι α αν τα πε ε ε ε ε

δω ω ω κας ρ̣ αν τι ι τσ μα αν να χο ο ο λην ρ̣

αν τι τσ υ υ δα α α α τος ο ο ο ο ο

ο ο ηο ο ο ο ο ο ξος ρ̣ αν τι του ου α α γα

πα α α αν με ε ε ε ε ε χε ε ε ε ηη

σταυ ρω με ε προ ο ση λω ω ω ω σα α α

α α α α τε ρ̣ ου κε τι φε ε ε ε ε ε ρω ω



λοι οι οι πον <sup>Δ</sup> κα λε σω μ υ υ υ τα ε ε ε

θνη η <sup>Δ</sup> κα κει να α με δο ξα α α σ υ υ υ

σι ι ι <sup>Δ</sup> συν τω Πα τρι ι και αι Πνε ε ε ε

ε ευ μα τι <sup>Δ</sup> κα γω α αυ τοις δω ρη η η σο ο

ο ο ο μαι αι ζω η η η η ην τη ην αι ω ω ω ω

ω ω ω νι ι ι ι ον <sup>υ</sup>

ο ι οι νο μο θε ε ται του Ι σρα α α ηλ <sup>Δ</sup>

Ι υ δαι αι ρι και Φαρι ι σαι αι αι αι αι αι οι <sup>β</sup> λ ο

χο ρος των Α πο στο ο λων βο ο α α α α

α α προς υ υ υ μας <sup>υ</sup> ι ι ι ι ι δε ν α α ο

ος ον υ μει εις ε ε λυ υ υ υ υ υ υ

σα τε <sup>Δ</sup> ι ι ι δε ε α μνος ον υ υ μεις ε σταυ

ρω ω ω ω ω σα α α α α α α τε <sup>υ</sup> τα φω ω

πα α ρε δω ω κα τε ε <sup>Δ</sup> αλ λε ξυ σι ι α α ε  
 α αυ τδ α α α νε ε ε ε στη <sup>ν</sup> μη πλα να  
 σθε Ι ι ι ι ου δαι αι αι οι οι <sup>ν</sup> αυ το ο ο  
 ο ος γαρ ε ε ε στιν ο εν θα λα ασ ση σω ω  
 ω ω σας και αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε ε ε ε  
 ψας <sup>ν</sup> αυ το ος ε ε ε στιν η ζω η η και αι  
 το ο ο φω ως η η και η ει ρη η η νη τδ κο ο ο σμδ

Δόξα. Καὶ νῦν.

<sup>ρ</sup>Ηχος πλ. α' Πα. χ.

Δ ε ε ευ τε ε Χρι στο φο ο ο ο ο ροι οι λα  
 α οι κα α τι ι ι δω ω ω ω μεν <sup>χ</sup> τι ι  
 συ υν ε βδ λε ευ σα α α το Ι ου ου ου δας  
 ο ο· προ ο δο ο ο ο ο ο ο της <sup>π</sup> q συν ι ι

ε ε ρε ευ σι ιν α νο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο μοι οι οι οι οισ <sup>κ</sup>q κα α τα τα

Σω ω τη η ρο ο ο ο ο ος η η μων <sup>q</sup>

ση η η η η με ε ρον ε ε νο ο χον θα

να α α α α α α α α α α του <sup>κ</sup>q τον

α θα να α το ον λο γον πε ποι οι οι οι οι οι οι η

η η η η η η η η καν <sup>κ</sup>q και Πι λα α α τω

προ ο δο ο ο ο σα α α αν τε ες <sup>Δ</sup>q εν το ο'πω Κρα


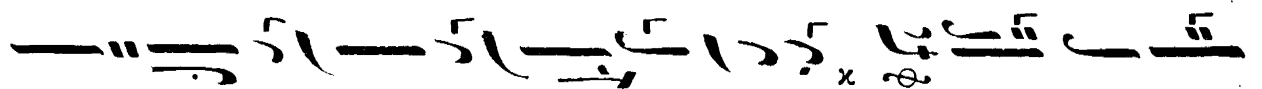

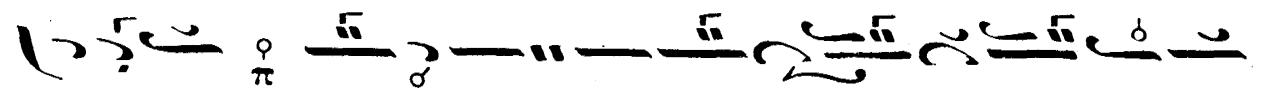
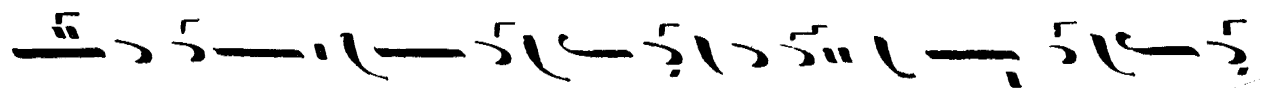
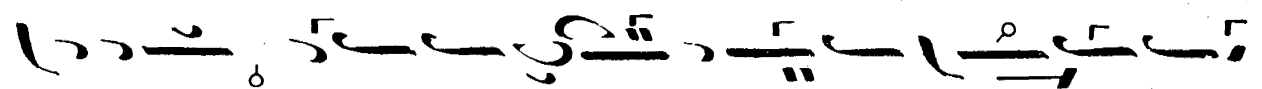
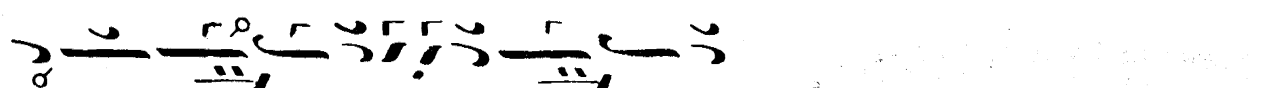
νι ου ου ε στα α α α αυ ρω ω ω σαν <sup>π</sup>q και

ταυ τα α πα α α α α σχων <sup>κ</sup>q ε βο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε βο ο


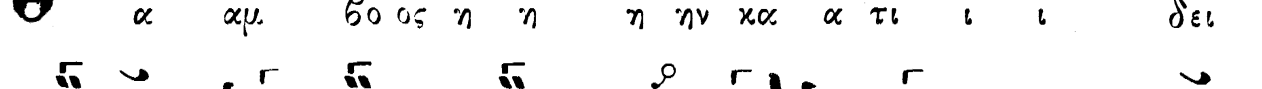
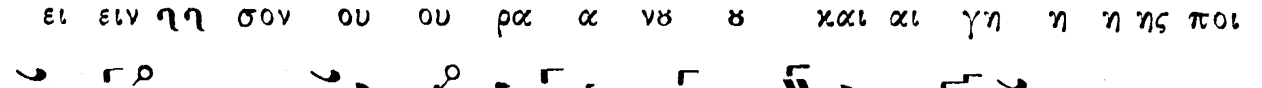
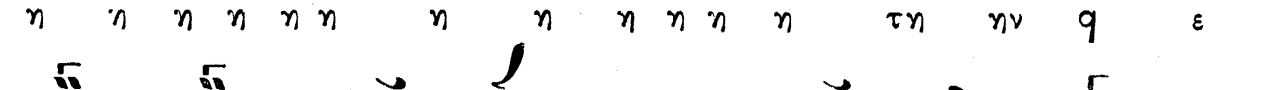
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α <sup>κ</sup>q ο Σω

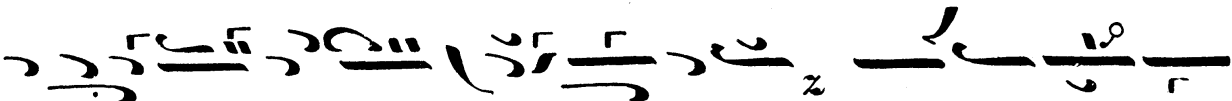
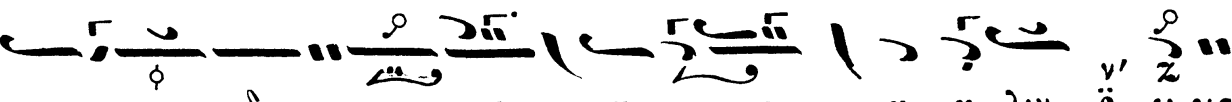
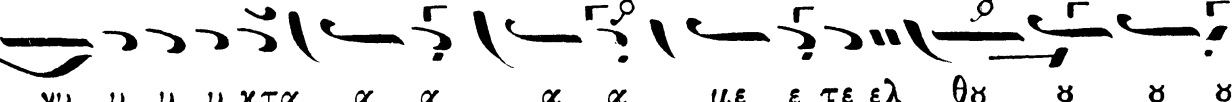
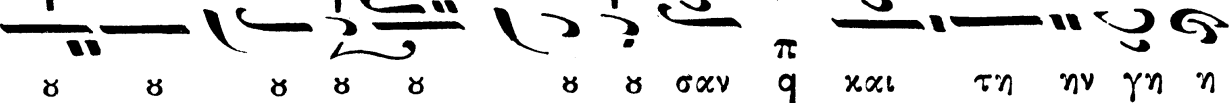
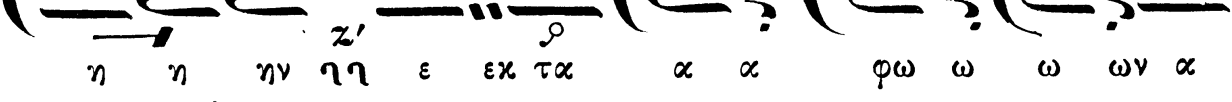
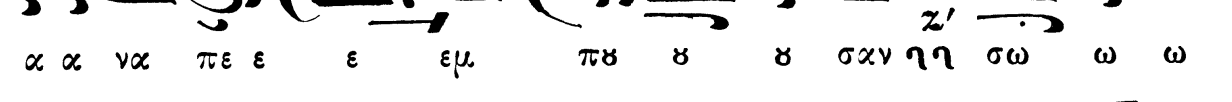
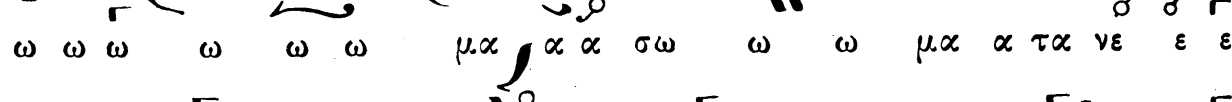
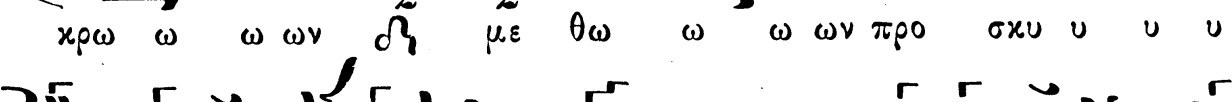
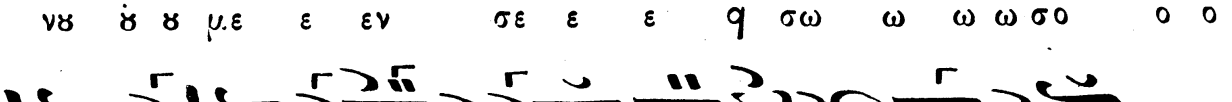
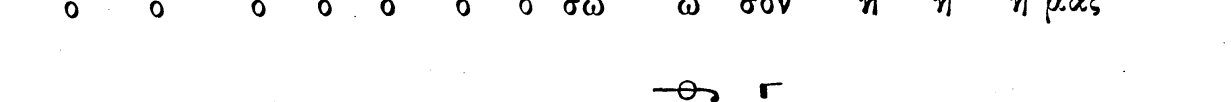
τη η ηρ η η η η η μω ω ων λε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε λε ε ε γων q α α φες α α αυ  
  
 τοι οἱς Πα α α α α τε ερ q την α α μα  
  
 αρ τι ι ι ι ι α α α αν τα α α α  
  
 α αυ την π ο ο πω ως γνω ω σι ι τα ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θνη η  
  
 η η η q την εκ νε κρων μϞ Ϟ Ϟ α να α α α  
  
 στα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

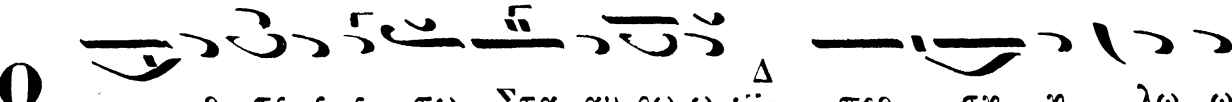
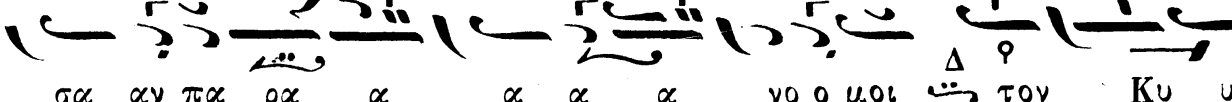
“Ωρα Θ’. Ἰδιόμελα.

Ἦχος Βαρύς ἑναρμόνιος. Ζω.

  
 α αμ βο ος η η η ην κα α τι ι ι δει  
  
 ει ειν q σον ου ου ρα α νϞ Ϟ και αι γη η η ης ποι  
  
 η η η η η η η η η η η τη ην q ε  
  
 πι ι Στα αυ ρϞ κρε μα α με ε νον q η η λι

  
 ι ο ον σκο ο τι σθε ε εν τα ηη την η με ε  
  
 ε ε ραν δε ε πα α α α α α λιν ει εις  
  
 νυ υ υ υ κτα α α α α με ε τε ελ θς υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ σαν π και τη ην γη η  
  
 η η ην ηη ε εκ τα α α φω ω ω ων α  
  
 α α να πε ε ε εμ πς υ υ σαν ηη σω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω μα α α σω ω ω μα α τα νε ε ε  
  
 κρω ω ω ων με θω ω ω ων προ σκυ υ υ υ  
  
 νς υ υ με ε εν σε ε ε π σω ω ω ω σο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο ο σω ω σον η η η μας

Ἦχος β' Δι. γ.

0   
 ο τε ε ε τω Στα αυ ρω ω προ ση η λω ω  
  
 σα αν πα ρα α α α α νο ο μοι τον Κυ υ

ρι ι ι ο ον τη ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξης q ε βο ο ο ο α α α προ ο ο ο ος α αυ

της π q τι ι υ υ μας ε λυ πη η η σα η

η εν τι ι ι ι νι ι παρω ω ω ω ω ωρ

γι ι σα β προ ο ο ε ε μ α α α α α α α τις ερ

ρυ υ σα α το υ μα α α ας ε ε εκθλι ι ι ι

ι ψε ε ε ε ε λε ε ε ε ως ν και νυ υ υ υ

υν τι μοι αν τα πο δι ι δο ο τε ε ε ε πο ο ο

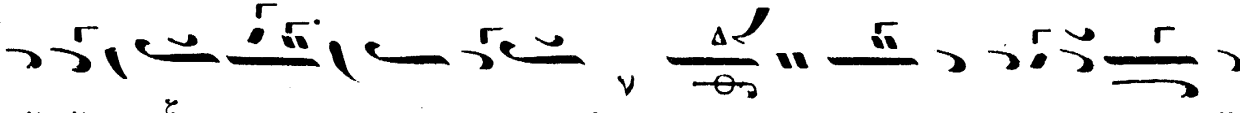
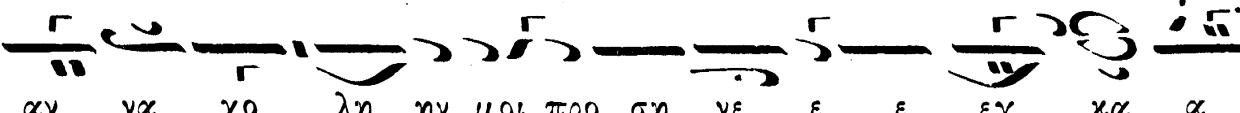
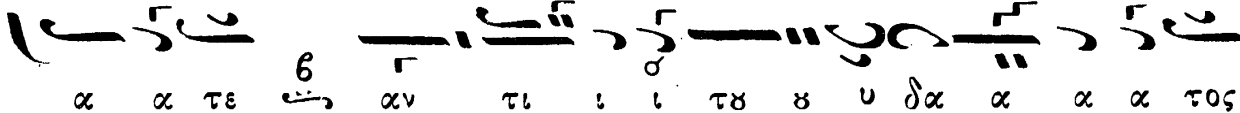
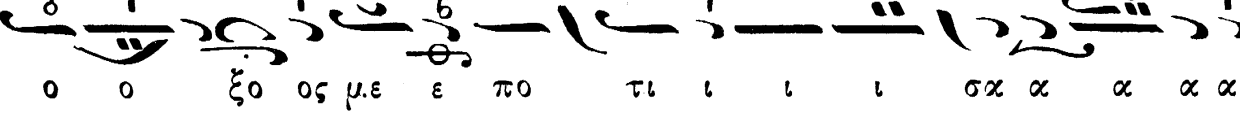
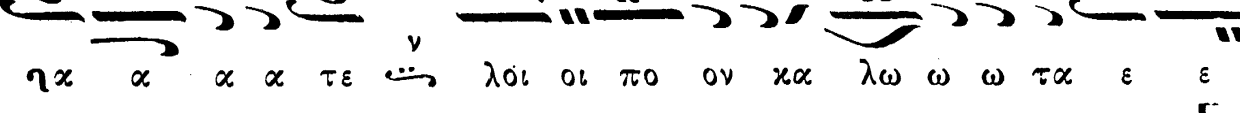
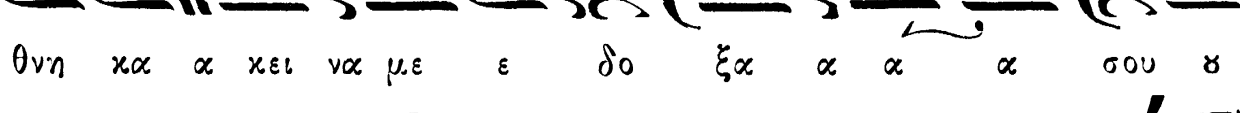
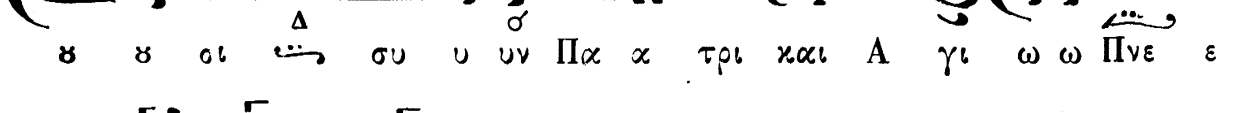

νη η η ρα α ρ αν τι ι ι α α α α α α

γα α θων q α αν τι στυ υ υ υ υ λου πυ υ ρο ο ο

ος Δ Στα αυ ρω με ε ε ε προ ση η λω ω ω σα


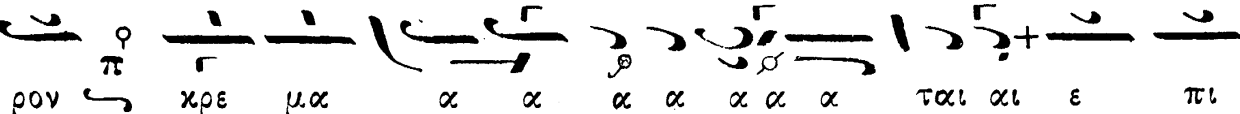
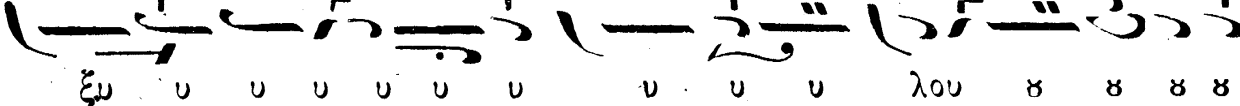
α α α α γα α α α τε β αν τι ι νε ε φε ε ε

ε λη η ης τα α φο ο ον μοι ω ρυ υ υ υ υ

  
 υ υ ξα α α α τε α αν τι ι τθ μα α α  
  
 αν να χο λη ην μοι προ ση νε ε ε εγ κα α  
  
 α α τε αν τι ι ι τθ υ δα α α α τος  
  
 ο ο ξο ος με ε πο τι ι ι ι σα α α α α  
  
 ηα α α α τε λοι οι πο ον κα λω ω ω τα ε ε  
  
 θνη κα α χει να με ε δο ξα α α α σου υ  
  
 υ υ οι συ υ υν Πα α τρι και Α γι ω ω Πνε ε  
  
 ε ε ευ μα α τι

Δοξα. Καὶ νῦν, δίχορον.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

  
 Σ η η η η η η με ε ε ε ε κε ε ε ε  
  
 ρον κρε μα α α α α α ται αι ε πι  
  
 ξω υ υ υ υ υ υ υ υ υ λου υ υ υ υ

ο ε εν υ υ δα α α α α σι ι ι ι την γη

η η ην κρε ε ε ε ε μα α α α α α α

α α σα α α ας

Δ

Σ τε ε ε ε ε ε ε φα α α στε ε φα α νο

ο ον ε εξ α α κα αν θω ω ω ω ω ων πε ρι

τι ι ι ι ι ι ι ι ι θε ε ε ε ε ται αι αι

ο των Αγ γε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ων

Βχ α α α α α α σι ι λευς

π

Ψ ευ δη η η η η πορ φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρα αν πε ρι ι βα α αλ

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ται ρ ο ο πε ρι ι βα α α

α α αλ λω ω ων τον ου ρα α νο ο ο ο

ο ο ηο ο ο ο ο ον ε ε ε ε εν νε ε



φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν νε

φε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι αι αι αι αις Δ ρ

**P** α α α α α α α α α α α α πι ι ι

ι ι ρχ α πι ι σμ.α κα τε δε ε ε ξα α α α α α

α α α α το ο ο ε εν Ι ορ θα α α α

α α α α α α α α α α α α νη η η

ε ε ε ε ε λε ε ε ευ θε ε ρω ω σα

α ας το ο ον Α α α α το ο ον Α α δαμ π

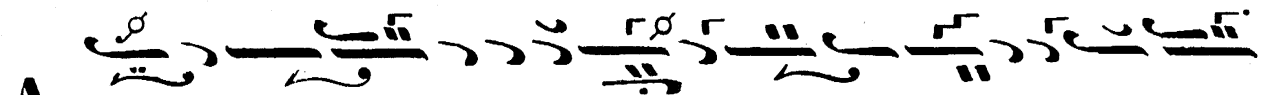
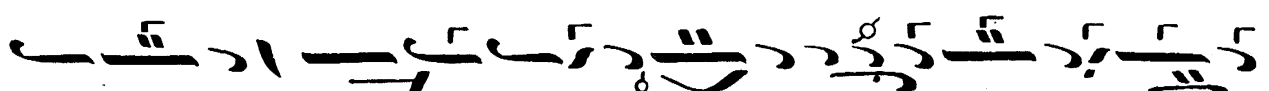
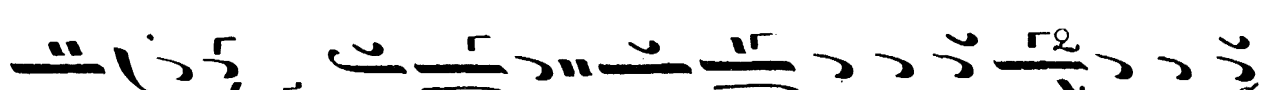
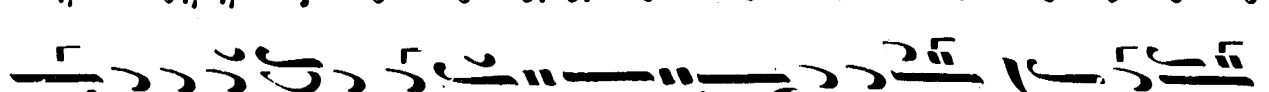
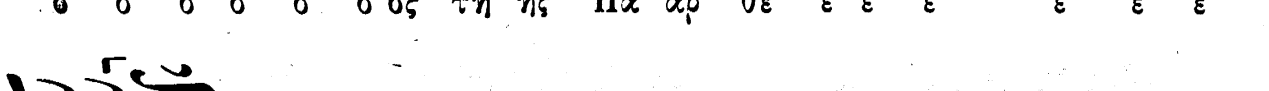
**H** η η η η η η η η η λοι οis προ οη


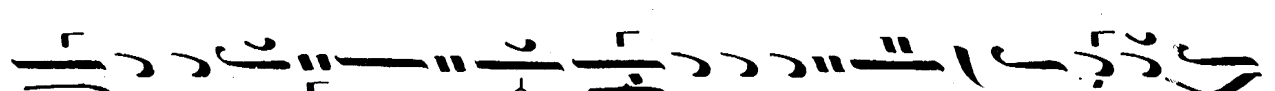

λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω θη η η


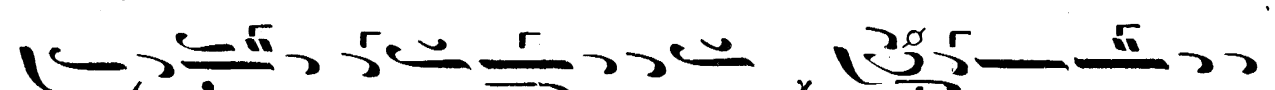
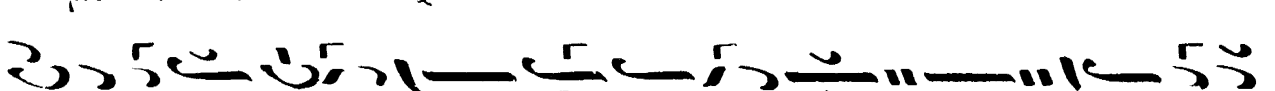
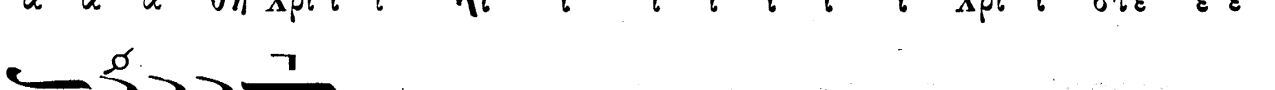
ο νυμ φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο

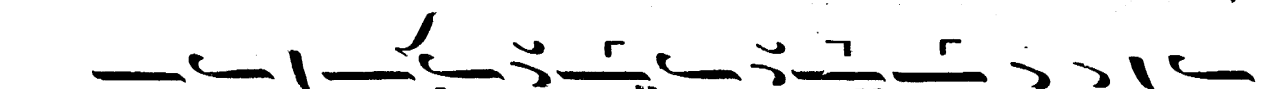
ο ο ος τη ης Ε εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι


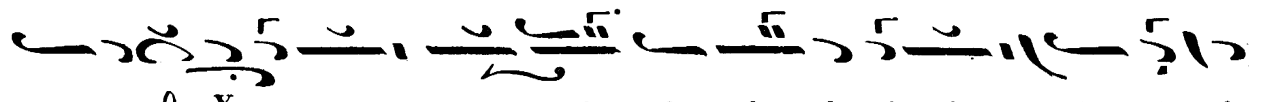
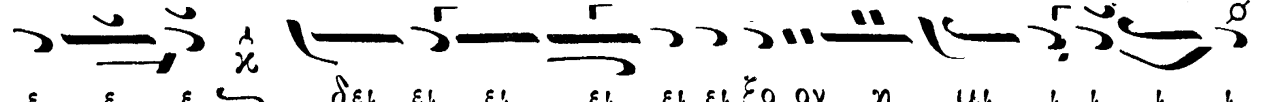
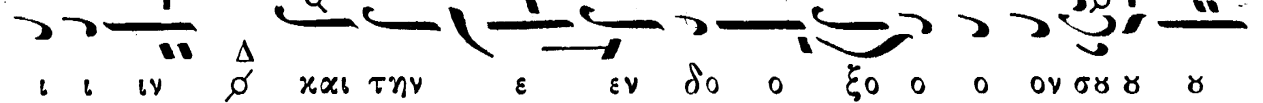

ι ι α α α ας Δ ρ

  
 Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γχ η ε  
  
 ε κε εν τη η η η η η η η η η η η η η  
  
 η θη η ο ο υι υι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 θ ο ο ο ο ο ο ος τη ης Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε νδ

  
 Π ρο σκυ νδ ς ς ς ς ς ς ς με ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε εν σου ου τα α πα α α α θη η Χρι στε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε

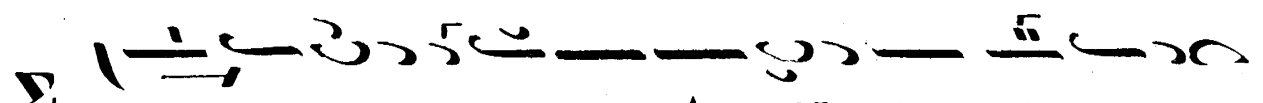
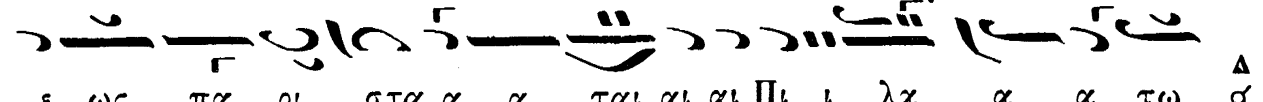
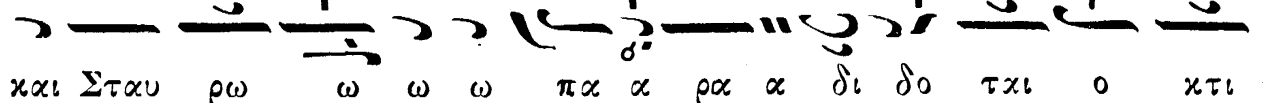
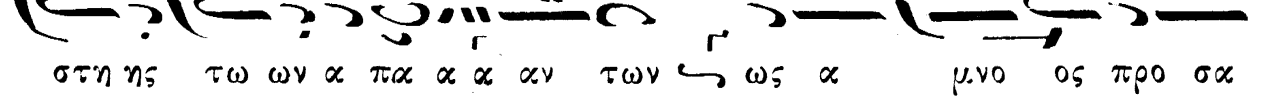
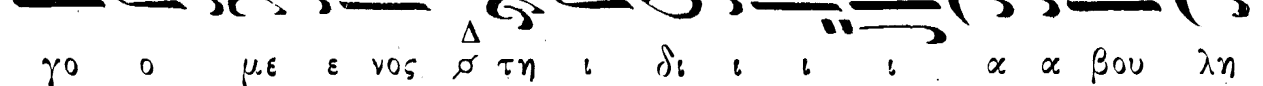
  
 Π ρο σκυ νδ ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
  
 με ε ε ε ε ε ε ε εν σου τα α α α πα α  
  
 α α α θη Χρι ι ι ι ι ι ι ι Χρι ι στε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε

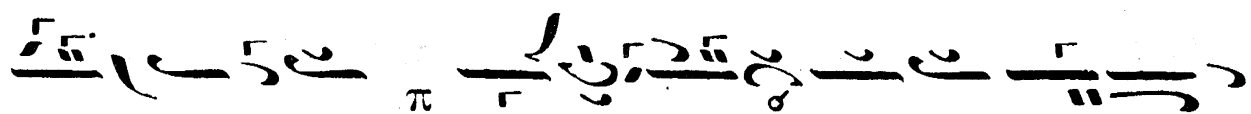
  
 Π ρο σκυ νου ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς με

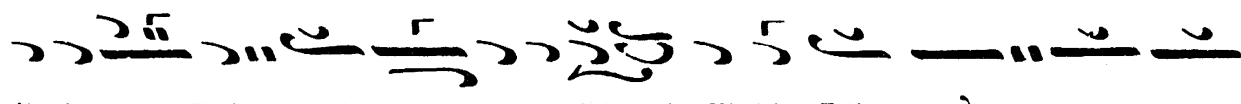
  
 ε ε ε ε λε ε ε εν σου τα πα α α α α  
  
 α θη Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε δει ει ει ει ει ει ξο ον η μι ι ι ι ι  
  
 ι ι ιν και την ε εν δο ο ξο ο ο ον ο ο ο ο  
  
 ο ο ο Α νχ α α α στα α α νχ α α στα α σιν

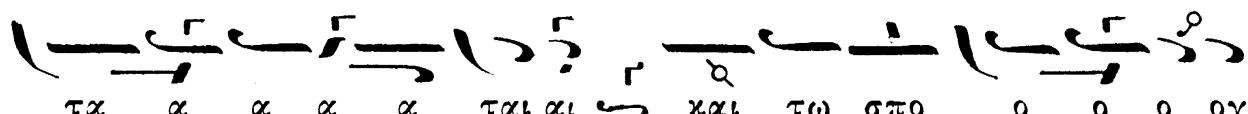
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα», ἰστώντες στίχους στ' καὶ ψάλλομεν πρῶτον τὰ δ' στιχηρὰ Ἰδιόμελα τὰ ἐν τοῖς Ἀποστίχοις τῶν Αἵνων «Πᾶσα ἡ κτίσις» καὶ τὰ λοιπὰ γ' δευτεροῦντες τὸ α' εἶτα συνάπτομεν καὶ τὸ ἐπόμενον.

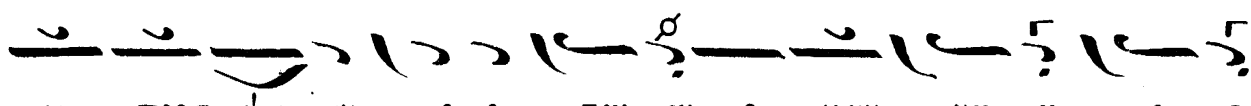
Ἦχος πλ. β' Πα. γ.


  
 Σ η η με ε ε ρον ο Δε σποτης της κτι ι σε  
  
 ε ως πα ρι στα α α ται αι αι Πι ι λχ α α τω  
  
 και Σταυ ρω ω ω πα α ρα α δι δο τχι ο κτι  
  
 στη ης τω ων α πα α α αν των ως α μνο ος προ σα  
  
 γο ο με ε νος στη ι δι ι ι ι α α βου λη

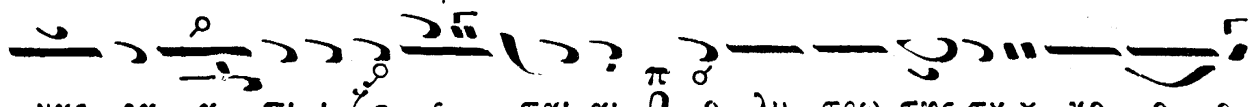
  
 η η η σει π τοις η η η λοις προς πη η η γνυ

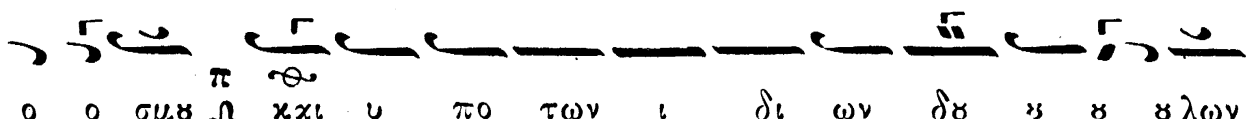
  
 υ υ υ ται αι αι αι αι αι και αι αι αι την πλε ευ ραν κεν

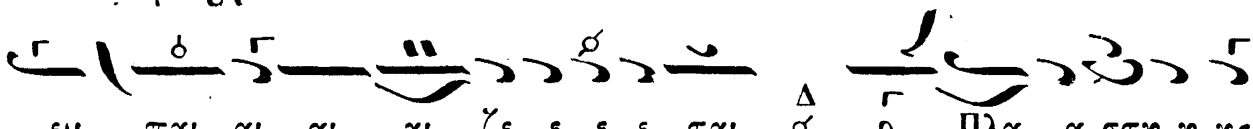
  
 τα α α α α ται αι και τω σπο ο ο ο ο γ

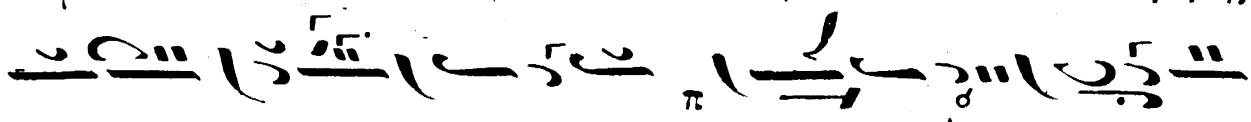
  
 γω προς φα αυ ε ε ται αι ο μαν να α ε ε

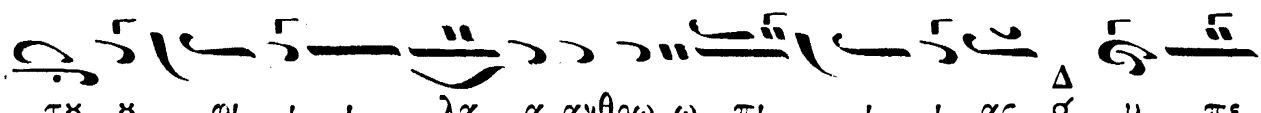
  
 πομ βρη η η η σας τας σι α γο ο ο ο

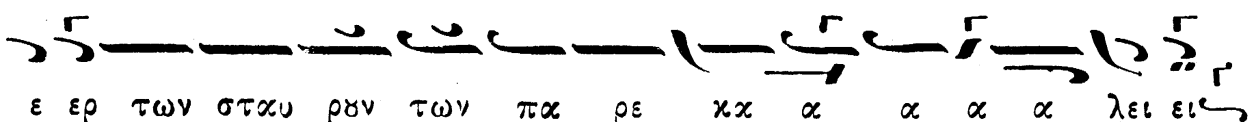
  
 νης ρχ α πι ι ζε ε ται αι ο λυ τρω της τσ ο κο ο ο

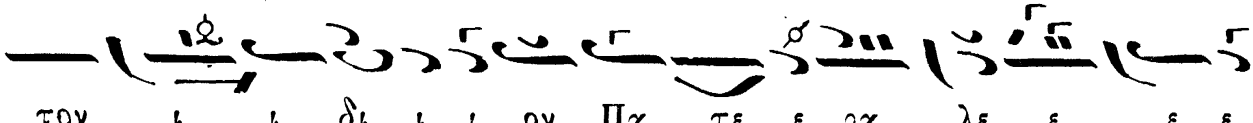
  
 ο ο σμ κχι υ πο των ι δι ων δσ κ κ κ λων

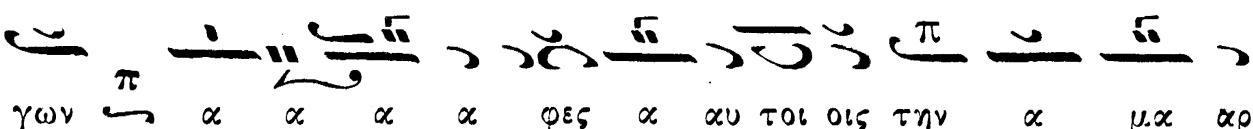
  
 εμ πχι αι αι αι ζε ε ε ε ται ο Πλα α στη η ης

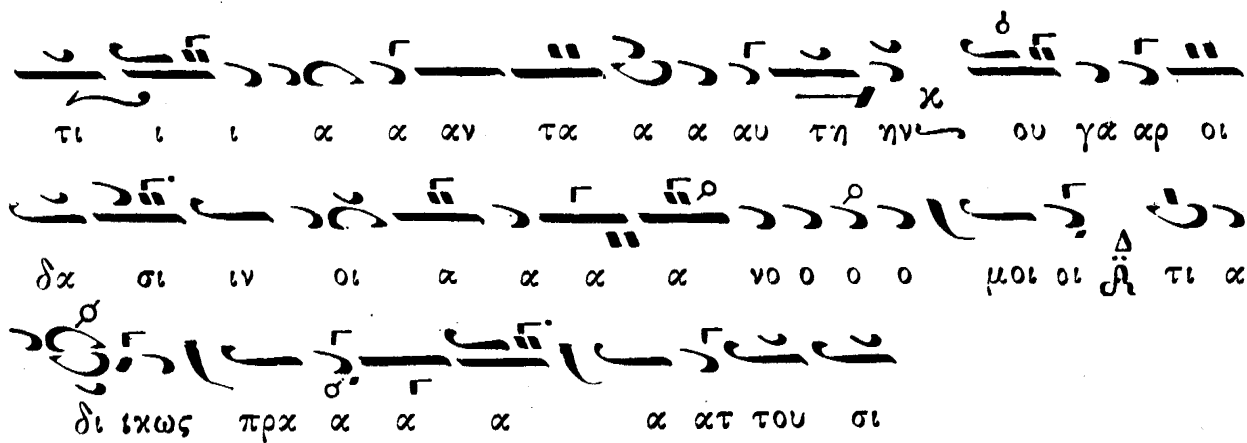
  
 των α πα α α αν των ω ω Δε ε σπο ο ο

  
 τσ φι ι ι λα α ανθρω ω πι ι ι ας υ πε

  
 ε ερ των σταυ ραν των πα ρε κχ α α α λει ει

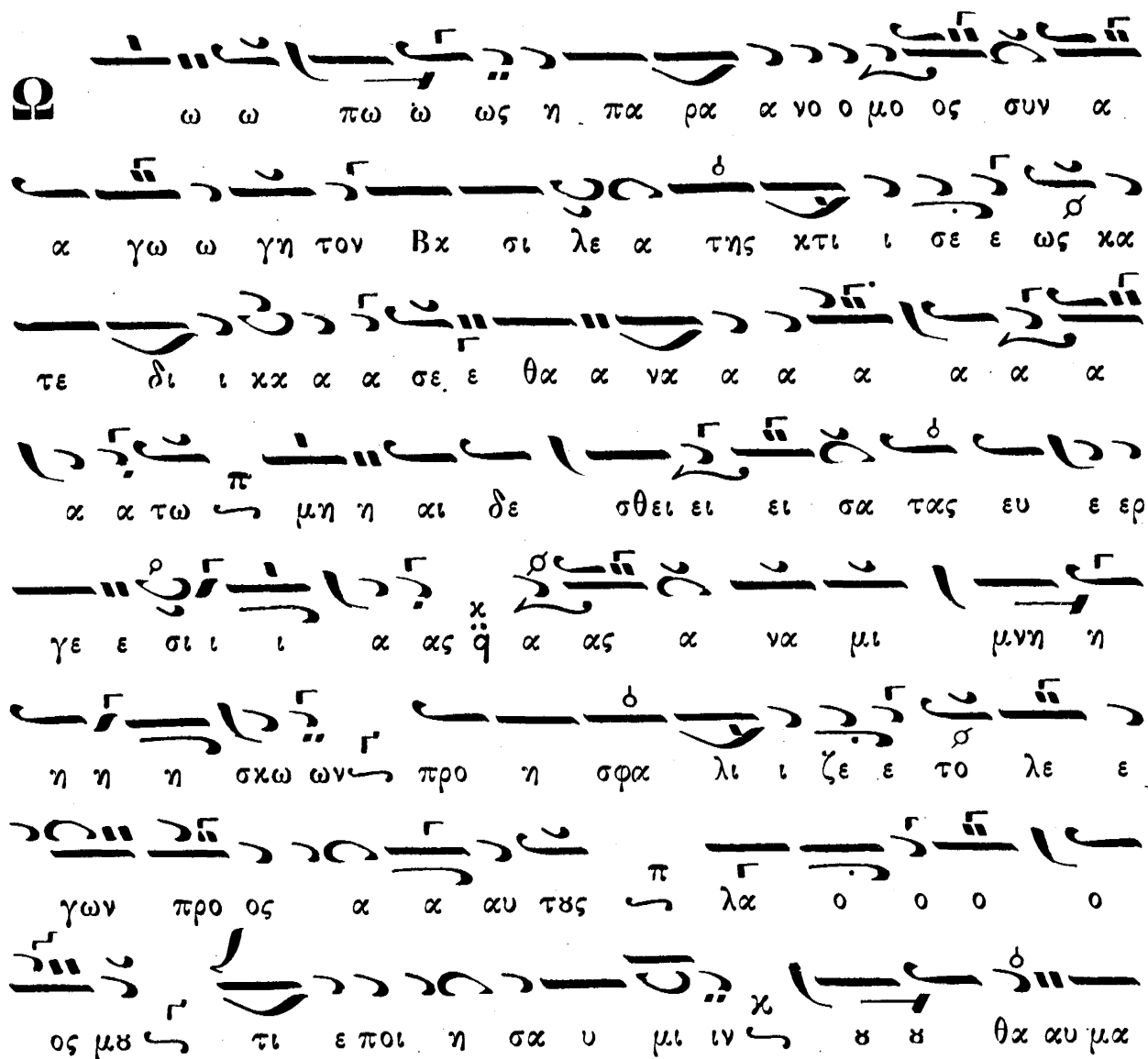
  
 τον ι ι δι ι ι ον Πα τε ε ρχ λε ε ε ε

  
 γων α α α α φες α αυ τοι οις την α μα αρ



Δόξα.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.



α α α των ε νε ε ε πλη σα την Ι ι ι ι ς δαι

αι αι αι αι α α αν π ου ου ου νε εκρ ς εξ α

νε ε στη η η σα μο ο νω τω ω ω λο ο ο

ο ο ο ο γω q ου πα σα αν μα α λα κρ ι

ι α αν ε θε ρα α πε ε ευ σα α και αι νο ο ο

ο ο ο ο ο σον π τι ι ι ς αν μοι αν τα

πο δι ι ι ι ι ι ι δοο τε εις τι ι α

αμνη η μο ο νει ει ει τε ε ε ε ε μα ς q αν τι τω

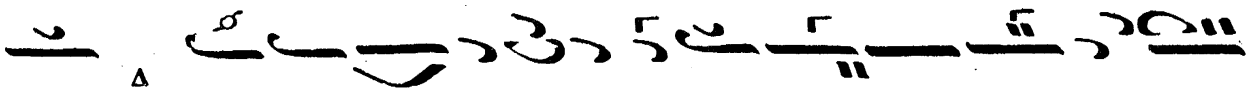
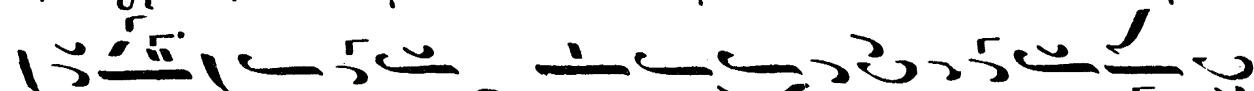

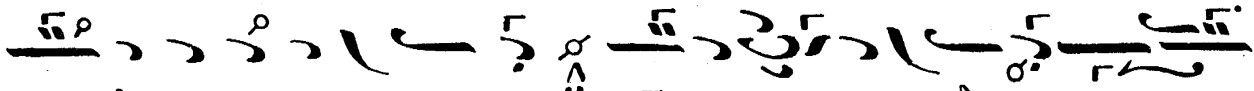
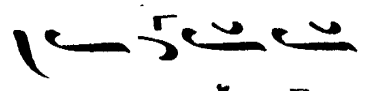
ων ι α α μα α α α των πλη γκ ας μοι οι οι ε ε

πι ι θε ε ε ε ε ε ε ε εν τες αν τι ι

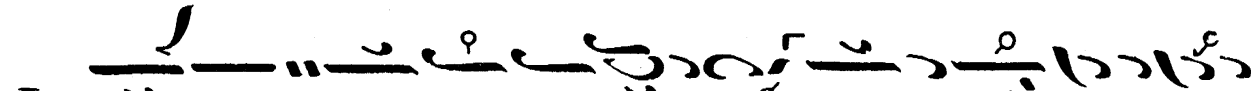
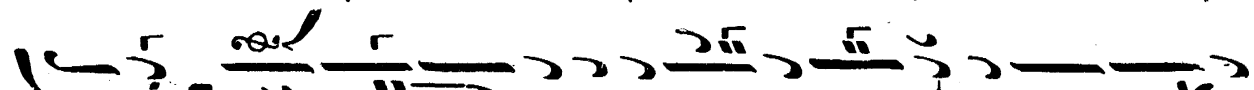
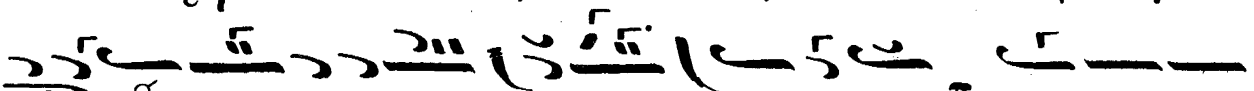
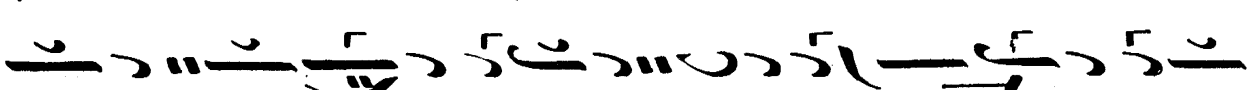

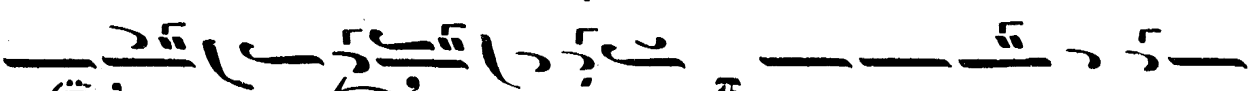
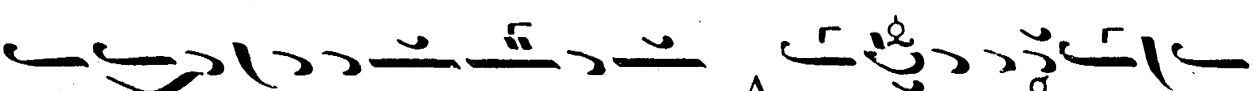
ζω ω η ης νε κρ ς αν τε ες q κρε μω ων τε ες ε ε

πι ι ξυ υ υ υ λρ ς ς ς η ως κκ κρ ς ς ς ς ς ον

το ον ευ ς ς γε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η η η

  
 ην <sup>Δ</sup> ως πα ρα α νο ο ο μο ον τον νο ο μο  
  
 δο ο ο ο την <sup>π</sup> ως κα τα α κρι ι ι τον τον πα  
  
 τω ω ων Βχ α α σι ι λε ε ε α μα κρο ο ο  
  
 ο θυ υ υ υ με ε <sup>Δ</sup> Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο  
  
 ο ο ξα Σοι

Καὶ νῦν. Πα. <sup>Γ</sup>χ.

  
 Φ ο βε ε ρον και πα ρα δο ο ξον μυ υ στη η ρι ι  
  
 ο ον <sup>π</sup> ση η η με ε ε ε ρο ο ον εν ερ γυ ς  
  
 με ε νο ον κα α θο ρα α α α ται <sup>π</sup> ο α νχ  
  
 φης κρα α τει ει ει ει ται δε εσμει ει ει ει ει ει ται  
  
 ο λυ υ υ υ ω ων <sup>β</sup> τον Α δα α αμ τη ης κα  
  
 τα α α α α α ρας <sup>π</sup> ο ε τα α α ζων  
  
 κερ δι ι α ας και νε ε φρς <sup>Δ</sup> α δι ι ικως ε τα

α α α α α ζε ε ε ε ται π ειρκτη η

η η κα τα κλει ει ε ε ε ε ε ε ε ται ρ ο την

α α α α α θυ υ σο ον κλει ει ει ει ει ει

σας π λα α α α τω πα α ρι ι στα α ται ω ω

ω ω ω τρο ο ο ο ο ο μω ω πα α ρι ι στα

α αν ται ρ ου ρα α νω ω ω ω ων αι αι θυ υ να α

α α α α α α μεις χ ρα α πι ζε ται χει ρι

τε πλα α σμα α α τος ο Πλα α α στη ης χ ξυ λω ω

κα α τα χρι ι ι νε ε ε ε ται ο χρι ι νων

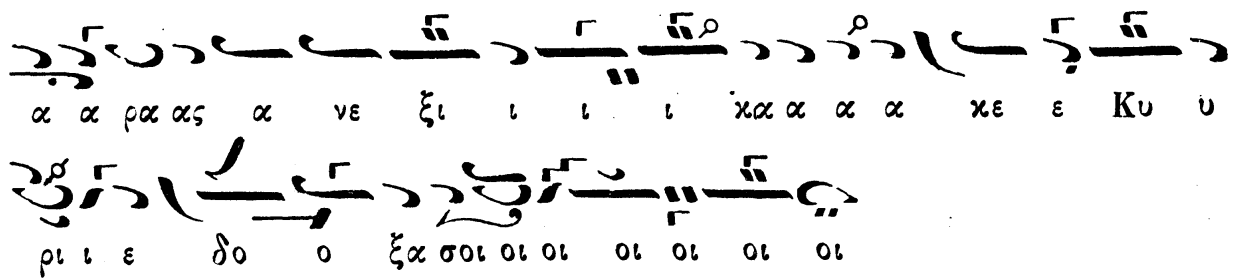
ζω ων τας και αι νε ε ε κρης π τα α φω ω ω κα

τα κλι ι νε ε ται ρ ο κα θαι ρε ε ε ε τη

ης τε Α α α α δου ο παν τα φε ε ρω ω ων

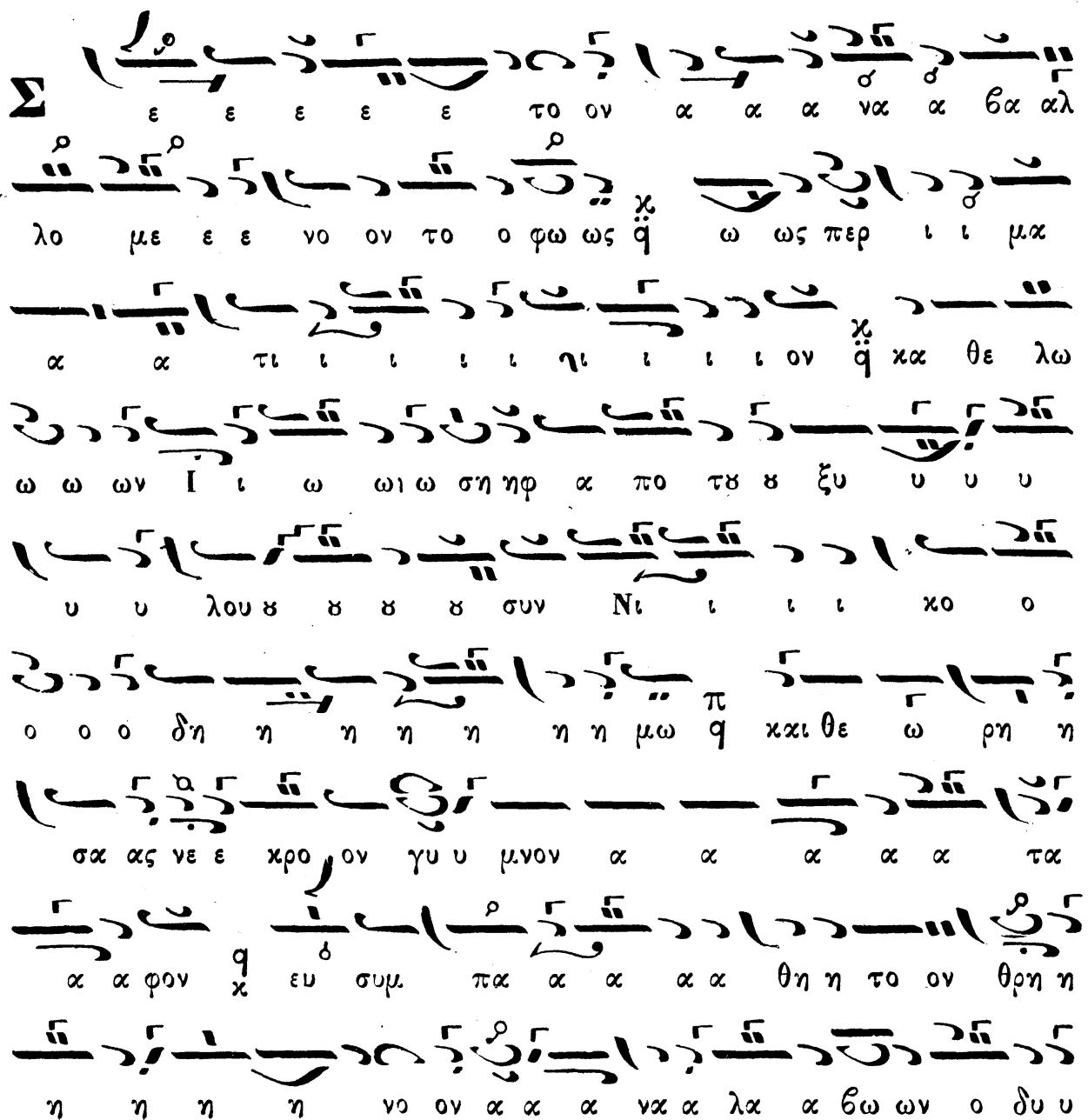
συμ πα α θω ω ω ως και παντας σω σκ ας τη ης






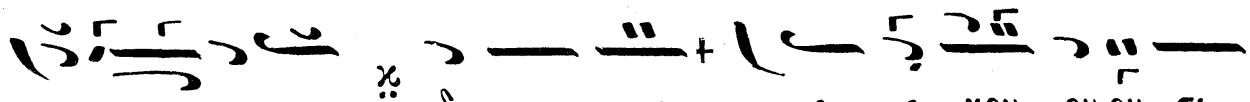
Εἰς τὸν Στίχον.

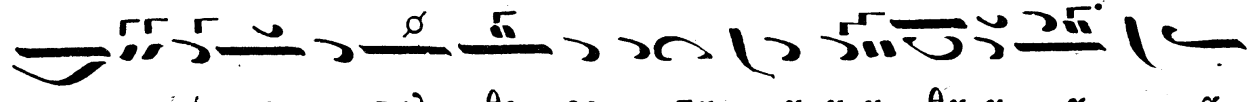
Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

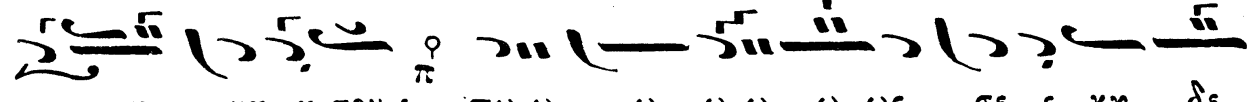


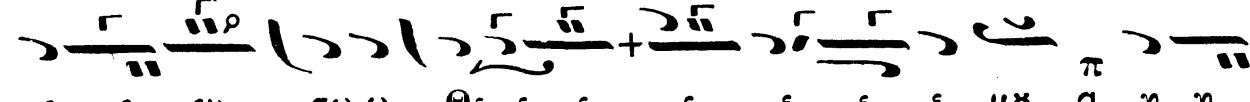
ρο ο ο ο με νο ος ε ε λε ε ε ε ε λε ε ε  
 ε γεν π οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι χ γλυ υ  
 κυ υ υ υ τα α α τε ε ε ι ι η η σθ ς  
 ς ς ς ς ς ς ς ι ι ι η η σου χ  
 ο ον προ ο ο μι ι κρσ ο η η η λι ι ι ι  
 ι ο ος ε εν Στ α α αυ ρω ω ω ω κρε  
 μα με ε νο ο ο ον θε x σα α α με ε ε ε ε  
 νος ζο ο ο ο σ φον πε ρι ι ε ε ε ε  
 βα α α αλ λε ε ε ε λε ε ε ε το και η  
 η η γη τω φο ο ο βω ω ω ε ε ε  
 ε ε ε ε ε κυ υ μαι αι αι αι αι αι νε το ο  
 ο και δι ερ ρη η η γνυ υ υ υ υ υ το ο  
 ο Να ς ς το κx α τα α πε ε τα α α α α

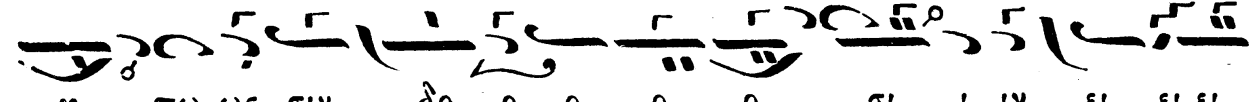
  
 γα α α α σμα q αλ λι δα νυ υν βλε ε ε ε ε

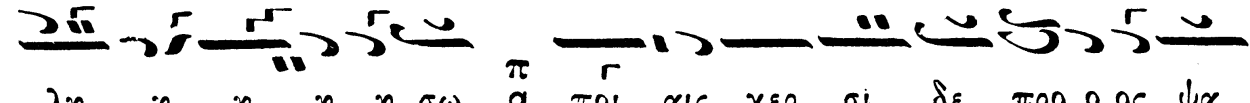
  
 πω ω ω σε q δι ε με ε ε κου ου ου σι

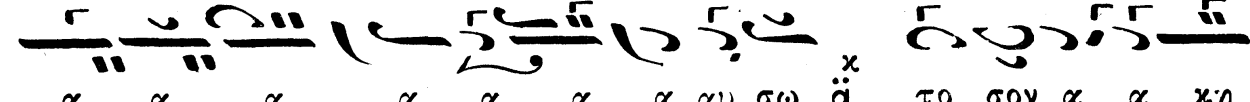
  
 ι ι ι ως υ πελ θο οε τα α α α θα α α α

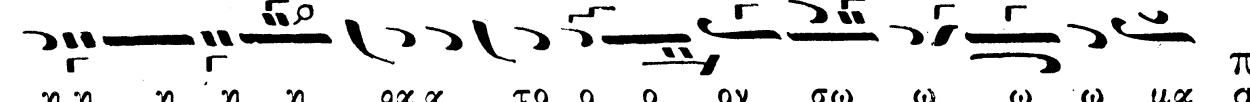
  
 α α να α τον πω ω ω ω ω ω ως σε ε κη δε

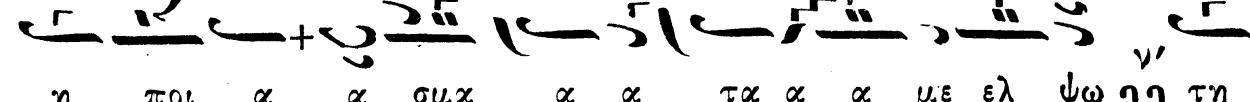
  
 ε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε μ q η η

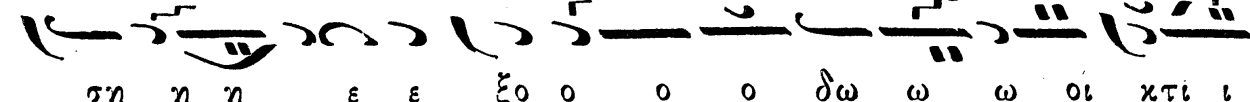
  
 η πω ως σιν δο ο ο ο ο σι ι ιν ει ει ει

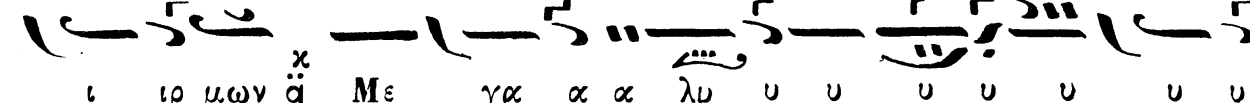
  
 λη η η η η σω q ποι αις χερ σι δε προ ο ος ψα

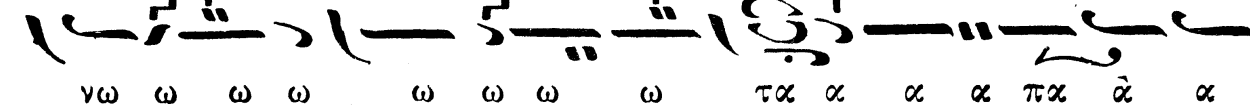
  
 α α α α α α α αυ σω q το σον α α κη

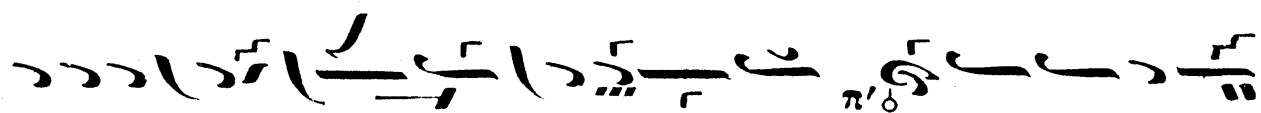
  
 η η η η η ραα το ο ο ον σω ω ω ω μα q


  
 η ποι α α σμα α α τα α α με ελ ψω η η τη

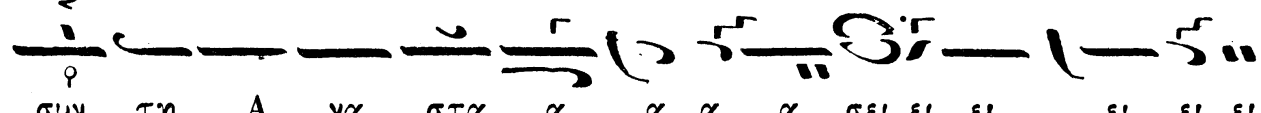
  
 ση η η ε ε ξο ο ο ο δω ω ω οι κτι ι

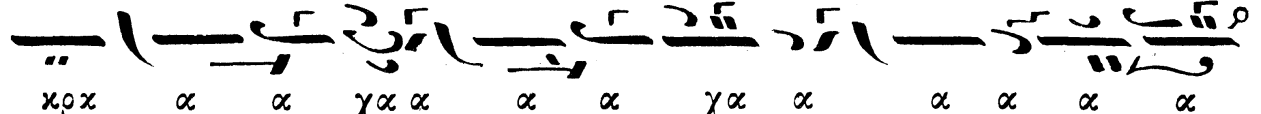
  
 ι ιρ μων q Με γα α α λυ υ υ υ υ υ υ

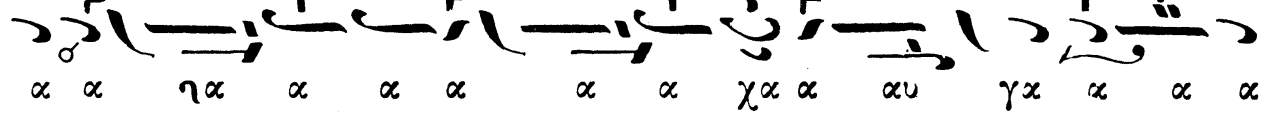
  
 νω ω ω ω ω ω ω τα α α α πα α α

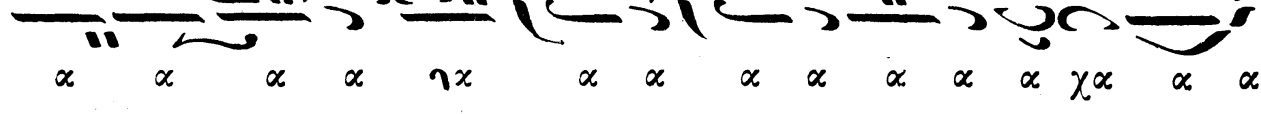
  
 α α α θη η η σσ σ σ σ π' ο υ μνο λο γω ω

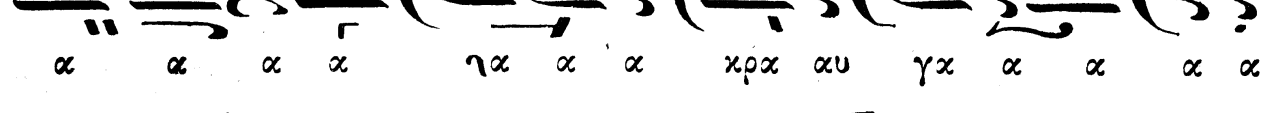
  
 ω καιαι τη ην τχ α α φη η η η η η ην σου <sup>q</sup>χ


  
 ρ συν τη Α να στα α α α α σει ει ει ει ει ει

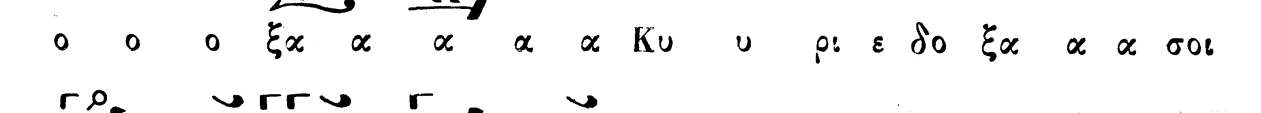
  
 κρχ α α χαα α α χαα α α α α

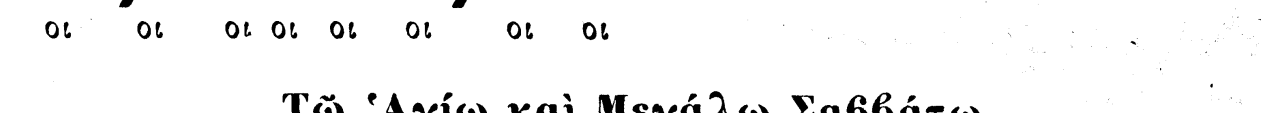
  
 α α ηα α α α α α χαα αυ γα α α α

  
 α α α α ηχ α α α α α α α χα α α

  
 α α α α ηα α α κρχ αυ γα α α α α

  
 ζων <sup>x</sup>q Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε δο ο ο

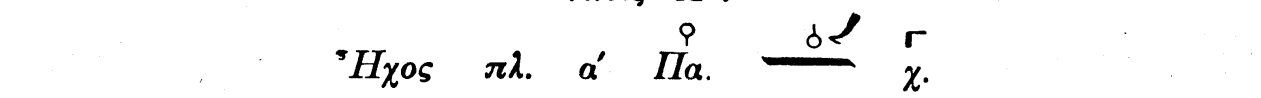
  
 ο ο ο ξα α α α α Κυ υ ρι ε δο ξα α α σοι

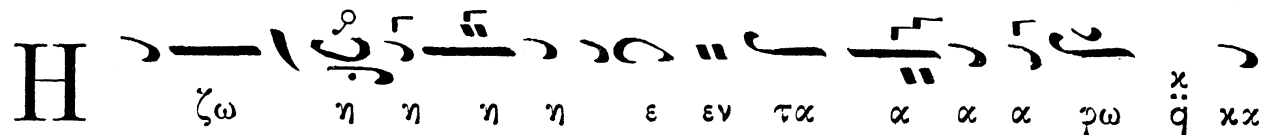
  
 οι οι οι οι οι οι οι

Τῷ Ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

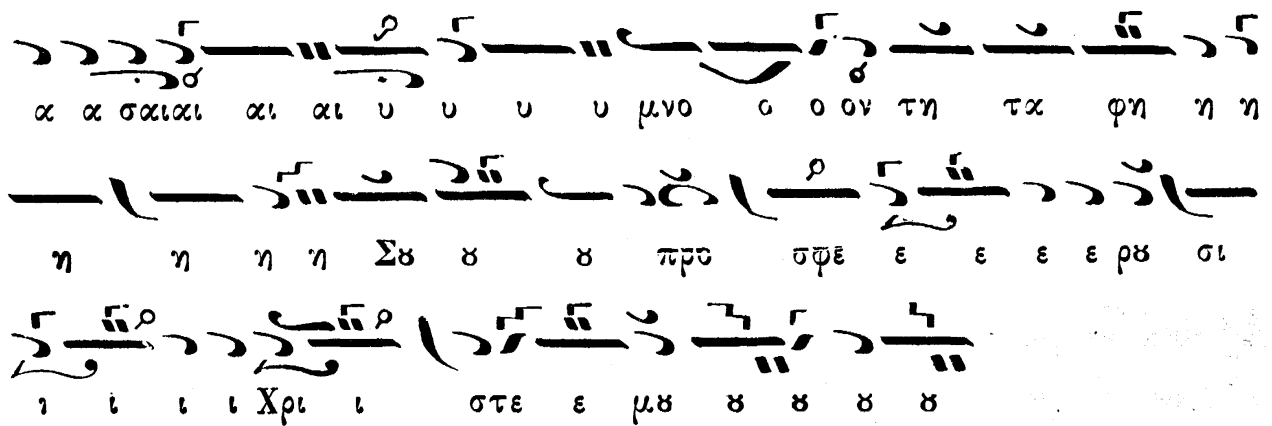
Τὰ ἐγκώμια τοῦ Ἐπιταφίου, ἐν τέλει ἐκάστης Στάσεως οὕτω ψάλλονται.

Στάσις Α'.

  
 Ἦχος πλ. α' Πα. <sup>ρ</sup>χ.

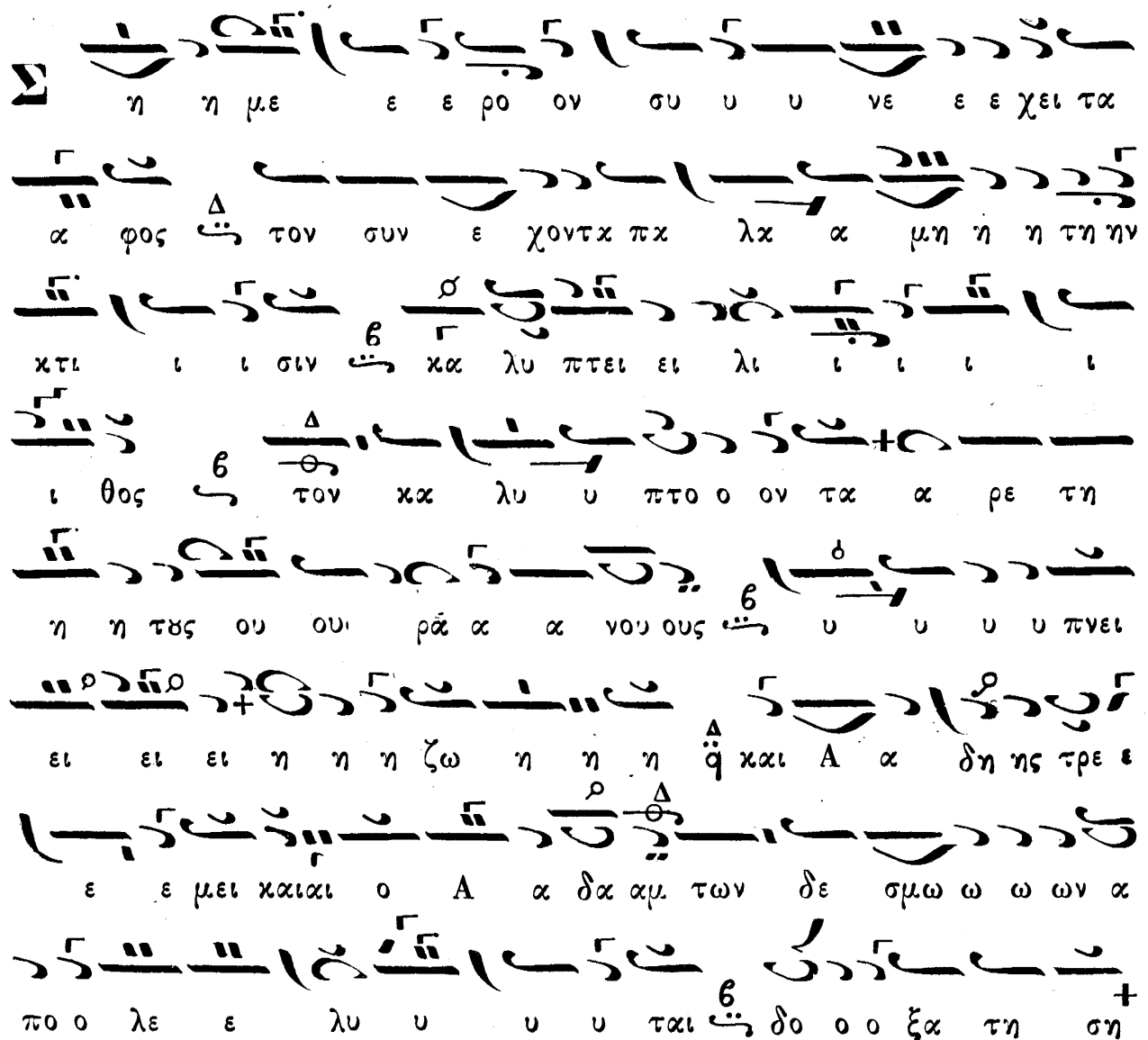
  
 Η ζω η η η η ε εν τα α α α ρω <sup>x</sup>q κχ





Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. γ.



οι οι κο ο νη ο ο μι ι ι ι ι α δι

η ης τε ε λε ε ε σα ας πα α αν τα Σαβ βα τι

σμο ο ον αι ω ω ω νι ι ι ον ε δω

ρη η σω η μιν την πα νχ γι α αν εκ νε κρων Σα

Α α να α α α α α α στα σιν

Τ ι το ο ρω με νο ο ον θε ε α μα τισ η

πα ρου ς ς ς σα κα τα α πα α α αυ σις ο

Βα σι λε ε ευς των αι ω ω ω ω ω νων την

δι α πα α α α α θης τε λε ε ε σα ας

οι οι οι κο ο ο νο ο μι ι ι αν εν τα φω ω

σα αβ βα τι ι ι ι ζει και αι αι νον η η

μι ιν πα α ρε ε ε ε ε χων σα αβ βα τι ι σμο

ον αυ τω ω βο η η η η η σω ω ω ω ω

ω ω μεν ρ α να α στα α α ο Θε ε ε ος η η κρι

ι ι νων τη ην γη η η η ην ο τι συ βα σι λε

ευ ει εις ει ει εις τθ ς ς αι ω ω νας ο α

με ε ε τρη τον ε χω ων το ο ε ε ε ε ε

ε ε λε ος

Δ ευ τε ι δω μεν την ζω η ην η μων εν τα α α φω ω

κει ει με ε ε ε νη ην ι ι να τθς εν τα

φοι οισ υ υ πνθ ς ς εν τας ζω ο ο ο ποι οι η

η η η η η ση q δευ τε ε ση η η με ε ε ε

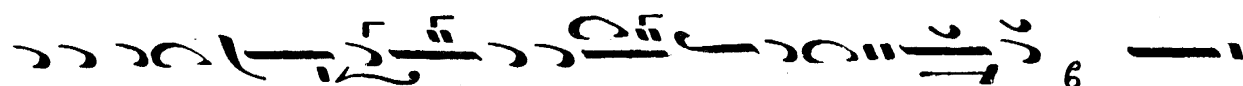

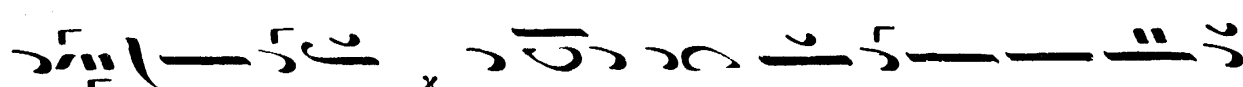

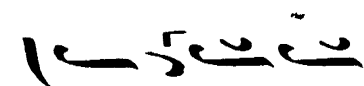
ρο ο ον τον εζ ι ς ς δα υ υ πνθ ς ς εν τα α

θε ω ω με ε νοι προ φη τι κως αυ τω εκ βο η


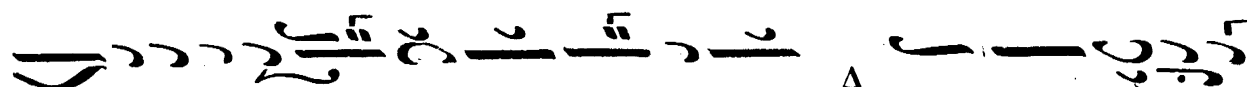

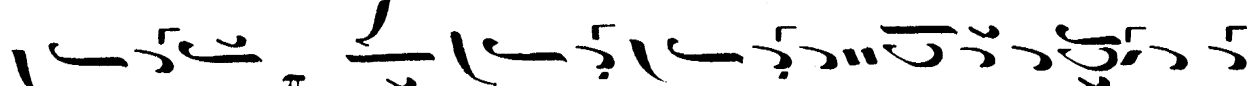
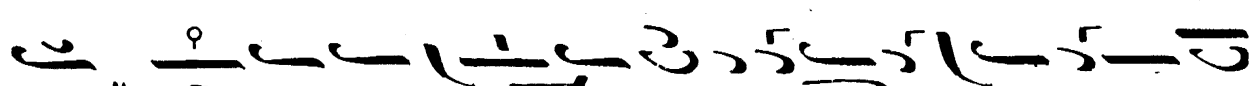

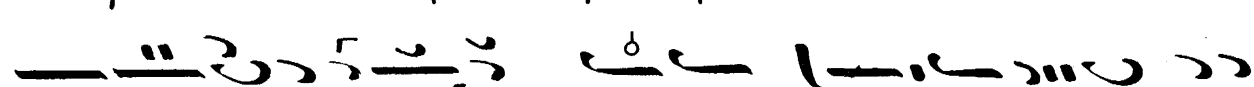
η η σω ω ω ω μεν α να α α πε ε σων κε


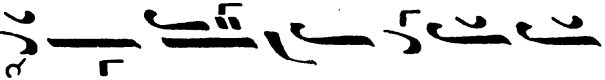
ε κοι οι μη η σαι αι ως λε ε ε ε ων τι



  
 ις ε γε ρει ει ει ει σε βχ α σι ι λε ευ <sup>6</sup> αλ  
  
 λχ νχ α α α στη η η η θι ι <sup>Δ</sup> αυ τε ξα σι  
  
 ι ι ι ι ως <sup>χ</sup> ο δας ε αυ τον υ περ η μων ε  
  
 κχ σι ι ι ι ω ως Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο  
  
 ο ο ξα σοι

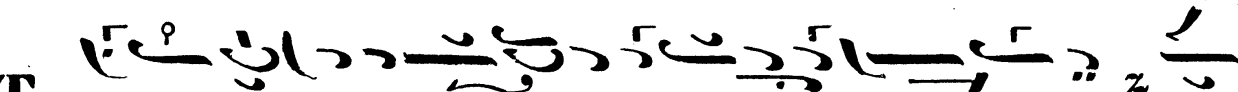
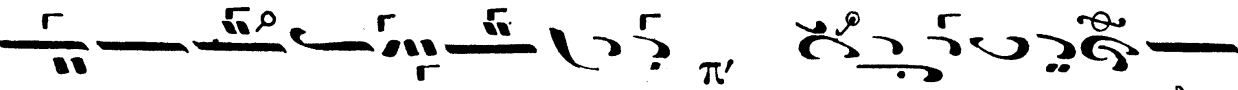
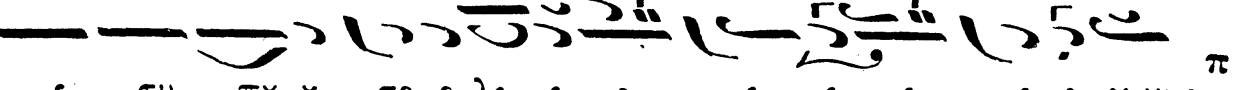


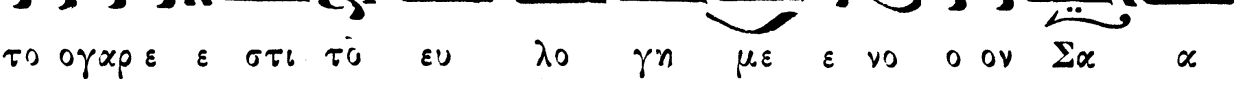

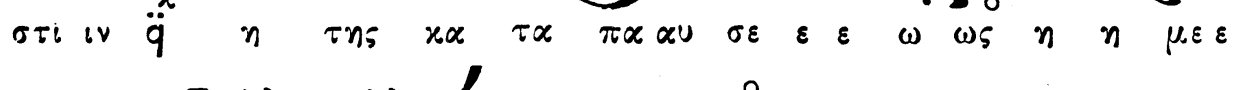
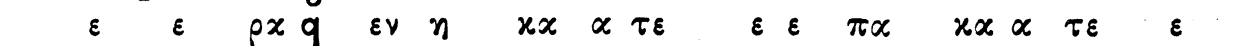
Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

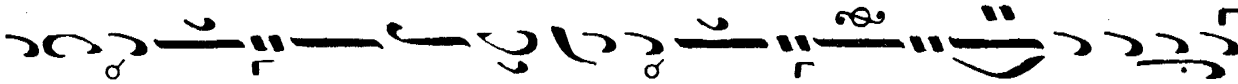
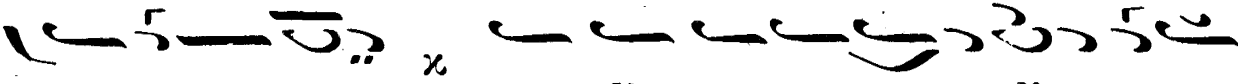

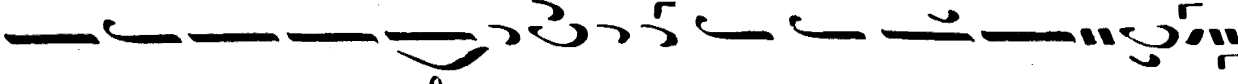

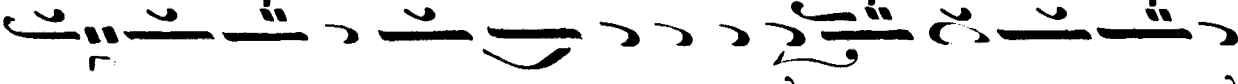

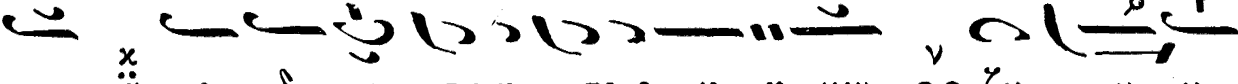
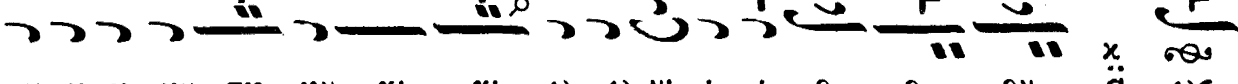
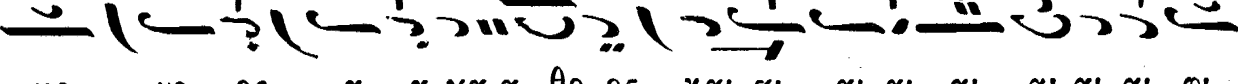
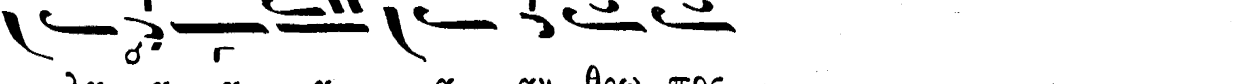
  
 Η τη σα α το ο ο ο ι ι ω ση ηφ <sup>π</sup> το ο  
  
 σω ω ω ω μχ α τσ ι η η σσ <sup>Δ</sup> κχι α πε θε ε  
  
 το εν τω και νω ω ω α αυ τσ σ μνη μει ει  
  
 ει ει ω <sup>π</sup> ε δει ει χα αρ α αυ το ον εκ τα α α α  
  
 φου <sup>ν</sup> <sup>Γ</sup> ως εκ πα στα α δο ο ος προ ο ε ε ελ θει  
  
 ειν <sup>π</sup> ο συ υν τρι ι ι ψχς κρα α το ο ος θα α  
  
 α νχ α α α του ου <sup>χ</sup> και α νοι οι οι οι οι οι

  
 ξα α α ας πυ λας Πα α ρα α δει ει ει σου <sup>x</sup>q αν θρω ω ωποις  
  
 δο ο ο ο ο ξα σοι

Δόξα. Καὶ νῦν.

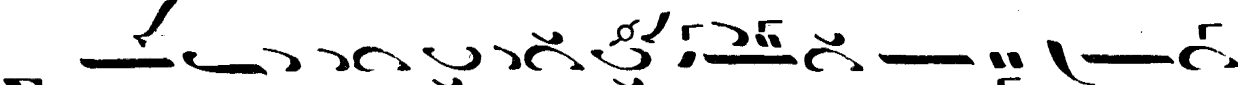
Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

  
 T ην ση με ε ρο ο ο ον μυ στι ι κω ω ως ο  
  
 ο ο με ε ε ε ε γα ας q Mω υ υ ση ης προ δι  
  
 ε τυ πω ο το ο λε ε ε ε ε ε ε ε γων π  
  
 και ευ λο ο ο ο γη η σεν ο Θε ε ος ρ την  
  
 η με ρα α αν τη η ην ε εβ δο ο ο μην ρ τω ο  
  
 το ογα ρ ε ε στι τω ευ λο γη με ε νο ο ον Σα α  
  
 α α αβ βα α τον π α α α α αυ τη η ε ε  
  
 στι ιν <sup>x</sup>q η της κα τα πα αυ σε ε ε ω ως η η με ε  
  
 ε ε ρα q εν η κα α τε ε ε πα κα α τε ε

  
 πα αὐ σε εν α πο πα α αν τω ων τω ων ε ε εργων  
  
 α α αυ του ου χ ο Mo νο γε νη ης Υι υι υι ο  
  
 ο ος του ου ου ου ου ου ου Θε ε ου π δι α  
  
 της κα τα τον θα α να α α τον οι κο νο ο μι ι ι  
  
 ι ας τη σαρ κι ι ι ι σα α β βα τι ι ι σας π  
  
 και αι εις ο ο ην πα α α α λι ιν ε πα νε ελ  
  
 θων Δ δι α της Α νη στα α α σε ε ε ε  
  
 ως x̣ q̣ ε δω ρη σα α το ο η η μιν ν η ζω ω ω  
  
 η η η ην τη ην αι αι ω ω νι ι ι ο ο ον x̣ q̣ ως  
  
 μο νο ος α α γα α θο ος και αι αι αι αι αι αι φι  
  
 λα α α α α αν θρω πος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ.  $\overset{L}{\text{A}}$   $\overset{2}{\text{B}}$   $\overset{\Gamma}{\text{C}}$  Νη. χ.

  
 Σ η με ρον ο Α δης στε ε ε νων βο ο ο ο



ο ον των τῶν το ον δε καα τε εχειν ο ο λως ου

ουκ ι ι σχυ υ υ ω α αλ λα πο λω ω ω

με ετα α του ου ου του λ ω ω ω ων ε ε βα

σι ι ι ι ι λε ε ευ ον ε γω ει χον τῶς

νε κρους α α α απ αι ω ω ω νο ος αλ λου

υ υ υ το ος ι ι δου πα αν τα ας ε ε γει ει

ει ει ρει δο ο ξα α Κυ ρι ι ε ε ε τω

σταυ ρω ω ω Σ υ υ και αι τη Α α νχ στα α α

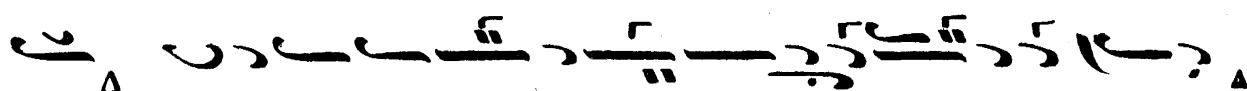
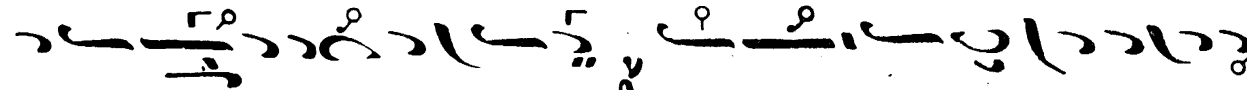
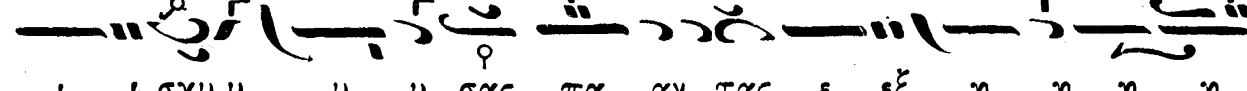
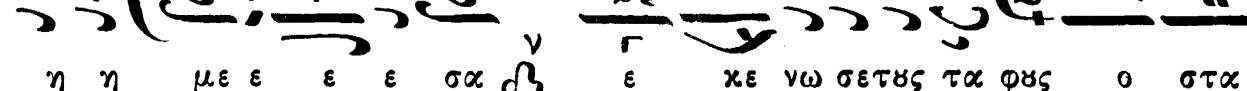
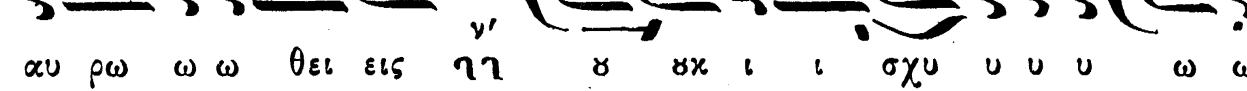
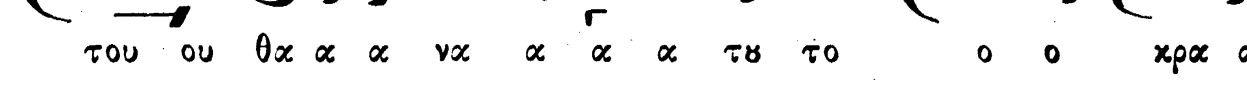
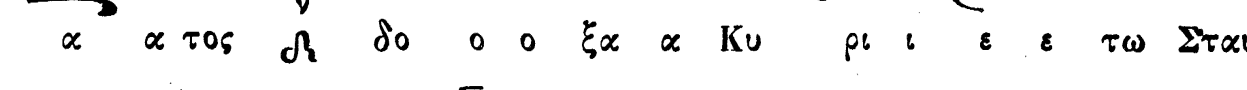
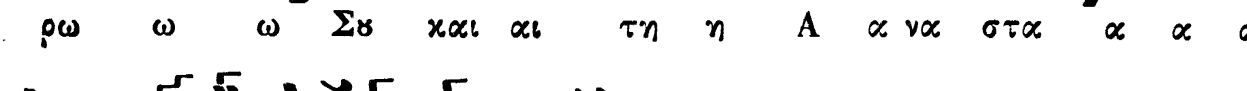

α α α α σει ει ει ει Σ

η με ρον ο Α α α δης στε ε ε ε ε

ων βο α α α α κα τε πο θη μ υ υ υ υ

το κρ α α το ος ο ποι μη ην ε σταυ ρω ω ω θη


και τον Α δαμ α α νε ε ε ε ε ε ε ε στη

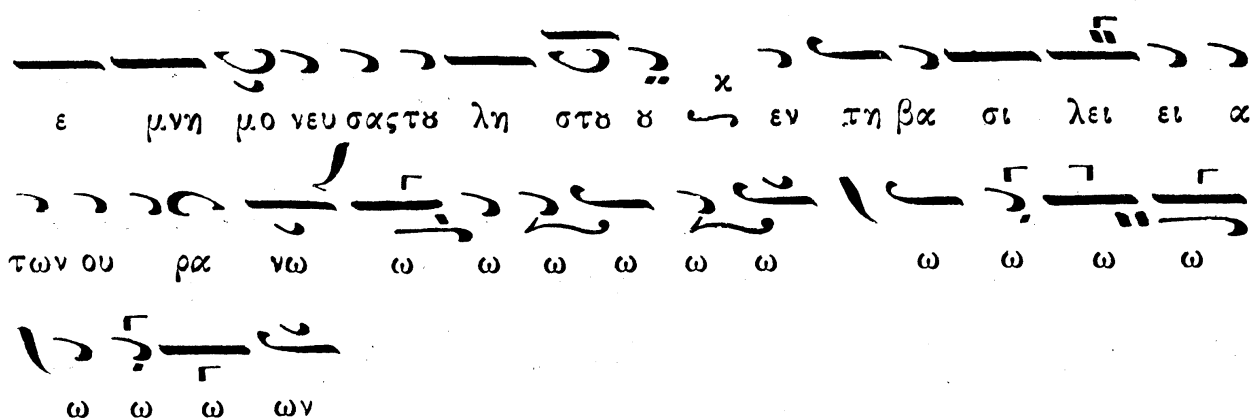
  
 σε <sup>Δ</sup>ων περ ε βα σι ι ι ι λε ε ε ε ευ ο ον <sup>Δ</sup>  
  
 ε στε ε ε ρη η μαι αι <sup>Δ</sup> και ους κα τε πι ι ο ον  
  
 ι ι σχυ υ υ υ σας πα αν τας ε εξ η η η η  
  
 η η με ε ε ε σα <sup>Δ</sup> ε κε νω σε τας τα φας ο στα  
  
 αυ ρω ω ω θει εις η η υ υκ ι ι ι σχυ υ υ ω ω  
  
 του ου θα α α να α α α τς το ο ο κρα α  
  
 α α τος <sup>Δ</sup> δο ο ο ξα α Κυ ρι ι ε ε τω Σταυ  
  
 ρω ω ω Σς και αι τη η Α α να στα α α α  
  
 α α α σει ει ει Σς

Δόξα. «Τὴν σήμερον μυστικῶς». Καὶ νῦν. «Τὴν παγκόσμιον δόξαν».

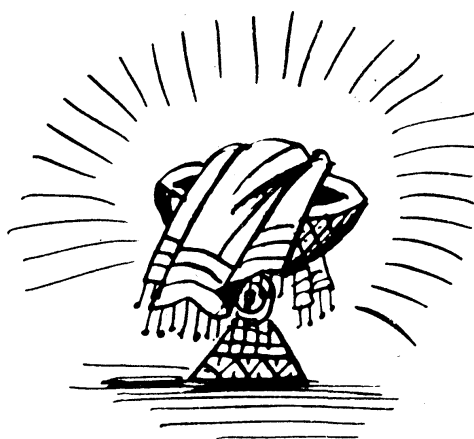
Τὸ παρὸν ψάλλεται ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν».

Ἦχος πλ. β' Πα.  $\frac{\text{ν}^{\sigma}}{\Delta.}$  <sup>Γ</sup>χ.

**M**   
 νη η σθη τι ευσπλαγχνε και η μων <sup>Δ</sup> ρ κα θω ως



ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

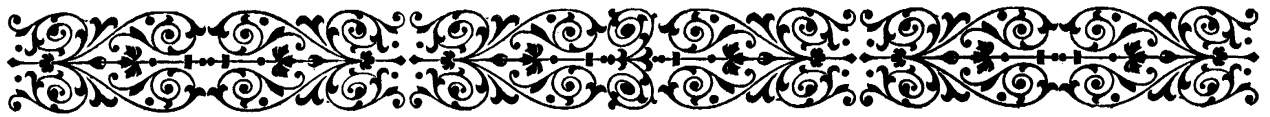


Δ'

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ







# ΤΗΙ ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΙ ΚΥΡΙΑΚΗΙ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Εἰς τὸν Ὅρθρον.

Ἐν τῷ ἀνάπτειν τὰς λαμπάδας.

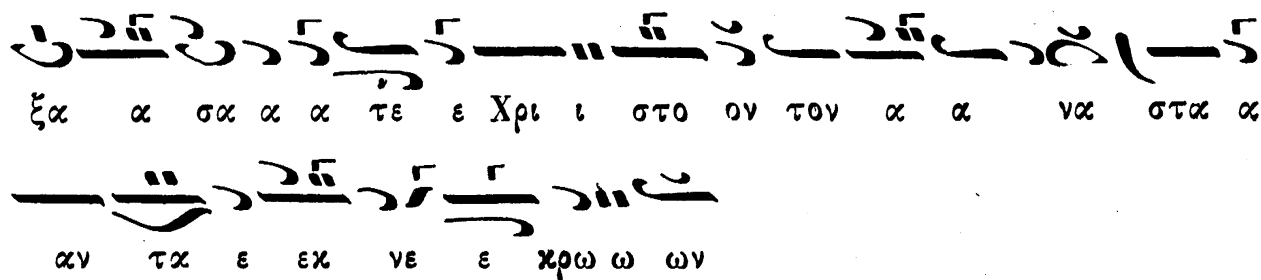
Ἦχος πλ. α' Πα. Γ.

Δ ε ευ τε ε λα α α βε ε ε τε φω ω ως χ εκ τϷ  
α νε ε σπε ε ε ρϷ Ϸ Ϸ φω το ο ος χ και δο  
ξα α σα τε ε Χρι ι στον τον α α νχ στα αν  
τα ε εκ νε ε κρω ω ων

Ἄλλο.

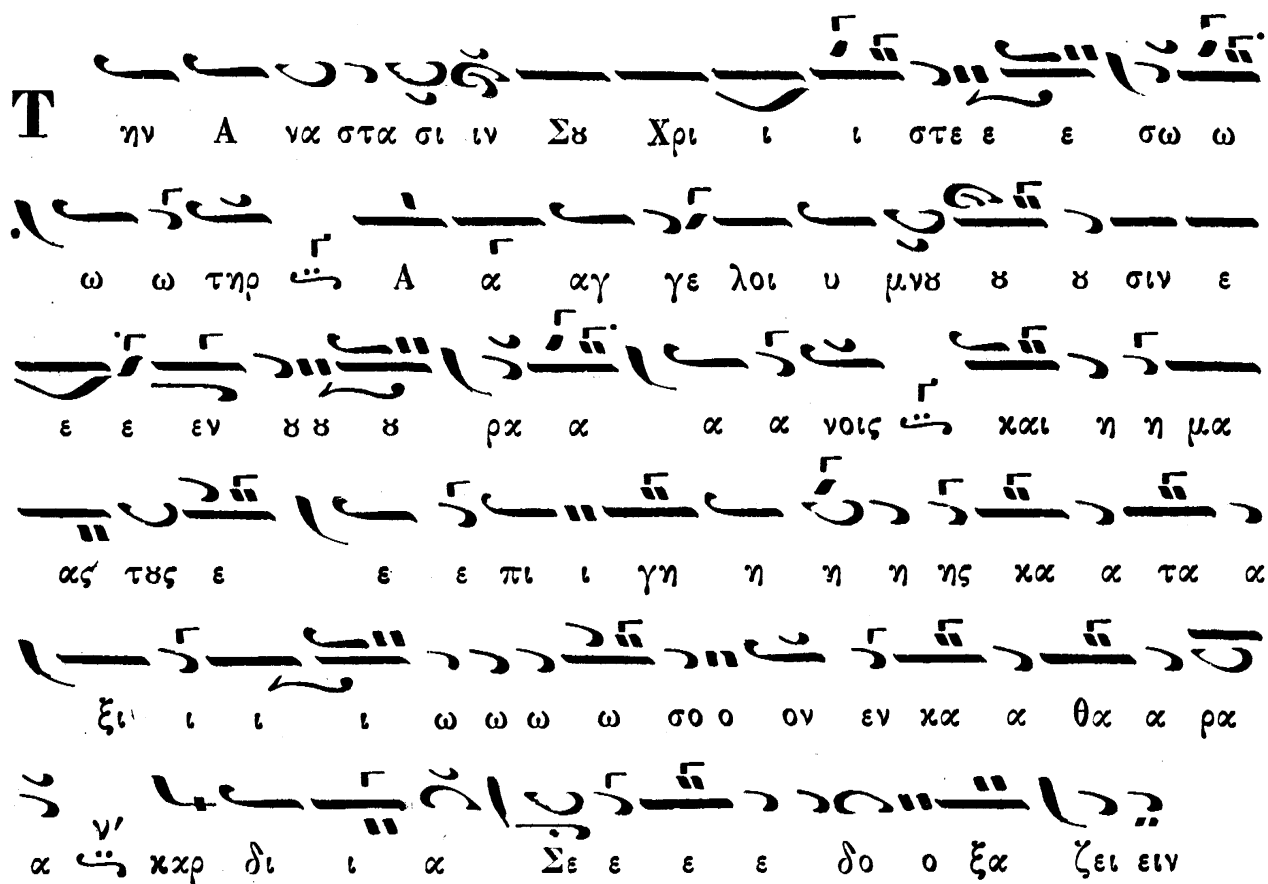
χ  
q

Δ π q ε ευ τε ε λα α α α βε ε τε φω ω ω ω ως q  
εκ τϷ Ϸ α νε σπε ε ρϷ Ϸ Ϸ φω το ο ος χ και δο



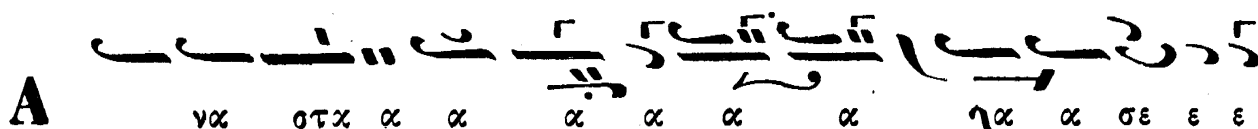
Ἐν τῷ ἐξέρχεσθαι τοὺς πιστοὺς εἰς τὴν Ἀνάστασιν.


Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

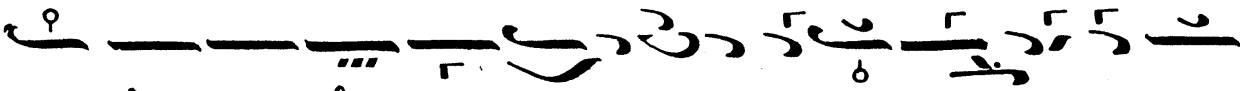



Εἰς τοὺς Αἰνους.


Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. α' Πα. χ.




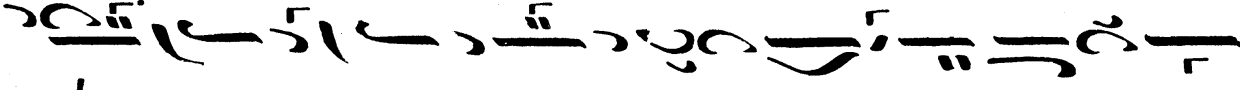
  
 ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ρα α α <sup>χ</sup>q̇

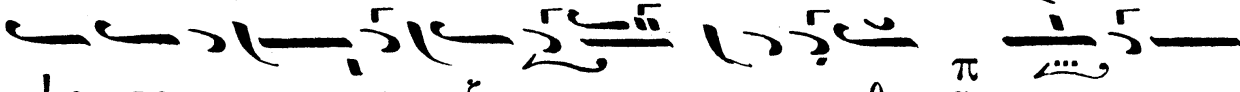
  
 και λαμ πρυν θω ω γω ω ω ω ω με ε ε εν τη


  
 πα νη η γυ τη πα νη γυ υ υ υ υ ρει <sup>χ</sup>q̇ και αι

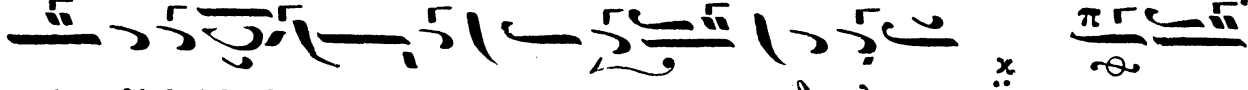
  
 α αλ λη η η η η η η η λου ου ρς η η πε

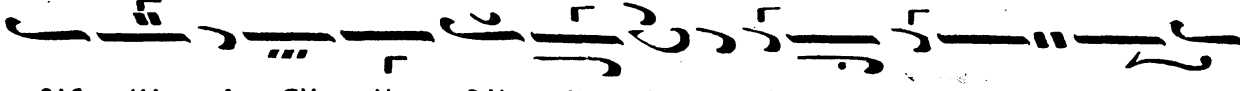
  
 ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε

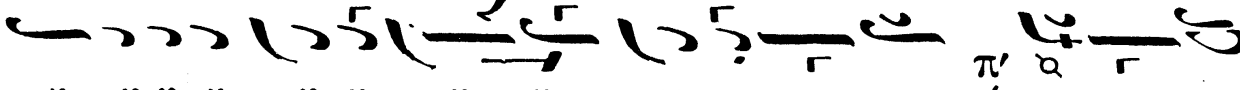
  
 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

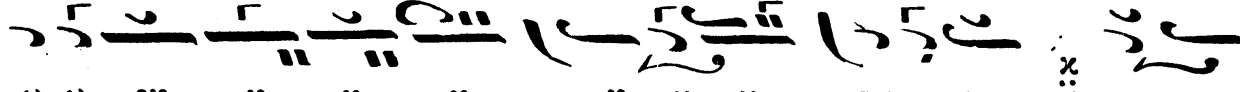
  
 λε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε θα <sup>π</sup>q̇ ει ει ει

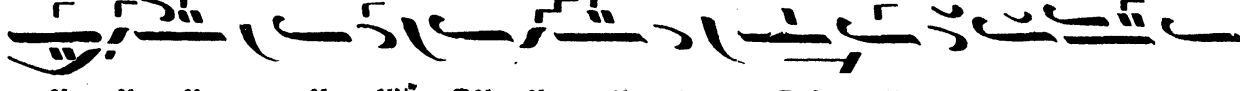
  
 ει ει πω ω ω με ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι

  
 οι οι οι ροι οι οι οι α α α δε ελ φοι <sup>χ</sup>q̇ και τοι

  
 ος μι ι σθ ς ρθ ς ς ς ς σι ι ι ιν η η

  
 η η η η η η η η μα α α ας <sup>π'</sup>q̇ συ υγ χω

  
 ω ω ρη η η η η η η σω μεν <sup>χ</sup>q̇ πα α

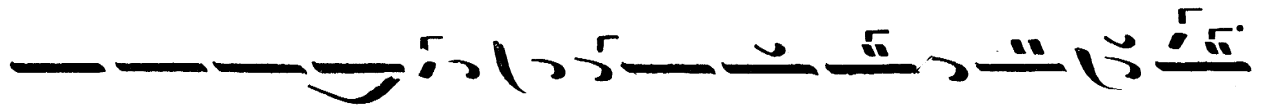
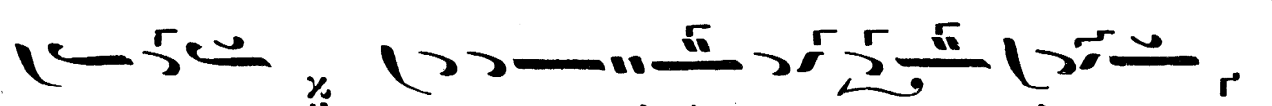
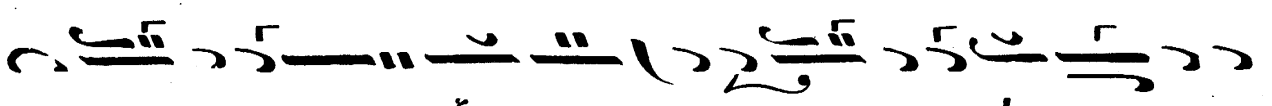
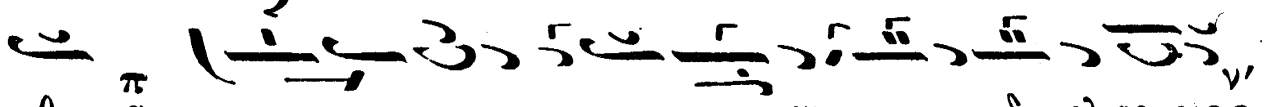
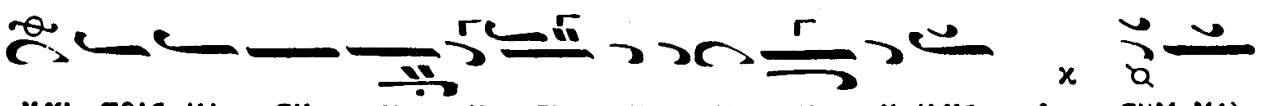
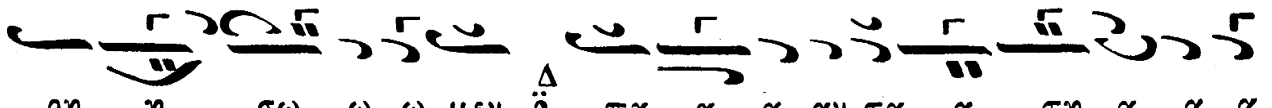
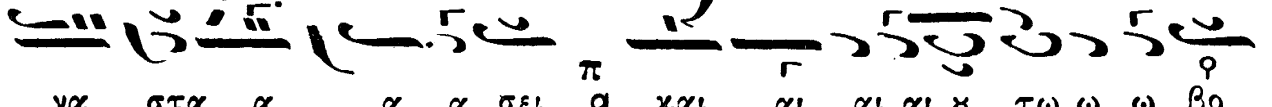
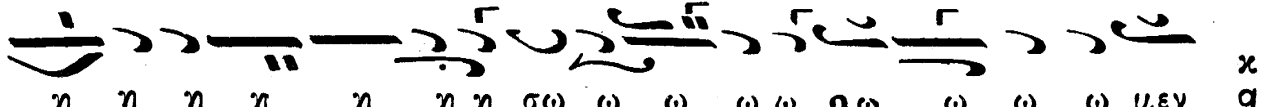

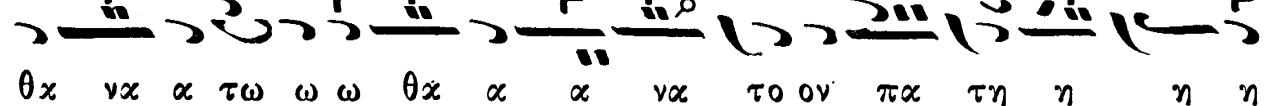
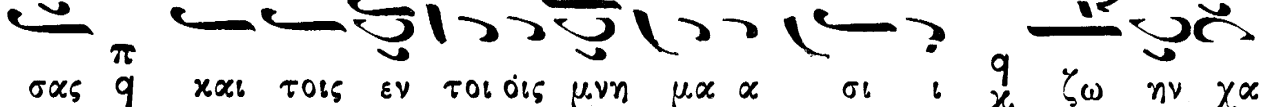
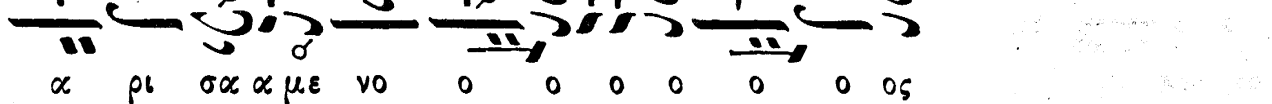
  
 α α α α αν τα α α α πα αν τα τη α α

<sup>ρ</sup>  
 α α α ν α α α στα α α α α α α σει <sup>π</sup> q  
 και ς ς ς ς ς ς τω βο η η η η η η  
 η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ου  
 τω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ηω ω ω  
 ω μεν <sup>χ</sup> q Χρι στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ  
 νε ε ε κρω ω ων <sup>Δ</sup> θ α α α ν α α τω ω θ α α  
 ν α α α τον πα α α α α α α τη η η η σα α  
 α α α α α α ας <sup>π</sup> q και τοις ε εν τοι οις μνη  
 η η η η μα α σι <sup>q</sup> χ ζω η η ην χα α α α α  
 ρι ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Ἔτερον συντομώτερον.

Ἦχος πλ. α' Πα. <sup>ρ</sup> χ.

A ν α στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρ α και

  
 λαμ πρυν θω ω ωω με ε εν τη πα α νη γυ υ  
  
 υ υ ρει <sup>χ</sup><sub>q</sub> καιαι α αλ λη η η η λου ους <sup>η</sup><sub>η</sub>  
  
 πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ε ε ε  
  
 θχ <sup>π</sup><sub>q</sub> ει ει πω ω ω με ε εν α α δε ελ φοι οιη <sup>γ</sup><sub>η</sub>  
  
 και τοις μι σθ <sup>δ</sup><sub>δ</sub> σι ιν η η η μας <sup>κ</sup><sub>α</sub> συγ χω  
  
 ρη η σω ω ω μεν <sup>Δ</sup><sub>η</sub> πχ α α αν τα α τη α α α  
  
 να στα α α α σει <sup>π</sup><sub>q</sub> και αι αι αι ς τω ω ω βο  
  
 η η η η η η η σω ω ω ωω ηω ω ω ω μεν <sup>κ</sup><sub>q</sub>  
  
 Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω ων <sup>Δ</sup><sub>η</sub>  
  
 θχ να α τω ωω θχ α α να το ον πα τη η η η  
  
 σας <sup>π</sup><sub>q</sub> και τοις εν τοι οίς μνη μα α σι ι <sup>q</sup><sub>χ</sub> ζω ην χα  
  
 α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος



τα α χα α λαι αι πα α πη η η λα α σα ας τω ων  
 προ σι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω  
 ω ω ων με τα πο ο ο ο θ υ υ υ υ λ αλ  
 λα α α α και αι τα α της ψυ υ χη ης πα α α  
 α α α α θη εκ πλυ υ υ υ υ υ νεις π κα θα  
 ρι ι ζ υ υ σα α α πα να α α α α α α  
 σπι ι λε ρ συν πα α α σι βρ α β ε ε ευ ου  
 υ υ σα α α γ γ και με ε ε γα και με ε  
 γα ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον.


Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

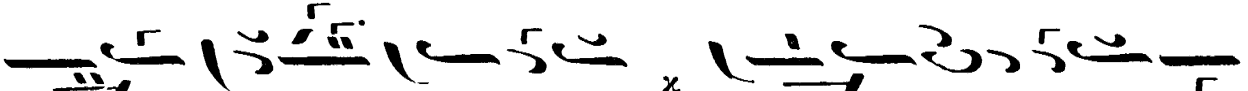
Σ α α α αλ πι ι σω ω ω ω ω γω ω ω ω  
 μεν π φι λε ε ορ τοι ε ε ε εν υ υ υ μνοιοις χ







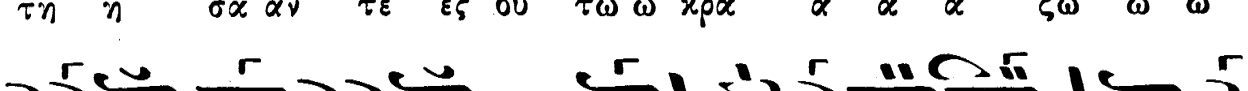
ο ο ρον Νε φε ε ε ε λην π' το σω τη η η η ρι  
ο ο ον υ υ υ υ δωρ συ νελ θο ον τε ες α  
ρυ υ υ υ σω ω α ρυ υ σω ω ω με ε θα q  
οι ε εν νο ο ο ο σοι οισ α πα αλ λα αα γη ην Δ  
π οι εν κιν δυ υ υ υ νοις την ρω ω ω ω ω ω  
ω ω σιν π την α να α ψυ υ υ χη ην οι οι  
οι οι οι ε ε ε εν δι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ηι ι ι ι ψει π τα α ορ μα α τα α τε ε οι τυ  
υ υ φλοι οι οι οι οι οι κω φε ευ ο ον τες την ευ  
η κο ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν q την ι  
ι α α τρει ει αν οι κα α χε εκτ ς ς ς  
ς ς ς ς εν τες q οι εν θα να α α α τοις την Ζω  
ω η η η φο ο ο ο ρον π οι πα α α α

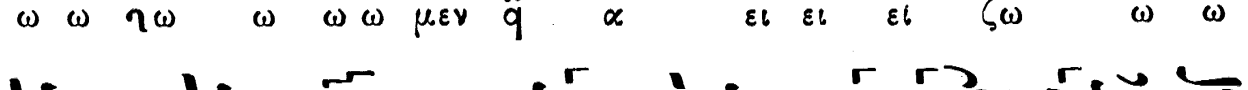
  
 αν τε ες  $\dot{\eta}$  την παν τα χυπι ιστοις προ ορ ρε ε ε

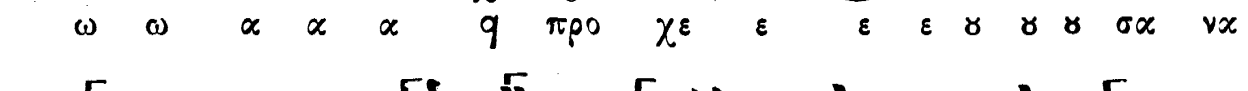
  
 ε ε υ υ υ υ σαν  $\dot{\eta}$  υ υ δα α α τα α

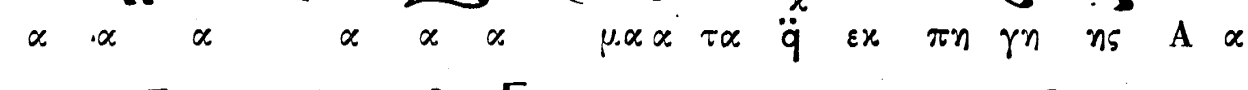
  
 α α σω τη η ρι ι ι α α ας ηη α νχ κρο

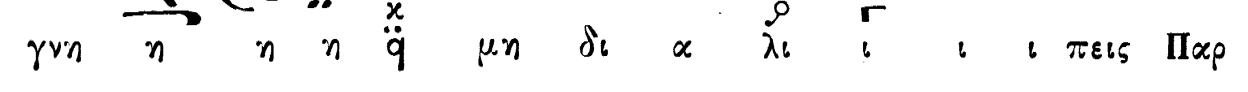
  
 τη η σα αν τε ες ου τω ω κρα α α α ξω ω ω

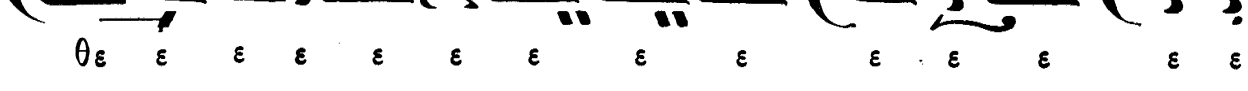
  
 ω ω ηω ω ω ω μεν  $\dot{\eta}$  α ει ει ει ζω ω ω


  
 ω ω α α α  $\dot{\eta}$  προ χε ε ε ε υ υ υ σα να

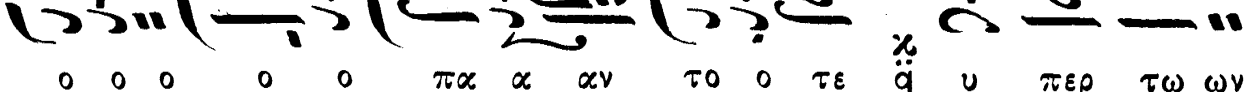
  
 α α α α α α μα α τα  $\dot{\eta}$  εκ πη γη ης Α α

  
 γνη η η η  $\dot{\eta}$  μη δι α λι ι ι ι πεις Παρ

  
 θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 νε  $\dot{\eta}$  πρε σβε ε ευ υ υ σα α α πα α αν το

  
 ο ο ο ο ο πα α αν το ο τε  $\dot{\eta}$  υ περ τω ων

  
 δε υ υ υ υ λω ων Συ

Καὶ νῦν Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ εἰς τοὺς Αἶνους, τὸ αὐτό.

## Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. γ.

Των θυρων κλεισμένων των μαθητων συνηθροισ-  
 μεν ἐνωνυμῶς εἰσηλθὲς ἀφνω παντοδυναμεν  
 ἰησοῦ ο ο ο Θεο ο ο ος ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ  
 μων ἡ καιστας ἐν με ἐ ἐ σω α αυτων ἡ εἰ-  
 ρην ἡ ἡ δα ἡ ἐ ἐ πλὴ ἡ ῥωω σα ας Ἀ γι ι  
 ου Πνε ἐ ἐ εὐ μα α α ατος ἡ πρὸς με νεῖν  
 τε προ σε ἐτα α ξας και μη δα μα χω ρι ζεσθαι α  
 πο ἰ ι ἐ ρα σα α λημ ἡ ἐ ὡ ὡ ου ἐν  
 δυ ὡ ση σθε την ἐξ ὡ ὡ ψα ἡς δυ ὡ ὡ ὡ να  
 α α α μιν ἡ δι ο βο ὡ ὡ ὡ με ἐ ἐ ἐν

Σοι οἱ ο φω τι σμος και η Α να α στα α σις ηη

και η ει ρη η νη η μων δο ο ο ο ο ο ο

ξα α α α Σοι

π  
q

**Μ** ε θη με ρας ο κτω q της ε γερ σε ε ως Σα Κυ

ρι ι ι ε ω φθηστοις μα α α θη η ται αιαις Σα ηη

εν το πω ου ς ς ς η η η σαν συ υ νηγ με ε

ε ε νοι q και φω νη η η σα ας α αυ τοι οἱς

ει ρη η η νη υ υ υ μι εν q τω α πι σταν τι

μα θη τη τας χει ει ει ρας υ πε ε ε ε ε

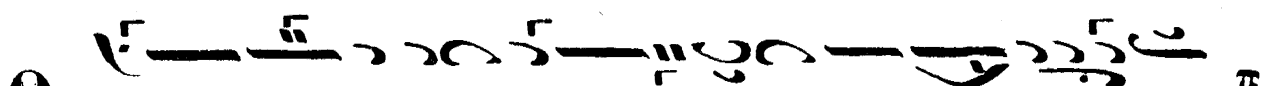
ε ε δει ει ει ει ξας q και την α α χρα αντον πλε ευ

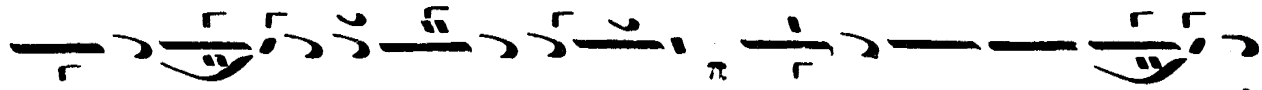
ρα αν z ο δε πει σθεις ε βο ο ο α α α α

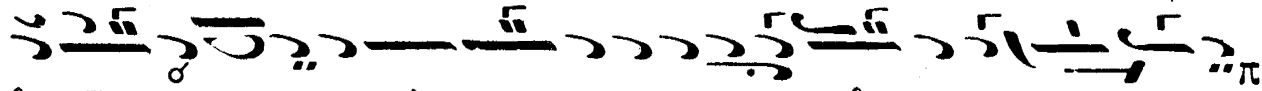
Σοι ο ηη ο Κυ ρι ο ο ος μα και ο Θε ε ο ο ος μα


δο ο ο ο ξα α α α Σοι

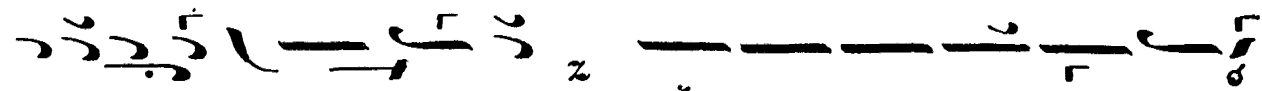
π  
q

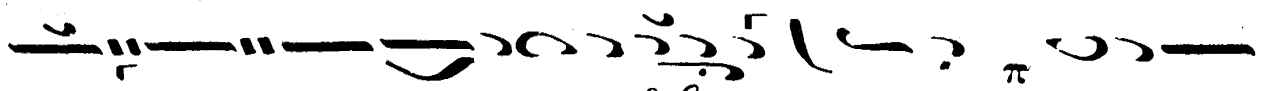

 ω μα ας ο ο λε ε γο με νος Δι ι δυ υ μος π q

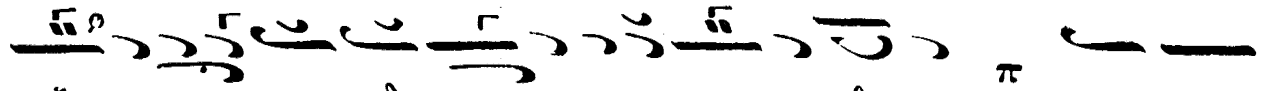

 ε κη η η η ν με τα α αυ των q ο τε ει ση η η η λ

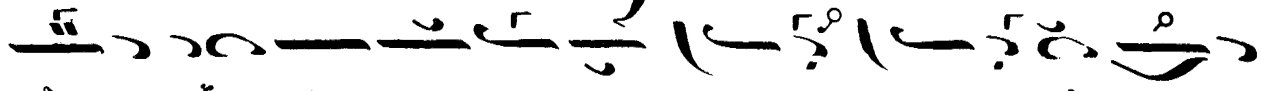

 θες Χρι ι στε ε κε κλει σμε ε νω ω ν τω ω ν θυ υ υ ρω ω ω ν q



 ο θε εν και η πι ι ι ι ι στει τοις ρη θει ει

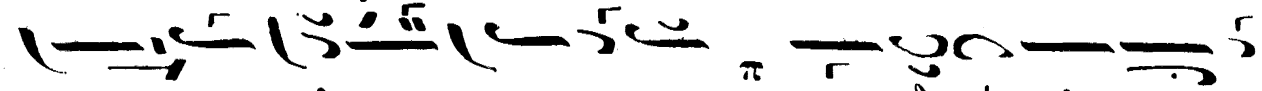

 ει σιν α αυ τω ω ω ε ζ α πι στι ι ι ι



 α ας ει εις πι ι στι ι ν βε β αι ω ω ω ν q ου κα π η



 ξι ι ω ω σ ας δε ε ε ε α γ α α θε ε q υ πο

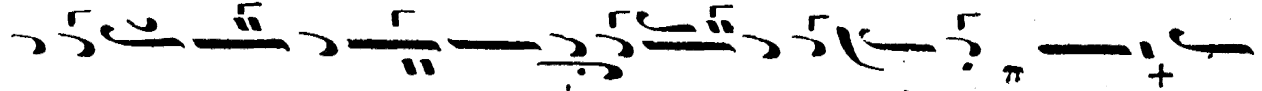

 δει ει ξ αι αυ τω την α χ ρ α αν το ο ν π λευ ρ α α

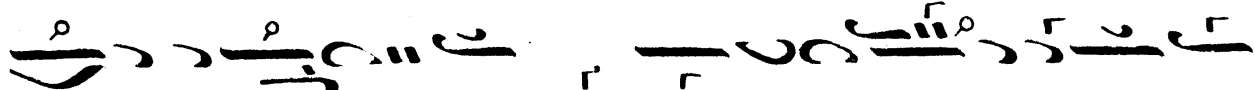

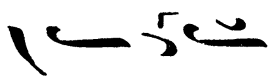

 α αν σ δ δ κ και των χει ρων και των πο δων τος μω ω ω




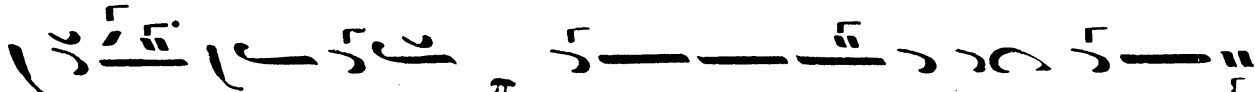

 ω ω λω ω ω ω πας q ο δε ψ η λα φ η η

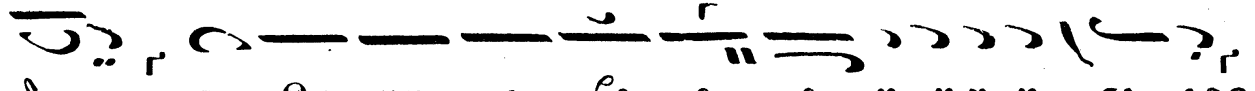
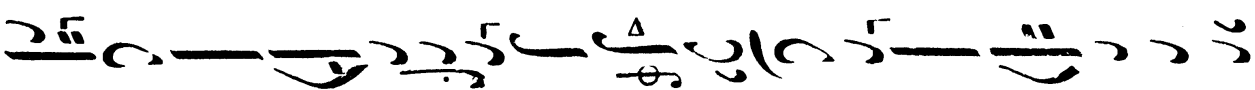

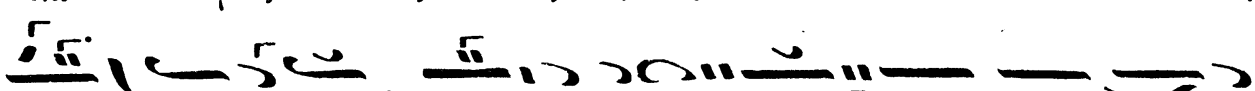
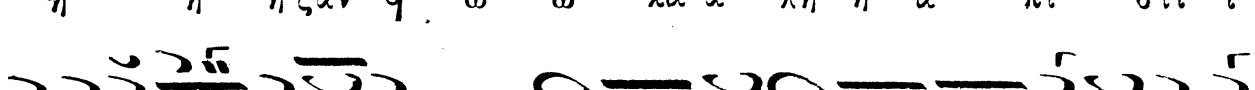
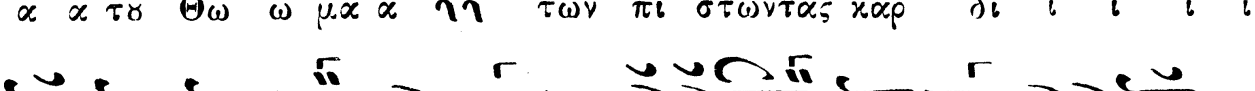

 η η η σ ας και αι ι ι δων Δ ο μο λο γ η σε ε ε


 σε ει ν αι Θε ο ο ο ν ου γυ υ μ νο ο ν και αι α αν θρω


 ω ω π ο ν δ δ ψι ι ι ι ι λο ο ν q και ε

  
 βο ο ο ο α α α η ο Κυ ρι ο ο ος μϞ και  
  
 ο Θε ε ο ο ος μϞ π δο ο ο ο ο ξα α  
  
 α α Σοι π  
 q

T   
 ων μα θη των δι στα ζο ο ο ον των π τη ογ δο  
  
 ο ο ο η η με ε ε ε ε ρα π ε πε στη η  
  
 ο ο Σω ω τηρ η η ου ϝ ϝ ϝ η η η σαν συ υ νηγ  
  
 με ε ε ε νοι π και την ει ρη η νη η η ην

  
 δο ϝς η η τω Θω μα ε βο ο ο η η η η σε ε η η  
  
 δευ ρο Α πο ο στο ο λε ψη λα φη η η σο ο ον πα  
  
 λα α μας π αις τϞ ϝς η λϞς ε ε ε ε ε πη  
  
 η η η ξαν π ω ω κα α λη η α πι στι ι  
  
 α α τϞ Θω ω μα α η των πι στωντας καρ δι ι ι ι ι  
  
 ας εις ε πι ι ι ι γνω σιν η η η η η ξε π  
 q

και με τα φο ο ο θα ε βο η η η η σε ε η

ο Κυ ρι ο ο ος μου και ο Θε ο ο ος μα δο ο

ο ο ο ο ξα α α α Σοι Ἦχος β' Δι. χ.

**M** ε τα την ε γε ερ σιν Σα Κυ υ ρι ε συ νηγ

με ε νω ων τω ω ων μα α α θη τω ων Σα και

των θυ ρω ω ω ων κε κλει σμε ε ε νων εν με σω ω

ε ε ε στη ης ει ρη η η η νη ην πα α ρε ε ε

χω ων α α αυ τοι οις πει σθεις δε και ο ο Θω ω μα ας

τη ο ρα α α σει των χει ρων και αι τη ης πλευ ρα

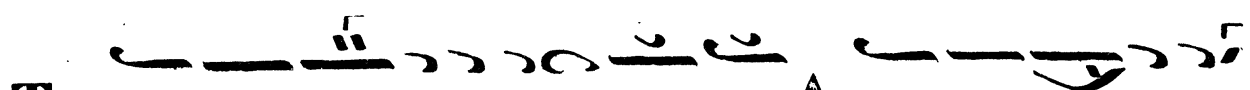
α α ας Σα Κυ υ ρι ι ι ον και Θε ον

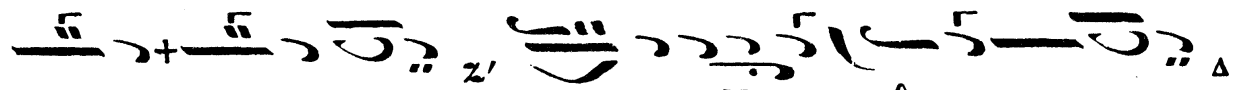
σε ε ε ε ω μο ο λο ο ο ο γη η η η

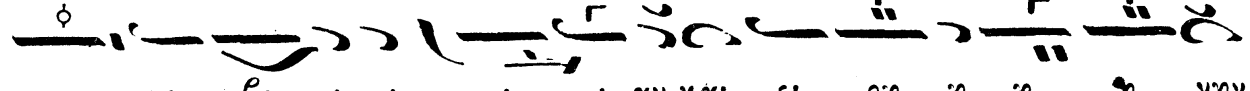
σε σω ω ζο ον τα τας ελ πι ζο ον τας εις


Σε φι λα α α α α αν θρω πε

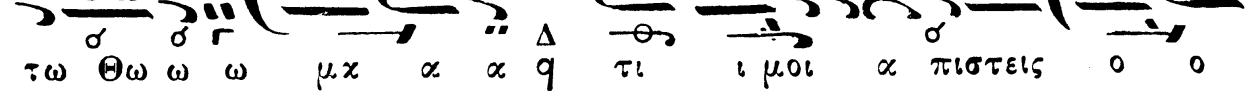


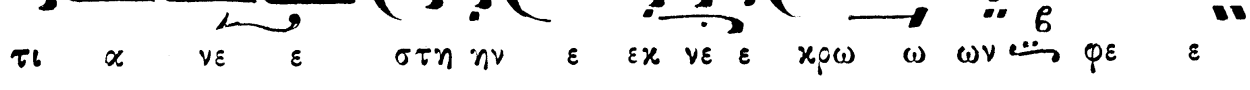

  
**T** ων θυ ρω ων κε κλει σμε νων <sup>Δ</sup> ε πι στα ας ο

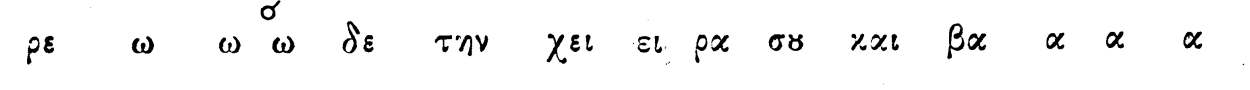

  
 I ι η η σα ρς <sup>z'</sup> τοι οι οις Μα α θη η η ται αις <sup>Δ</sup>

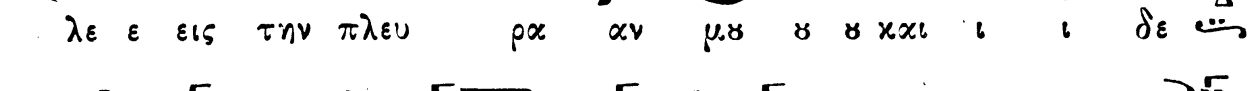

  
 α φο βι ι ι ι ι αν και ει ρη η η η νην

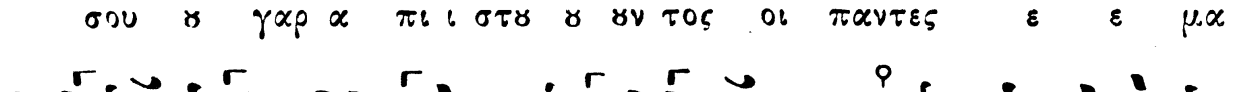

  
 ε δι ι ι ι ι δα <sup>Δ</sup> q ει ει τα α λε ε γει ει



  
 τω <sup>σ</sup> θω ω ω μχ α α <sup>Δ</sup> q τι ι μοι α πιστεις ο ο

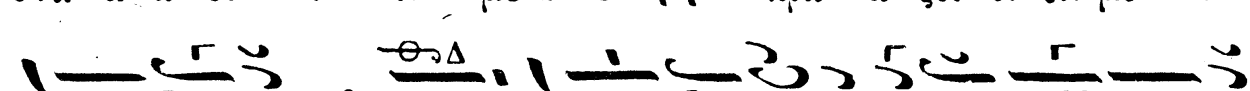

  
 τι α νε ε στη ην ε εκ νε ε κρω ω ων <sup>β</sup> φε ε

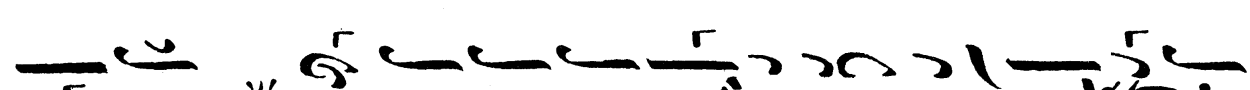

  
 ρε ω ω ω δε την χει ει ρα σα και βα α α α



  
 λε ε εις την πλευ ρα αν μα ρ ρ και ι ι δε <sup>Δ</sup>


  
 σου ρ γαρ α πι ι στα ρ αν τος οι παντες ε ε μα


  
 α α θον τα πα α α α α α α θη <sup>ρ</sup> ρ και την α να α


  
 στα α α σι ι ιν μα ρ ρ ηη κρ α ζει ει ει ν με τα α


  
 σου ρ ρ <sup>β</sup> ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ος μα


  
 ρ ρ <sup>γ'</sup> και ο θε ο ο ος μα ρ δο ο ο

Δόξα. Καὶ νῦν.

ο ο ο ο ο ο ξα Σοι Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

Τ ω ων θυ υ ρω ω ω ων κε κλεισ με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νων ε πε ε ε ε στη ηης Χρι ι

στε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρ προ ο ο

ο ο ος τϩ ϩ ϩς Μx α α α α α α α θη η

η τϩς Μx α θη η τα α ας π το τε ε ο ο Θω μx

χ ας οι χο νο ο ο μι ι ι κω ως ρ ου ουχ

ε ευ ρε ε ε ε ε ε ε ε ε θη η η η η η με

ε ετ α α α α με ε ετ α αυ των π

ε ε ε ε λε γε ε γα αρ ϩ μη η πι ι στε ε

ε ευ σω ω ρ ε α αν μη η η ι ι ι ι ι

ι δω κα α α γω ω το ο ο ον Δε ε ε ε ε

σπο ϩ ο ο ο ο ο ο την π ι ι δω ω ω ω

τη η πλε ε ευ ρα α α α αν ηη ο ο θεν ε

ε ε ξη η η ηλ θε το αι αι αι αι μα ρ το υ υ υ

υ υ υ υ υ δωρ το βα α α α πτι ι ι ι ι

ηι ι ι ι σμα ι ι ι ι ι ι ι δω τη ην

πλη γη η η η ην ρ εξ ης ι ι α α α α α α

α α α θη το με ε ε ε ε ε γα α α

τρα α α αυ μα ο α α α α α α αν θρω ω

πος ι ι ι ι δω ω ω ω πω ως εκ η ην ω ως

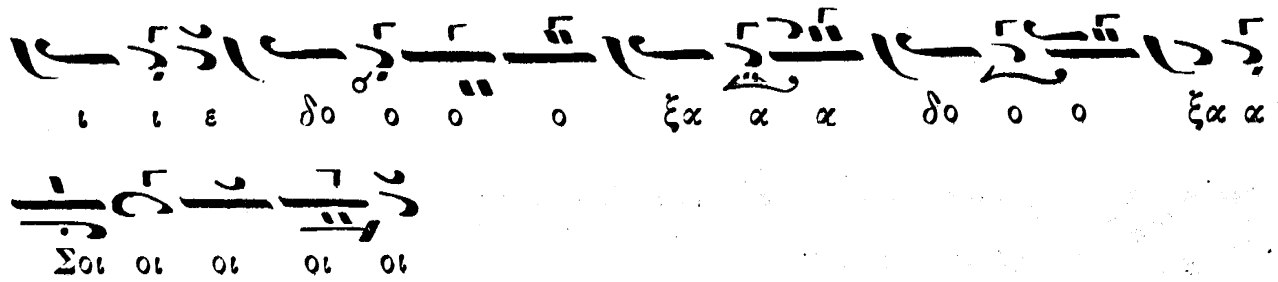
πνε ε ε ε ευ μ.α α α αλ λχ σα α αρξ και αι

αι αι ο ο ο ο ο στε ε ε ε ε ε α

ο τον θχ α γχ α τον πα α τη η η η σα α

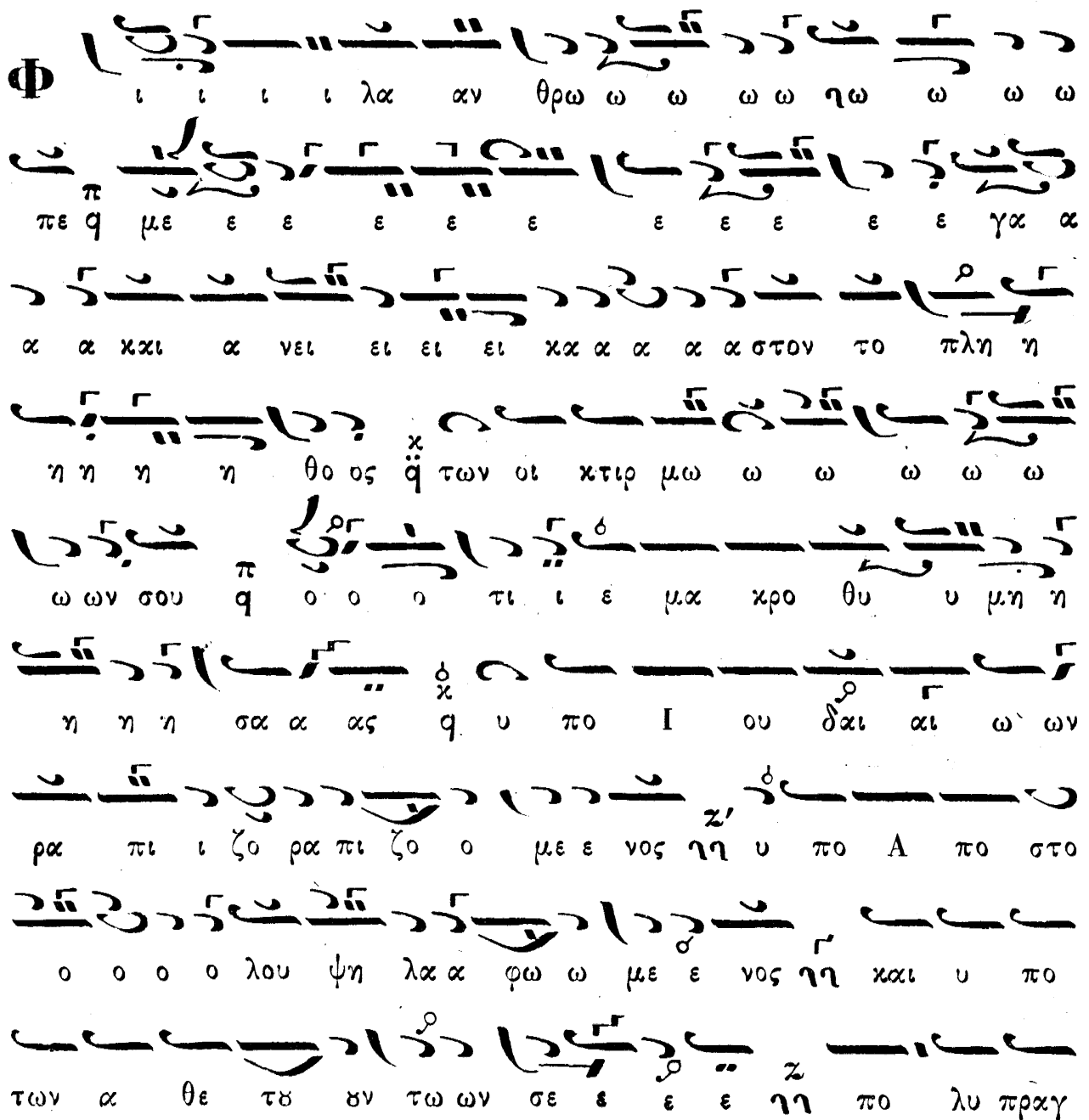
α ας και θω μχ αν πλη ρο φο ρη η η η η

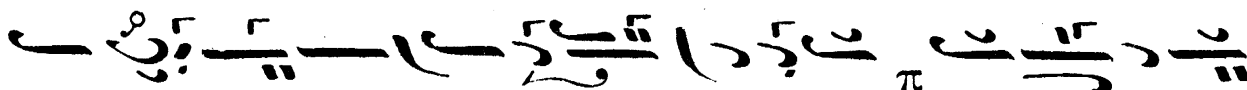
η η η σα ας Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι




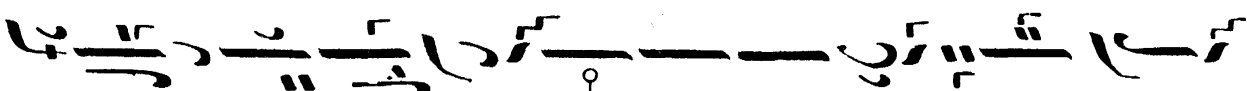
Εἰς τὸν Στίχον.


Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος πλ. α' Πα. γ.





  
 μο νη ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ με ε νος π πω ω ω ω

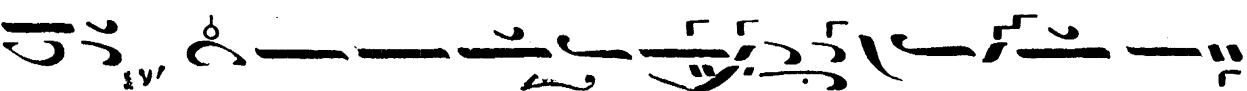
  
 ω ω ως ε σαρ κω ω ω ω ω ω ω ω θης

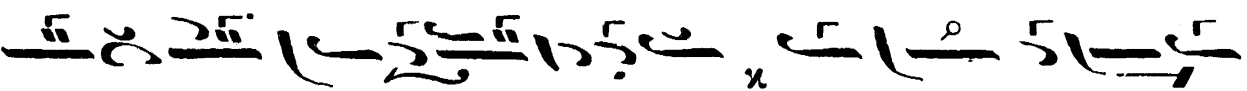
  
 πω ω ω ω ω ω ως ε σταυ ρω ω ω ω θη η

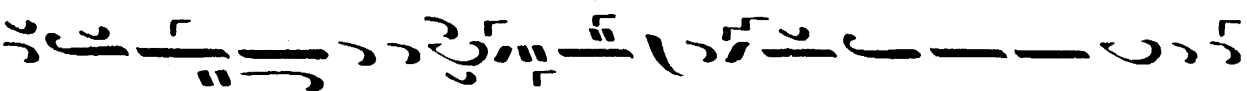
  
 ης ο α α νχ α α α μα α α αρ τη

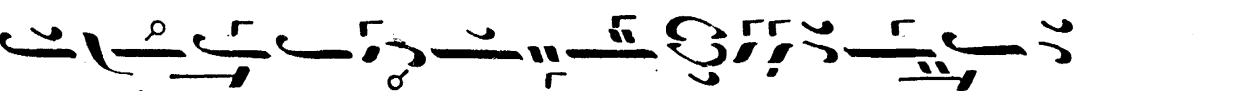
  
 η η η η η η η η τος αλ λα α α α α

  
 α α α α α συ νε ε τι ι ι σο ο ον η η

  
 μα ας ως τον Θω μα α α α α α α αν βο ο

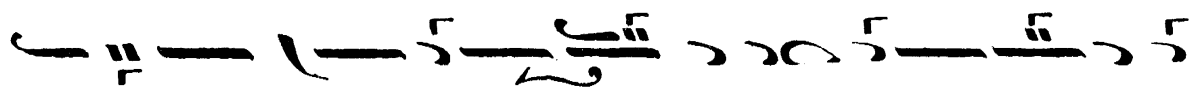
  
 α α α α α α α αν σοι ο Κυ υ υ υ

  
 ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ος μου ρ και ο Θε ο ο ος

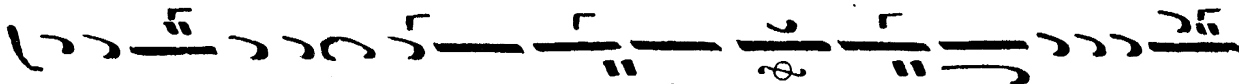
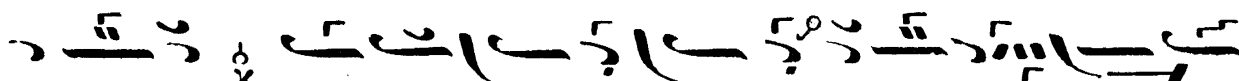

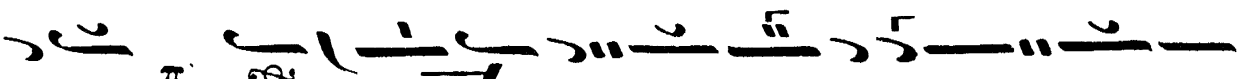
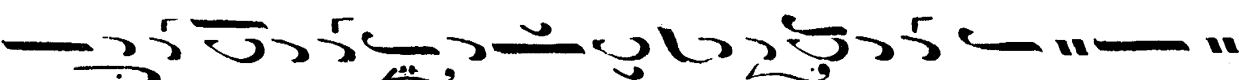


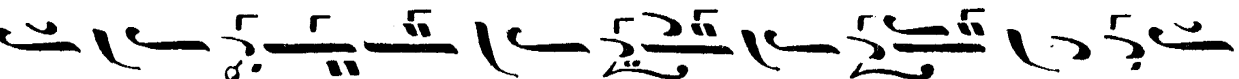
  
 μα δο ο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

  
**M** ε εθ η με ε ε ε ε ρα α ας ο ο ο


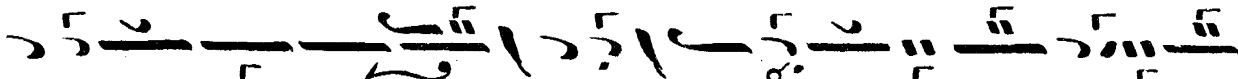


  
 α α α α φη η η η ψη λα α α φη η η η  
  
 σο ο ον <sup>χ</sup> τας χει ρα ας και αι τας πο ο ο ο ο  
  
 ο δας <sup>β</sup> <sup>δ</sup> και την α α κη ρχ το ο ο ον <sup>ρ</sup> μπλε ευ ρα α  
  
 α αν <sup>π</sup> <sup>ο</sup> δε ε πει ει σθεις ε ε ε ε ε β ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο α α α α χα α α πει ει σθει εις ε ε  
  
 βο ο ο ο ο ο ο α α Σοι <sup>χ</sup> <sup>δ</sup> Κυ υ ρι  
  
 ι ο ο ο ο ς <sup>Α</sup> <sup>Δ</sup> μι ς <sup>Δ</sup> και ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ς  
  
 μι δο ο ο ο ξα α α δο ο ο ξα α Σοι

### Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' <sup>Θ</sup> <sup>Γ</sup> Δι. χ.

  
 Α ι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες ορ θρα <sup>β</sup> α θε ε  
  
 ε ε ως α ρω ω μα α τα α λα α <sup>β</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>δ</sup>

σχι<sup>ζ'</sup> τ<sup>8</sup> Κυ ρι <sup>8</sup> τον τα α α α φον κα α τε ε

λα α α α βον<sup>6</sup> α πεερ δε ουκ ηλ πι ζον ε ευ

ρ<sup>8</sup> ου ου σαι αι<sup>Δ</sup> δι ε λο γι ι ζον το ευ λα β<sup>8</sup>

8 με ε νχι τ<sup>8</sup> λι θ<sup>8</sup> 8 τη ην με τα θε ε

ε σιν<sup>γ</sup> και προς αλ λη λα ας δι ι ε λε ε ε

γον το<sup>Δ</sup> π<sup>8</sup> 8 ει ει ει σιν αι σφρα γι δεσ του μνη η

μα α α το<sup>Δ</sup>ς π<sup>8</sup> 8 ε ε στι ιν η τ<sup>8</sup> Πι λα

τ<sup>8</sup> 8 κου 8 στω δι ι ι ι α<sup>6</sup> και α κρι<sup>8</sup> β<sup>8</sup> ης α

σφα α α α α α α λει ει ει ει α<sup>γ</sup> γε γο νε

δε μη νυ της<sup>Δ</sup> των α γνο 8 σω ων γυ ναι αι κων<sup>Δ</sup> ρ

ε ξα στρα πτω ω ων Α αγ γε λος και φα σκω ων προς

α αυ τα ας<sup>6</sup> τι ι με τα θρη η η νων ζη τει

τε ε το ον ζω ω ων τα και ζω ο ποι η η σα αν τα το



γε ε ε ε νος τω ων βρο ο τω ων <sup>6</sup> εξ η γε

ε ερ θη Χρι στο ο ο ο ο ος ο Θε ε ο ο

ος η η η η μωων ε εκ νε ε κρω ω ων <sup>6</sup> ως παν

το δυ υ υ υ υ υ να μος <sup>Δ</sup> πα ρε χων πασιν η μιν <sup>Δ</sup>

α φθαρ σι ι α αν και αι αι αι ζω ην <sup>Δ</sup> φω

ω ω τι ι σμον και το με γα α ε ε ε ε λε ος <sup>Δ</sup>

**T** ι τα α μυ υ ρα α τοις δχ κρυ υ σι μα θη

τρι ι αι αι κιν να α α τε ε <sup>6</sup> ο λι ι θος

κε κυ υ λι ι σται ο τα φο ος κε κε ε ε ε

ε ε ε νω ω ω ω ται <sup>ν</sup> ι ι δε τε τη

η ην φθο ο ραν <sup>ζ'</sup> την ζω η η η η πα α α α τη θει

ει ει ει ει σαν <sup>Δ</sup> <sup>Θ</sup> τας σφρα γι ι δα ας μαρ τυ ρα

σα ας τη η λα αυ γω ως <sup>6</sup> υ πνυ ο ο ο ο υν τας

δ<sup>z</sup>ει ει ν<sup>z</sup>ως τ<sup>z</sup>ης φυ υ λα α κας των α πει θω ω ω ω ω

ω ω ν<sup>z</sup> το θνη η η τον σε ε σω ω ω σται αι αι

σα αρ κι ι ι ι Θε ο q ο Λ α α α δη ης

θη η η νει ει δ<sup>v</sup>ρα μ<sup>v</sup> ο ο ο σαι αι χα α ρα

α α α α ει ει πα α α τε ε τοι οι οis Α α

α πο στο ο λoις ο νε κρω σας Χρι στος τον θ<sup>Δ</sup>α ν<sup>Δ</sup>α

τον π<sup>Δ</sup>ρω το το κος ε ε εκ νε ε κρων η μα ας

προ ο ο α α α γει ει ει η η εις την Γαλ λι ι λαι


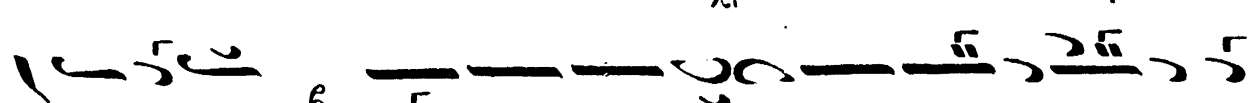
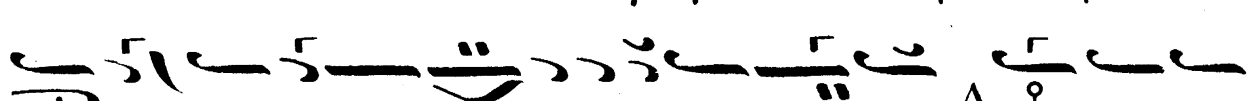
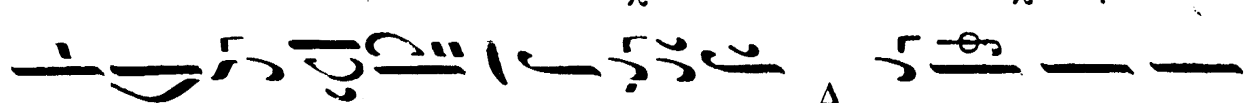
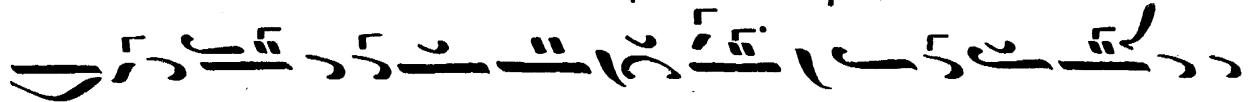
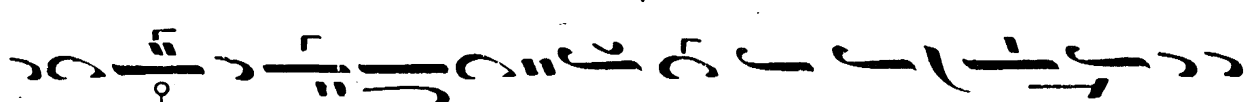
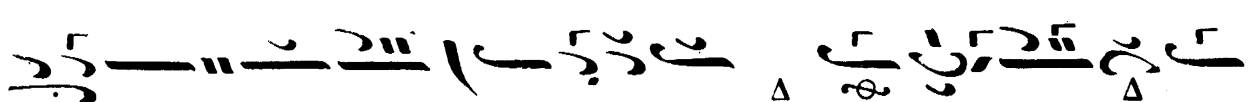
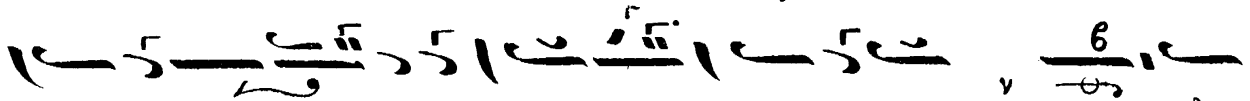
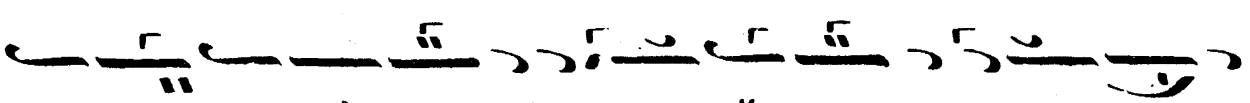
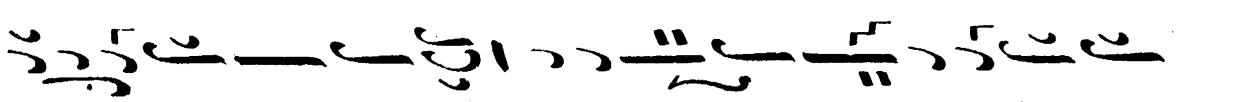
αι αι αι αι αι αι αν

Α ι μυ ρο φο ροι οι ο ορ θρι αι γε νο ο

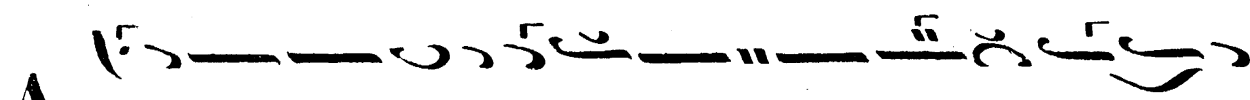
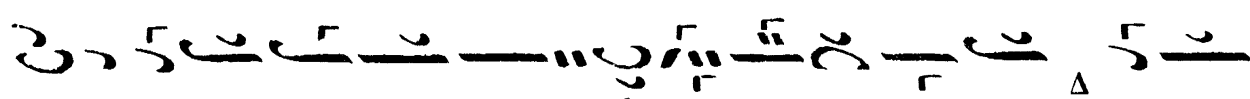
ο ο με ε ε ε ναι και το μνη η μα α α σα με

τα σπου δης κα α α τα α α λα β<sup>Δ</sup>ο σαι ε πε

ζη η τα ο ον Σε ε ε Χρι ι στε προς το μυ ρι ι

  
 ι ι ι ι σκι το α α α α χραν το ον σω ω μα α  
  
 α α σου <sup>6</sup> κχι τε Αγ γε λθ τοις ρη η μα α α  
  
 σι ιν ε ε εν η η η χη θει ει σαι <sup>Δ</sup> <sup>φ</sup> χα ρο ποι  
  
 α α α α συ υ υ υ βο-λα <sup>Δ</sup> <sup>φ</sup> τοις Α πο στο  
  
 ο ο ο λοις ε ε κη υ ρυ υ υ υ τ τον ο ο τι  
  
 α <sup>φ</sup> νε ε ε ε στη η ης ο αρ χη γο ος τη ης  
  
 σω ω τη η ρι ι α ας η μων <sup>Δ</sup> <sup>φ</sup> σκυ λε ε ευ σας τον  
  
 θα α α α α α να α α α τον <sup>β</sup> <sup>ν</sup> τω δε  
  
 κο ο σμω δω ρθ ς με νος ζω ην αι αι ω ω ω  
  
 ω νι ι ον και το με γα α ε ε ε ε ε λε ος

Δόξα: <sup>†</sup>Ηχος πλ. β' Πα. <sup>Γ</sup>χ.

**Α**   
 ι μν ρο φο ο ο ροι γυ υ νχι αι κες τον τα α  
  
 φο ο ον Σου κα' τα λα α εϑ ς ς κ σαι αι αι <sup>Δ</sup> ρ και τας





Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. χ.

Ο<sup>ϕ</sup> τη πα λα μη η τη α α χρα α αν τω πλα στω  
 γη η σας το ον α α αν θρω ω ω ω πον q ηλ  
 θες Κυ υ ρι ι ι ι ε ε τος νο σς υ ον τας ι  
 α α σα σθαι Χρι ι ι στε q τον πα ρα α  
 λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο ο ο ο λυ υμ. θη  
 η η θρα q δι α τς υ Λο ο ο γς Σς υ α νε  
 ε ε ε ε στη η η η σης q αι μο ρς υ δε το  
 α α α α α αλ γος π ε θε ρα α α α α α  
 α α πευ σας q της Χα να ναι ας την παι αι αι αι δα η  
 ε νο χλη με νην η λε ε η η σας q και την αι τη

σιν του ε κα τον τα α α αρχ υ υ υ υ πα

ρι ι ι ι ι δες π q δι α του το κρα α α ζο ο

ο ο με εν ηη παν το δυνα με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ξα α α α Σοι π q

A α φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α α α

α α λυ τος π q ι δων σε ε βο ο ο η η η η

σε ε ηη ε λε η η σον με Κυ υ ρι ι ε q ο ο ο

τι η κλι ι νη μα τυ υ υμ. βος μοι οι οι ε ε γε ε

νε ε ε ε το π q τι μοι οι κε ε ε ερ δος ζω

ω η ης ηη ου χρη η η η ζω της προ βα τι κη η ης

κο ο ο ο λυμ. βη η η η η θρας π q ου γαρ ε στι μοι

τι ι ις ο εμ. βα αλ λων με π q τα ρατ το με

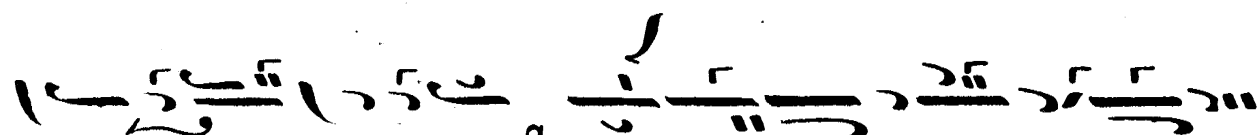
νω ων τω ων υ υ δα α α α των αλ λα σοι τη πη

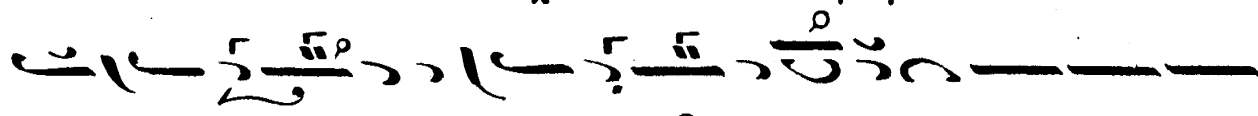
γη προ σε ερ χο μαι των ι ι ι α α α μα  
 α των ι να κα γω με τα παν των κρα α α α ζω ω  
 παν το δυ υ να με Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο  
 ο ο ξα α α α Σοι

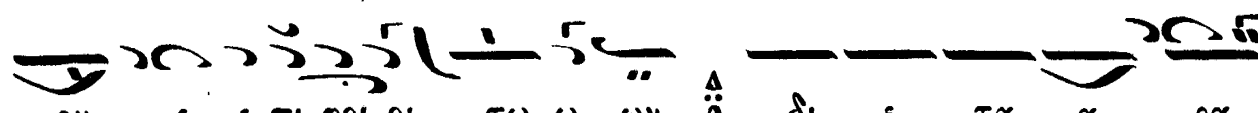
Δόξα. Ἦχος πλ. α' Πα. γ.

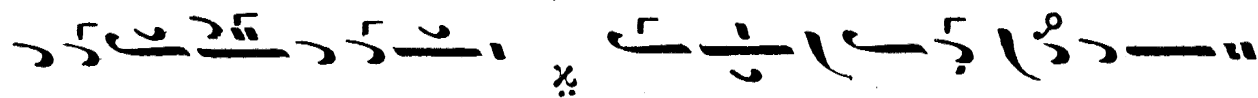
Α α νε ε ε ε ε ε βη ο ι η η σα  
 ρς εις ι ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ υ γυ  
 υ υ υ μα χ ε πι τη προ ο βα τι κη κο ο  
 λυ υμ βη η η η η η η η θρα α α α η η τη λε  
 γο με ε ε ε ε ε ε ε νη η κα τα ι ου δαι αι  
 ρ ρς Βη η θε ε ε σδχ η πεν τεστο ας ε ε ε χς  
 ρ ρ ρ ση π εν ταυ ται αις γαρ κα τε ε χει ει  
 το ο ο πλη η η θος των α α σθε ε νυ ρ

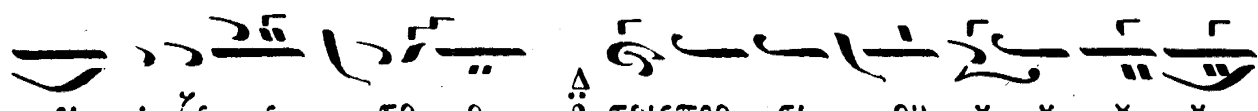


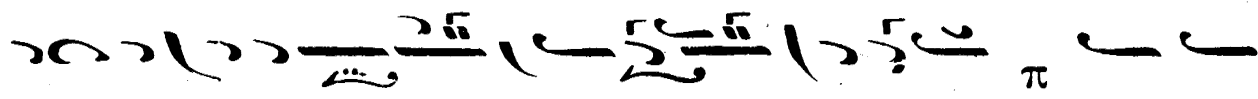
  
 υ υ υ υ υ ν τ ω ν <sup>q</sup> Α α α γ γε ε ε ε λο ο

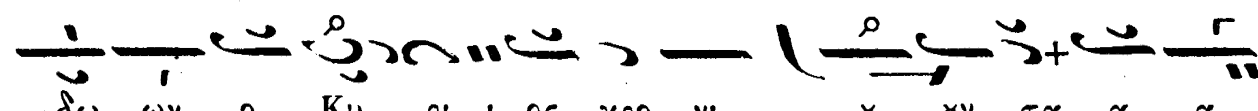
  
 ος γα α α α αρ τ υ υ Θε ε υ υ κ κ τα και ρο

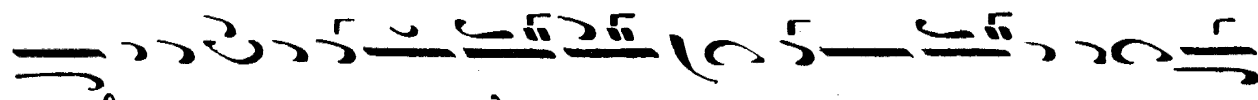
  
 ον ε ε πι φοι οι τω ω ω ν <sup>Δ</sup> δι ε τα α ρα


  
 α α τ τ εν α α αυ την <sup>κ</sup> και ρω σι ιν ε ε χα α

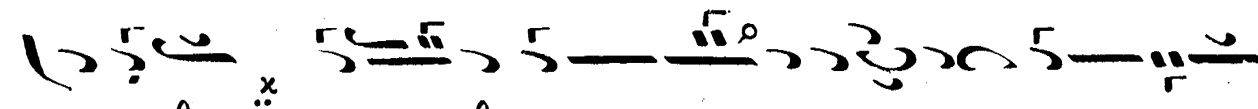
  
 ρι ι ζε ε το ο <sup>Δ</sup> τοις προ σι ου υ υ υ υ

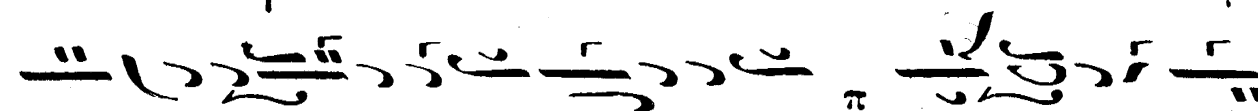
  
 σι ιν ε εν πι ι ι ι ι ι σ τει <sup>π</sup> και ι

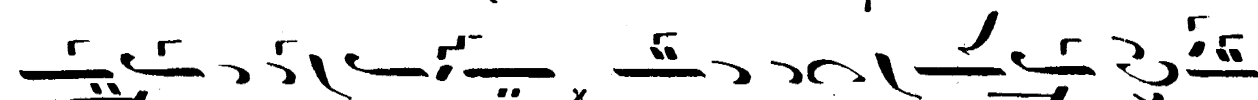
  
 δω ων ο Κυ ρι ι ος χ ρ ο νι υ υ ν τα α α

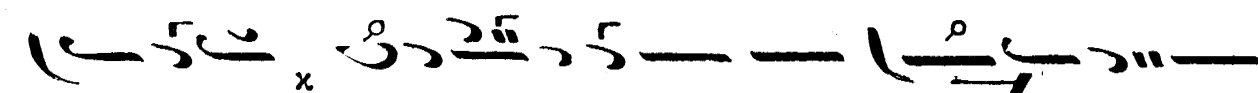
  
 αν θρω ω ω ω ω πον λε ε γει ει ει προ ος α α

  
 αυ τον <sup>π</sup> θε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε ε ε

  
 ε ε σ θ χι <sup>κ</sup> ο α σ θ ε ε νω ω ω ω ν α πε ε ε ε κ ρι

  
 ι ν α α α α α η α α α το <sup>π</sup> Κυ υ υ υ

  
 υ υ ρι ι ε ε ε <sup>κ</sup> αν θρω πον ου εκ ε ε

  
 ε ε χω <sup>κ</sup> ι ν α ο τα αν τ α ρ α χ θ η η το ο υ

υ υ υ δω ωρ βα α α λη με ε ε ε ει ει

εις την κο ο λυμ βη η η θραν ι α α α τροις π ρ

κκ τη να α α λω ω ω ω ω γω ω ω ω σα ζ

τον α παν τα μα ρ βι ι ι ι ι ο ο ον ρ

και ε λε ε ε ε ρς τυ υ χειν ου κη η ξι ι

ω ω ω ω ω θην π αλ λο ι ι α α τρος των ψυ

χων και των σω ω μα α α α α των λε ε γει ει ει

προ ος α α αυ τον ρ α α α ρον σου τον κρη α

βα α τον και πε ε ρι ι ι πα α α α α τει ρ κη

ρυ υ υ των μα ρ την δυ υ υ υ υ υ υ υ νκ α α

α α ηκ α α α μιν ρ και το με ε γα α ε ε

λε ε ο ο ο ος εν τοι οις πε ε ε ε ε ρα α α σι



ης γε νε ε ε ε σθαι η η ο α σθε νω ω ω ων α πε

κρι ι ι ι νχ α α πε κρι ι νχ α τό <sup>Δ</sup> Κυ

υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε <sup>Δ</sup> α αν θρω

πον ου ρχ ε ε ε χω λ ι να ο ταν τα ρα χθη το

υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ <sup>χ</sup> βχ α α α

λη η η η με ε ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η η η

η η η η θραν <sup>ν</sup> ο ο ο δε ε ε ε λε ε

γει προ ος α αυ το ο ο ο ο ηο ο ο ο ον η η α α

ρον σου τη ην κλι ι ι ι ι ι ι νην η η ι δε υ

υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο νχ ας <sup>Δ</sup> μη κε ε

ε ε τι ι ι α μα α α α αρ τα α α α α

χ α νε <sup>ν</sup> <sup>ρ</sup> τη ης Θε ο το ο ο ο κα πρε σβει αι αις

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε <sup>β</sup> κα τα α α πε ε

ε εμ ψο ον η η μιν το ο με ε γα ε ε ε ε  
ε ε ε λε ε ε ε ος

Καὶ νῦν. Ἀναστάσεως ἡμέρα.

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος πλ.  $\overset{L}{\text{ᾠ}}$   $\overset{2}{\text{Nη}}$ .  $\overset{\Gamma}{\chi}$ .

**Κ** υ υ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε  $\overset{\rho}{\text{ᾠ}}$  το ον  
Πα α ρχ α λυ υ υ υ υ υ υ υ τον  $\overset{\rho}{\text{ᾠ}}$  ουχ η η  
κο λυμ βη η θρα α ε ε θε ε ρα α α πε ε  
ε θε ρα α α πε ευ σεν  $\overset{\Delta}{\text{ᾠ}}$  α αλ λο ο σος λο ο  
γο ος α α α α νε ε ε και αι αι αι αι αι νι  
ι ι α νε και αι νι ι σεν  $\overset{\rho}{\text{ᾠ}}$  και ου δε ε η  
πο λυ υ χρο ο νι ι ος α αυ τω ω ω  $\overset{\Delta}{\text{ᾠ}}$  ε νε πο  
ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ος  $\overset{\rho}{\text{ᾠ}}$  ο ο ο ο ο ο τι της φω νη η η η ης σου ου ου

ου ου του ου ου ου ου ν' ο ξυ τε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ρα η η ε νε ε ε ερ  
 γει ει ει ει ει α α ε δει ει ει ει ει ει ει  
 ει ει λει ει ει ει χθη και αι το δυσ θα α α στα α  
 α α α κτο ο ον βα α α α ρο ο ο  
 ος α πε ε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ι η ι  
 ι ι ψε κχι αι το φορ τι ι ι ον τη ης κλι ι  
 ι ι ι νη η η ης ε θα α α στα α α α  
 ε ε θα α α στα α σεν εις μαρ τυ υ  
 ρι ι ον τε πλη η η η η η η η η η η  
 η θς υ υ υς των οι κτιρ μω ων Σα δο ο ο  
 ο ο ο ξα α Σοι

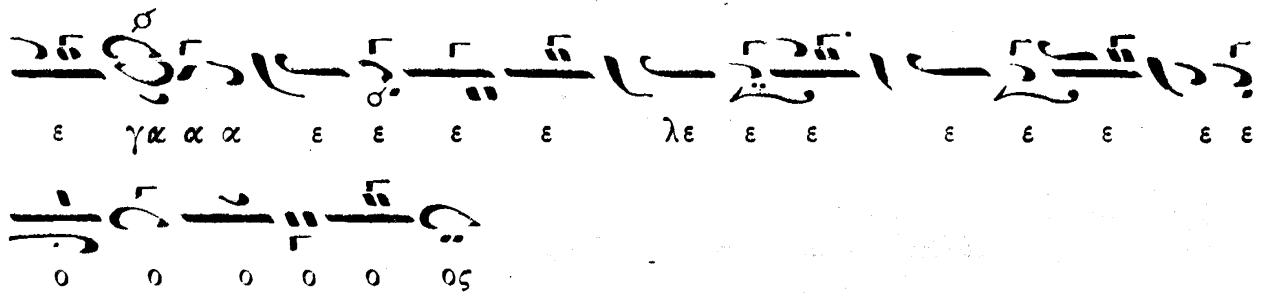
Καὶ νῦν Ἀναστάσεως ἡμέρα.

## Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεθοπεντηκοστῆς.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

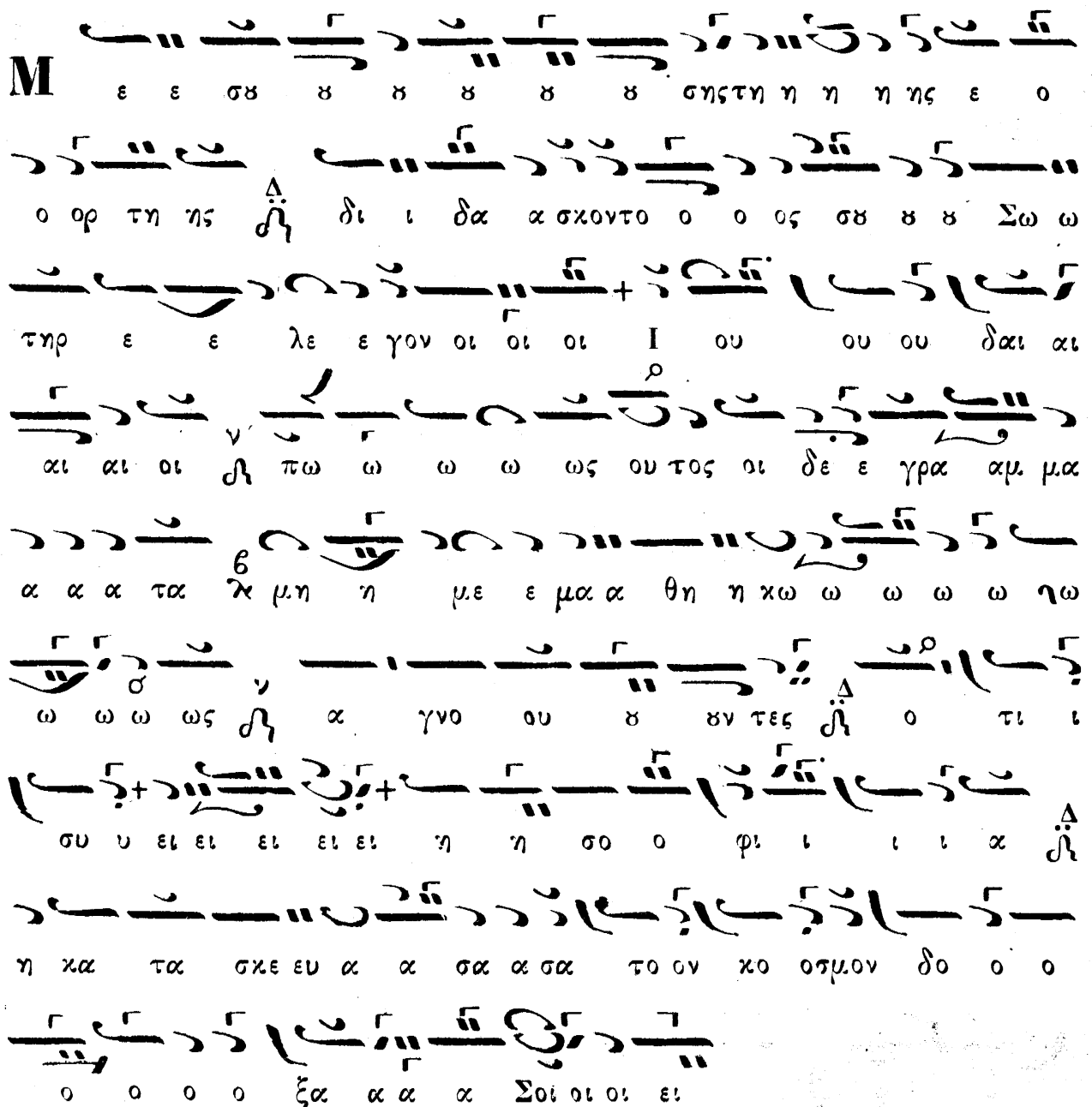
Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. γ'.

Τῆς ε ε ο ορ της με σα ς ς ς ς ς  
 ς ς ς ς ς ς ση η ης ς τη ης ση ης Χρι ι στε  
 ε ε Α νχ α οτα α σε ε ε ε ω ως λ και θει ει  
 ει ει α α α ας πα ρβ σι ι ι ι ι α ας  
 του Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ς ς σου ς Πνε  
 ε ε ε ε ευ μα α τος π συν ελ θο ο ο ο  
 ο ο ο ο ον τες χ των θκυ μα α α τω ω ω ων  
 σου ς α νυ μν ς ς με εν τα α μυ στη η η  
 η η η ρι ι ι ι α ε εν η κα τα  
 πε εμ ψο ον η η η μι ι ι ι ιν λ το με ε



Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ᾠ. Νῆ. χ.

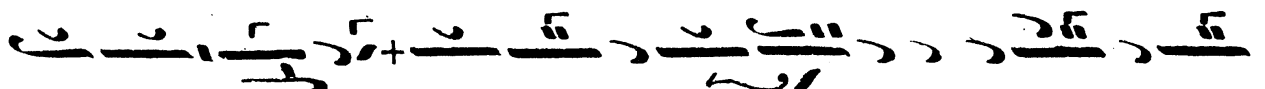
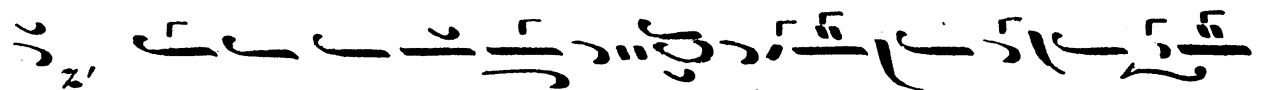
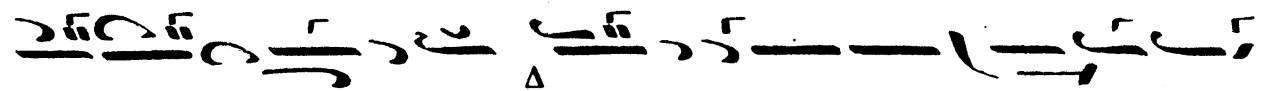






Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος  $\overset{\Delta}{\text{ᾠ}}$  Πα.  $\overset{\rho}{\text{ᾠ}}$  χ.

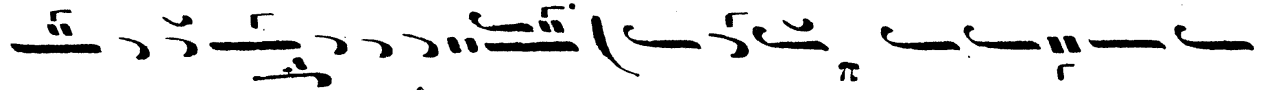
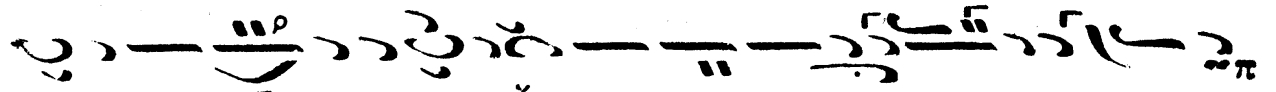
$\overset{\rho}{\text{ᾠ}}$   
**Φ** ω τι σθε εν τε ες α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι  $\overset{\Delta}{\text{ᾠ}}$  τη Α να στα α α α α α σει ει ει  $\overset{\rho}{\text{ᾠ}}$   
 του Σω τη η η η η η η η ρο ος Χρι στου υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ  $\overset{\Delta}{\text{ᾠ}}$  και αι φθα α α  
 α α α α α α α α σα α α και φθα α σα αν  
 τε ες  $\overset{\beta}{\text{ᾠ}}$  λ το ο με ε ε ε ε ε σο ο ον  $\overset{\rho}{\text{ᾠ}}$  τη  
 η ης ε ε ο ορ τη η η ης τη η η ης δε ε ε  
 ε σπο ο ο τι ι κη η η η η η ης  $\overset{\beta}{\text{ᾠ}}$  λ α ξι  
 ι ι ι ως φυ λα α α α ξω ω ω ω φυ λα α  
 α α ξω ω με ε ε εν τας εν το λα α ας του Θε ε  
 υ υ υ  $\overset{\rho}{\text{ᾠ}}$  ι ι ι ι ι ι ι ι να α α

  
 α α α ξι οι γε ε νω ω με ε ε ε θα α  
  
 α λ' και την Α να α α α λη ψιν ε ε ε ο ο ορ  
  
 τα α α α α σαι Δ και τη ης πα ρου σι ι ι ι  
  
 ι ας τυ υ υ χειν τθ ς ς Α γι ου ου Πνε ε ε ε  
  
 ε ευ μα α α το ος

Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος α' Πα. γ

  
 Ε πι την πη γη ην ε ε πε ε ε εστης η πη  
  
 γη η τω ω ω ωνθα αυ μα α α των q εν τη η εκ τη  
  
 ω ρα της Ε ε ευ ας ζω γρη η η σαας κα α αρ πο υν q  
  
 η γαρ Ευ α εν τα α α α αυ τη ε ξε λη λυ υ θεν  
  
 εκ του Πα α α α ρα α δει ει ει σου q α α α

πα α τη η η του ο ο ο ο ο φε ε ε ε

ως q ηγ γι κε γαρ η Σα μα ρει ει ει ει τις αν τλη

σαι αι αι υ υ υ υ δωρ ο η ην ι ι δων ε φη η

ο ο Σω ω ω τη ηρ ηη δο ος μοι οι υ υ υ υ δωρ

πι ι ει ει ει ν q κα γω υ δατος αλ λο με ε νου

υ υ εμ πλη η η η η η σω σε q και εις την πολιν

δρα μα υ υ υ υ σα α α α η η σω ω ω φρων q τοις

ο ο ο οχλοι οις α α νηγ γει ει λεν ε ε ευ θυ υς q

δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ο ο ον ηη τον Σω τη η η ρα τω ω ων ψυ χω ω ω

ω ων η η η μων

Ηχος β' Δι. χ

E πι το φρε αρ ως ηλθεν ο ο ο Κυ υ ρι ι

ι ι ος <sup>Δ</sup> η Σχ μα ρει ει ει ει τι ι ις <sup>ζ'</sup> η ρω

ω ω ω τὰ τον ε ευ σπλα α α αγχον<sup>6</sup> πα ρα α

σχ<sup>8</sup> μοι το υ υ υ υ δωρτης πι ι ι στε ως <sup>Δ</sup> και αι

λη η ψο ο ο ο μαι <sup>κ</sup> της κο λυμ βη η η θρας

τα α να α μα α α α τα <sup>6</sup> α γαλ λι ι α α

σιν και λυ υ τρω ω ω σιν Ζω ο δο τα Κυ ρι

ε ε δο ο ο ξα α Σοι <sup>6</sup>

**0** συ νᾶ να αρ χος και αι συ να ι ι δι ι ος

Υι υι υι ος και Λο ο γο ο ος του ου Πχ α α τρο

ος <sup>6</sup> ε πι την πη γη η η ην ε ε πε ε ε στη <sup>Δ</sup> q

η πη γη η τω ω ων ι α α μα α α α τω ων<sup>6</sup> και

γυ νη εκ της Σα μα ρει ει ει ει ει ας α αν τλη η η

η σαι υ υ δω ωρ πα ρα α γε ε γο ο ο ο

νεν<sup>6</sup> η η ην ι ι δων ε ε φη η ο ο Σω τη

η η ηρ δοσμοι οι υ υ υ υ δωρ πι ι ι ειν<sup>6</sup>

και α πελ θα ς ς σα<sup>z'</sup> φω ω ω νη σο ο ο

ον ς ς τον α α αν δρα<sup>Δ</sup> η η δε ως αν θρω

ω ω ω πω δι α λε ε ε ε γο ο με ε νη η

και ς ς ς θε ε ω ω ω ω ω ω<sup>Δ</sup> λα α θειν σπς

δχ α α α ζς ς σα ε ε ε ε ε ε ε λε ε γε<sup>6</sup>

ου ουκ ε ε ε χω ω α α α α α αν δρα<sup>Δ</sup>

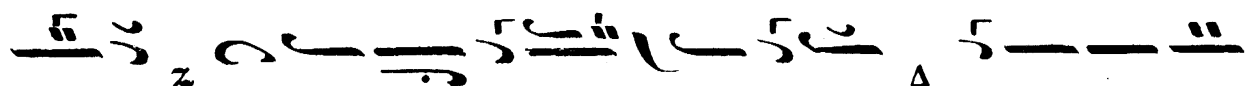
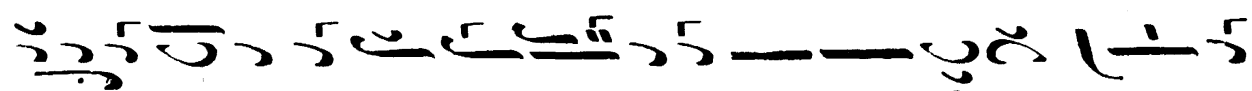
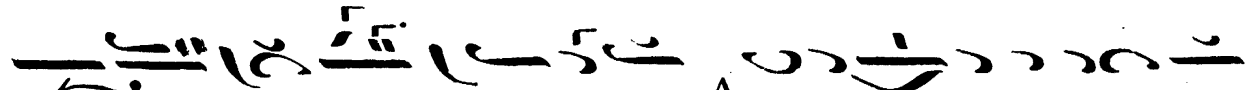
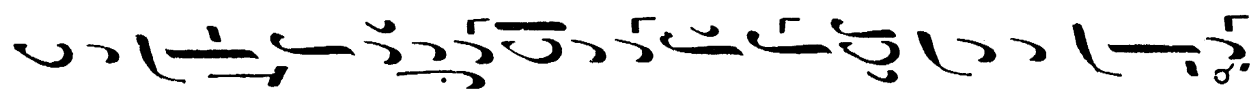

και ο δι δχ α σκαλοςπρο ος α α αυ τη ην<sup>6</sup> α λη

θως ει ει ει πας ς ς ε χω ω ω α α α α αν δρα<sup>z'</sup>





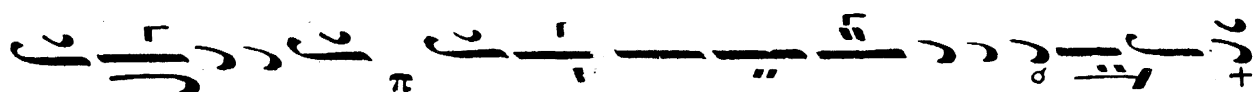
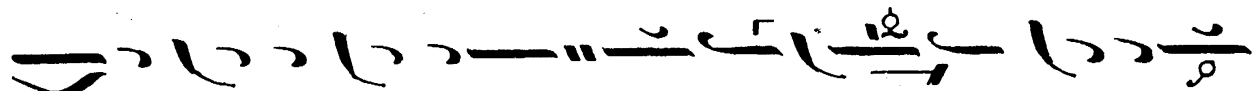
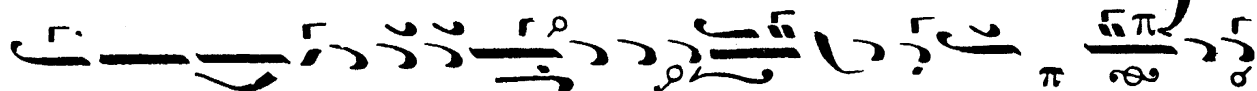
πε εν τε γα αρ ε ε ε σχε ε ες<sup>χ</sup> και νυν ο ον ε ε ε

χεις<sup>ρ</sup> ουκ ε ε στι ι ι ς α α νη η ηρ<sup>6</sup>

η δε ε ε πι τω ρη η η η μα α α α τι

  
 ι ι εκ πλχ γει ει ει ει ει σα και εις την πο  
  
 λινδρα α μϑ ς ς ς α τοις ο χλοιοις ε πε βο α λε ε  
  
 ε ε γϑ ς ς ς σα δευ τε ι δε τε Χρι στον  
  
 ος πα ρε ε χειτωω κο ο οσμω το με γχ α ε ε  
  
 ε ε ε ε λε ος

Δόξα. Ἦχος πλ β' Πα γ.

II   
 α ρα το φρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αρ  
  
 τϑ I ι α α α κω ω ω ω ω ω ηω ω  
  
 ω ω ω ω ε ευ ρω ων ο ο I η η σα ς τη η η  
  
 η ην Σα α μα α ρε ει ει ει ει τι ι ι ι ι  
  
 ηι ι ι ι δα αι αι αι τει ει ει ει ει ει ει  
  
 υ υ δω ωρ πα αρ α αυ της ο νε ε φε ε σι  
  
 κα λυ υ υ υπτωντη η η η η η η ην γην q ω ω ω

— — — — —  
τ ς ς θ α α α αυ μα α α α η α α α το ς

Δ  
ο ο τοι οις Χ ε ε ρ ς β ι ι ι ι μ ε ε πο

χ ς ς ς ς ς με ε νο ς π ο ο ο ο ο ο ορ

ν η η γ υ υ ν αι αι κ ι ι ι ι Δ η δι ε λε ε

ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε το π υ υ υ υ

υ υ δ ω ω ρ αι αι τ ω ω ω ω ω ω ω ω ω εν

υ υ δ α α α σ ι ι τη ν γ η η η η η η κρε ε ε

ε ε μα α α α α α α α σ α ς π υ υ υ υ υ

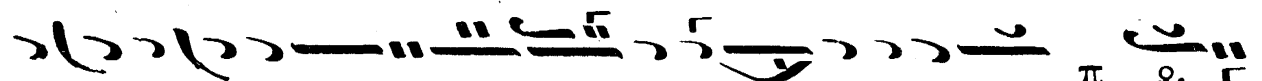


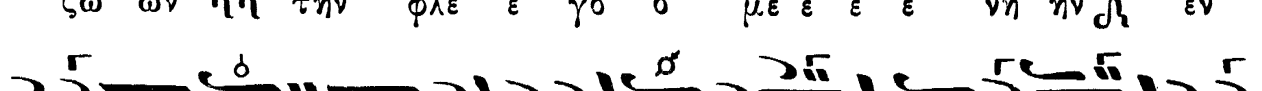
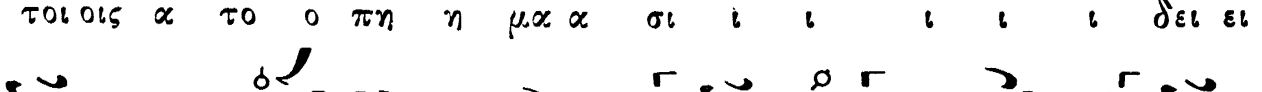
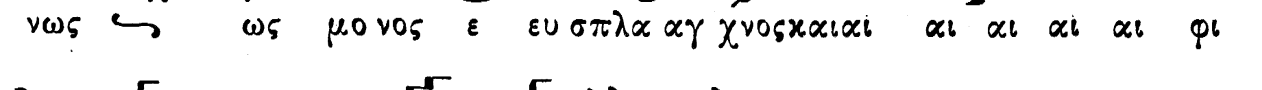
υ δ ω ρ ζ η η τ ω ω ω ω ω ω ω ω ω π η γ α ς και αι λι ι

ι ι μ να ς υ δ α α α α α τ ω ω ω ω ε εκ χ ε ε ε

ε ε ε ε ε ω ν π θε ε λ ω ν ε ε ε λ κυ υ υ υ υ


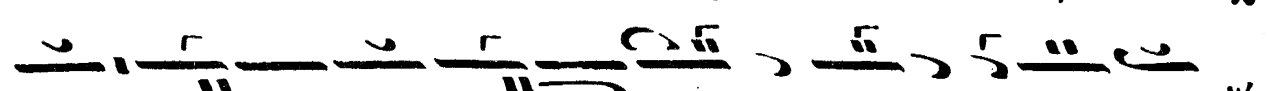


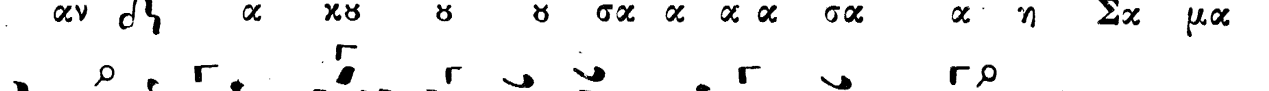
υ σ αι q o o ο ο ν τ ω ς α α αυ τη η η η η π την θη

ρε ευ ο ο με ε ε ε ν η η ν υ πο του πο λε μη

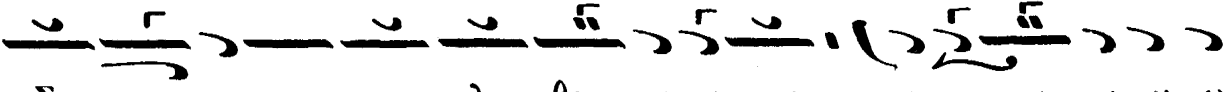
  
 η το ο ρο ος ε εχ θρα ς ς ς ς ς ς ς ς π και αι  
  
 πο ο τι ι ι ι σα α σθε υ υ υ δω ω ωρ  
  
 ζω ων η η την φλε ε γο ο με ε ε ε νη ην εν  
  
 τοι οis α το ο πη η μα α σι ι ι ι ι ι δει ει  
  
 νως π ως μονος ε ευ σπλα αγ χνος και αι αι αι αι φι  
  
 λα α α α α αν θρω προς

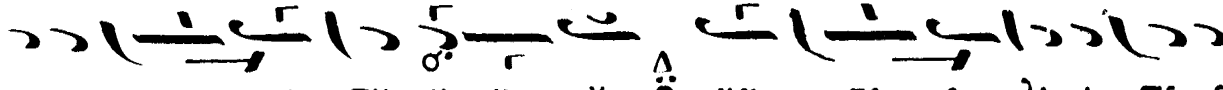
Εἰς τὸν Στίχον.

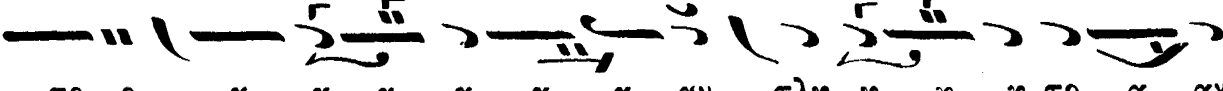
Δόξα. Ἦχος πλ. Δ. ἦ. ἦ. χ.

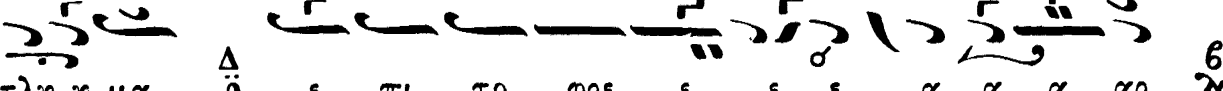
  
 Ω ω ω ω ω ω φθη η ης ε πι ι γη η ης  
  
 Χρι ι ι στε ε ε ο ο Θε ε ε ο ος  
  
 δι α α φα α τον οι οι κο ο νο ο ο μι ι ι ι  
  
 αν α κα ς ς σα α α α σα α η Σα μα  
  
 ρει ει ει ει ει ει τι ις χ τα Λο ο ο γα ς ς ς

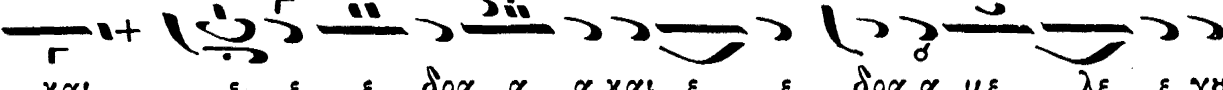


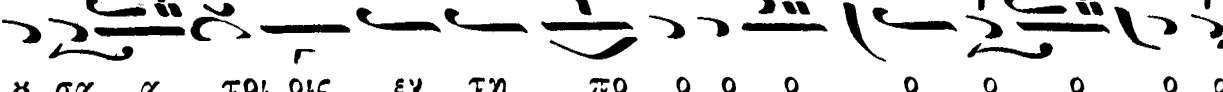
  
 Σὺ ὦ τὸ φιλανθρώπων ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ

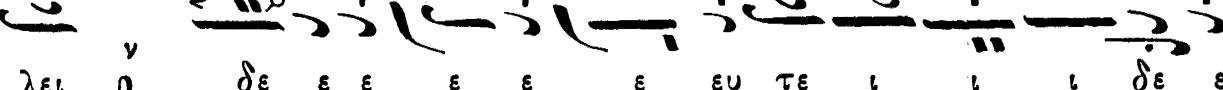
  
 ὦ ὦ ὦ ὦ πρὸς ὅς κατελίπε

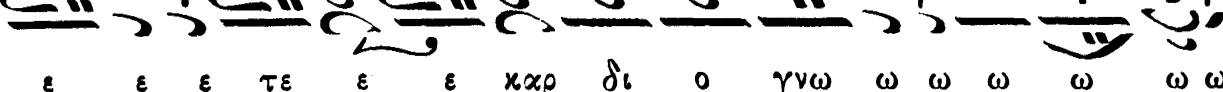
  
 τὸ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ

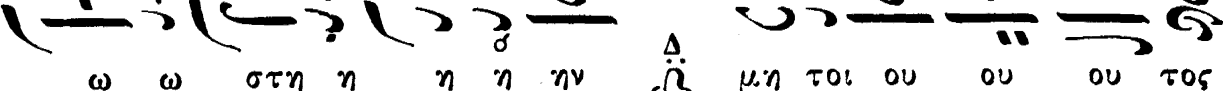
  
 τλήν μα εἰς τὸ φρε ε ε ε ἁ ἁ ἁ ἁ ρ

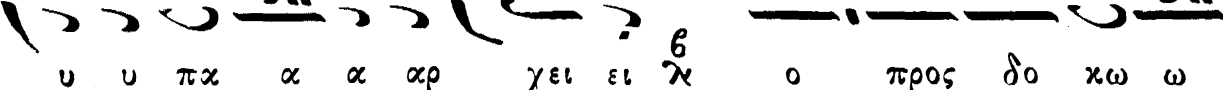
  
 καὶ ε ε ε δρᾶ ἁ ἁ καὶ ε ε δρᾶ ἁ μελεεγ


  
 ὦ ἁ ἁ τοιοῦς ἐν τῇ πό ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 λει δὲ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε τε ε ε καρδία γινώσκω ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦ

  
 ὦ ὦ στη ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ

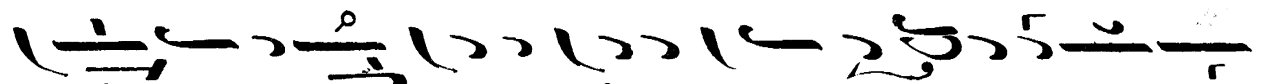
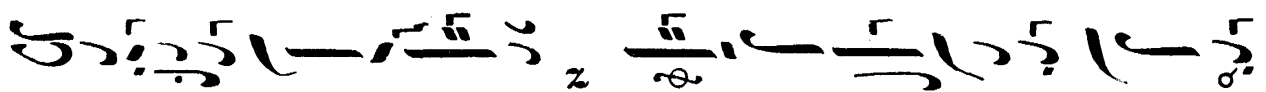
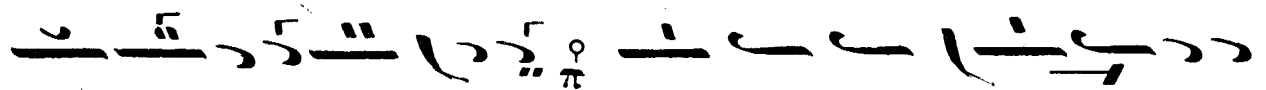
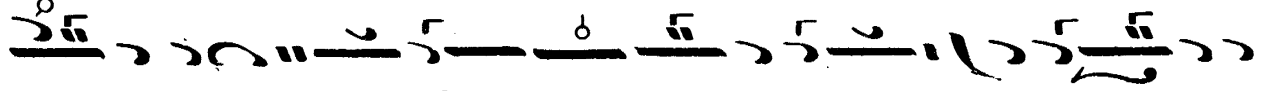
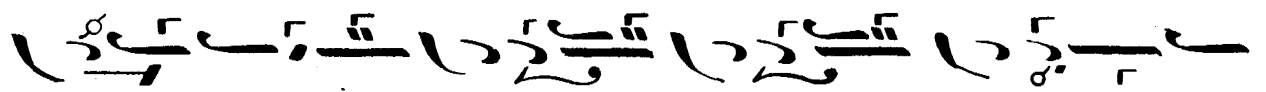
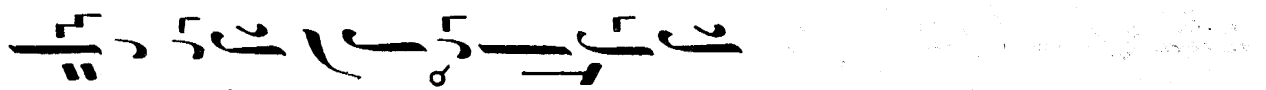
  
 ὦ ὦ πα ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ

  
 με ἐν Χριστὸ ο ο ὅς ο ε ε χωντο με ε

  
 γὰ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



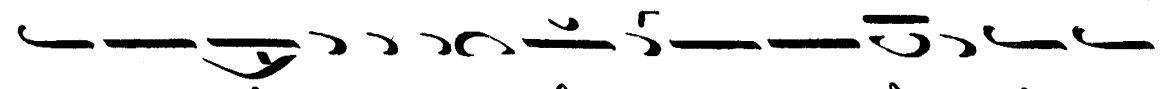
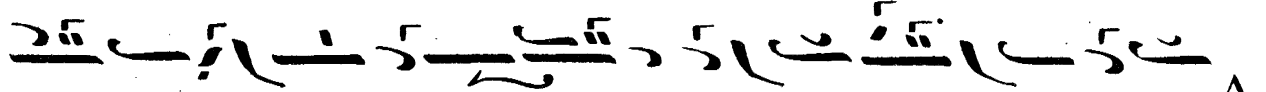
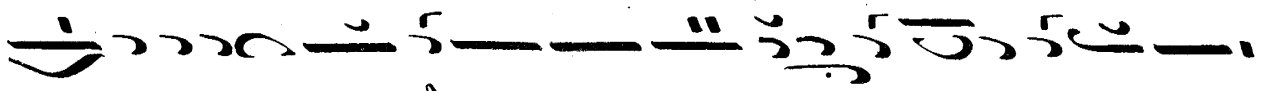
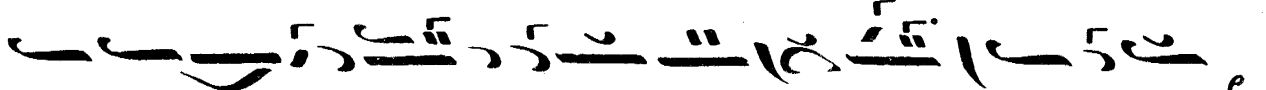


  
 δε ευ τε ε ι ι δε ε τε ε ε ε ε τω ω  
  
 ω ω κρυ υ πτω ω ω ω ν γνω ω ω στη ην και αι  
  
 θε ο ο ο ο χο ον πα ρα γε νο ο με ε  
  
 νο ον σα αρ κι δι α το σω ω ω ω ω ω ω ω ω  
  
 σαι αι αι αι αι αι αι το ο ον α α α α  
  
 α α αν θρω πο ο ο ο ο ον

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. χ.

Ο   
 τυ φλο ος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο γι  
  
 σμω ω ω ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν  
  
 α αρ α ε γω δι α μαρ τι ας γο ο νε ε ε ων ε  
  
 γεν νη η η η θην α α ο ομ μα α α α α το ς

α ρα α ε ε γω δι α πι στι ι αν ε θνω ω ων ε  
 γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν ου ουχ  
 ι κα νω ω τουου ε ε ρω ω ταν πο ο τε ε νυ υξ  
 πο τε η με ε ε ε ε ρα ουχ ευ το νου σι μη οι οι  
 πο ο ο δεσ τα των λι ι ι ι θων προ οσ κρη σμα  
 α α α τα ου ου γαρ ει ει ει δον το ο ον  
 η η η η λι ο ον λα α α αμ πο ο ον τα  
 ου δε ε ε εν ει κο ο ο νι τον ε με ε ε  
 ε πλαστηρ γη η η σα α α αν τα αλ λα δε  
 ο μαι αι αι σου Χρι στε ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε  
 ε ευ ε πι βλε ψον επ ε ε με και ε λε η η  
 σο ο ο ον με

II α ρα α γων ο Ι η η σης εν τω Ι ε ε ρω ω

ευ ρε εν αν θρω ω ω πο ον τυ υ υ φλον ε εκ γε ε

νε ε ε τη ης <sup>6</sup> και σπλαγ χνι σθεις ε ε πε θη κε πη

λον ε πι τς ςς ο φθαλ μς ςς ς ςς α α α αυ

του κχι ει ει πε ε προς αυ το ο ο ο ο ο ο ον <sup>Δ</sup>

υ υ πα γε νι ι ι ψχι εις τς Σι ι λω ω α αμ και

νι ψα α με ε νο ος α α α νε βλε ε ε ψε ε <sup>6</sup>

δο ο ξα αν α α να α πε εμ πω ω ων Θε ε

ω ω <sup>6</sup> οι δε αγ χι σται αι αυ του ε ε λε ε

γο ον α α αυ τω ω <sup>6</sup> τι ις σου τας κο ο ο ο

ρχ ας δι η η η νοι ξεν <sup>Δ</sup> ας ου δει εις τον βλε

πο ο ον των ι α α α σαι ι ι ι ι ι ι ι

σχυ υ υ υ σεν <sup>γ</sup> ο δε ε φη η η σι βο ο

η η η η η σας <sup>ζ</sup> α ανθρω προς ι η σης λε ε γο ο

με ε ε νος ε χει ει ει ει νος μοι οι ει ει ει

πε ε ε νι φαι εις τθ Σι λω α α α αμ και α α νε

ε ε ε βλε ε ε ε φα αυ τος εστιν α λη

θως ον εγραψε Μω σης εν τω νο ο ο μω ω Χρι ι

ι στο ο ον Με σι ι αν αυ τος ε εστιν ο Σω τη ηρ

των ψυ υ χω ω ω ων η μων

Δόξα. Ἦχος πλ α' Πα. χ.

Κ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ηι ι ι ι


ε π q πα α ρα α α α α α γων εν τη ο ο

δω ω ω ω q ε ευ ρες α α αν θρω ω ω ω ω πον

τυ υ υ φλο ο ον ε ε ε εκ γε εν νε ε ε τη η

η ης π q και ε ε ε ε ε ε λε εκ θα α αμ

βοι γε ε ε γο ο νο ο ο ο τε ες οι οι οι μα α θη η




  
 ται αι αι αι ε πη η ρω ω ω ω τω ων σε ε

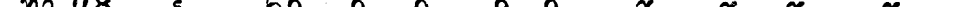
λε ε γο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο υ τες π ρ δι δα σκα α

λε τισ η η η η η μα αρ τε ν ου ο ο ο ο

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$


ι ι ι να α τυ υ φλο. ο ο ος γε ε ε


  
 η η ηρ μσ ε ρο ο ο ο ο α α α α α α ας


α α α α α α ςα α α α α τοις ου τε ε

ου τος η η η μα α α η μα αρ τευ ου τε ε οι οι


 γο ο νεις α α αυ του

ρω ω θη η η η η τα α ε ε ε ε ερ γα τϑ ϑ Θε ε.


  
 ε ε ϑ ϑ ϑ ϑ ε ε εν α αυ τω π ε με

  
 ε ε ε ε δει ει ε ερ γα ζε ε σθαι αι αι τα ε



ε ε ρ γ α α τ ς περ ψ α α αν το ο ο ος με ε ε η η α

δ δ δει εις δυ υ ν α τ αι ε ε ρ γ α α ζ ε ε ε ε ε

η ε ε ε ε σ θ αι π και τα α α α αυ τα α ει ει ει ει

πων χ π τυ υ υ υ σ α ς χ α α μ αι αι αι χ και π η λο ο

ο ο ο ν ποι οι οι η η η η η η η η η σ α ς χ

ε πε χ ρ ι ι σ α α ς τ ς ο ο φ θ α λ μ ς α α αυ του δ

δ η η λε ε ε ξ α α ς π ρ ο ς α α α α α α αυ τον π

υ υ υ π α γ ε ε ν ι ι ι ι ψ αι αι εις τ ς Σ ι ι


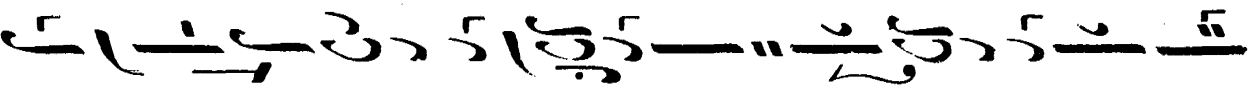
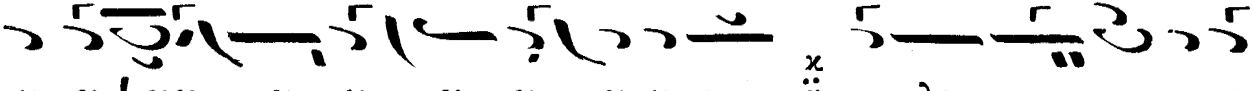

λ ω α α α α μ τ η ν κο λ υ μ β η η η η η η η

η η θ ρ α ν χ ο δε ε ε ε ν ι ψ α α α α με ε

ε ε ε νο ς υ γ ι η ς ε ε γ ε ν ε ε το η η και ε

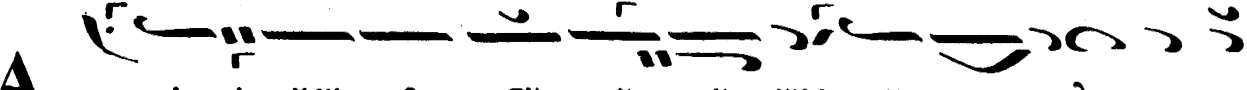
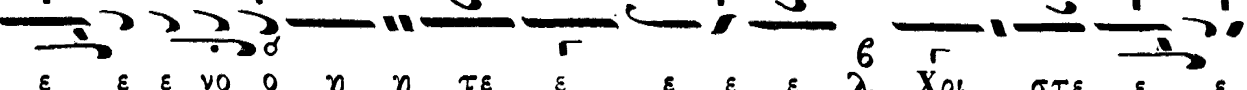
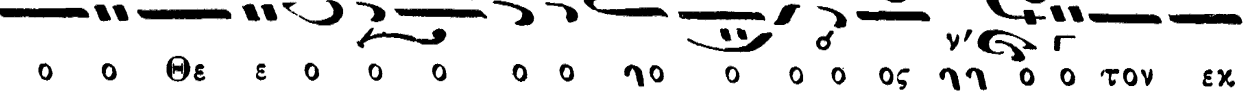
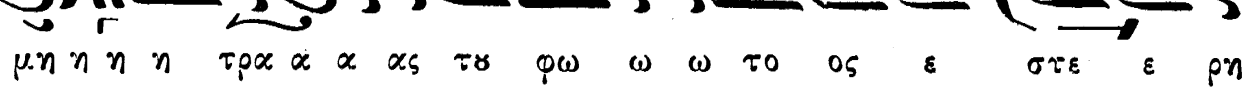
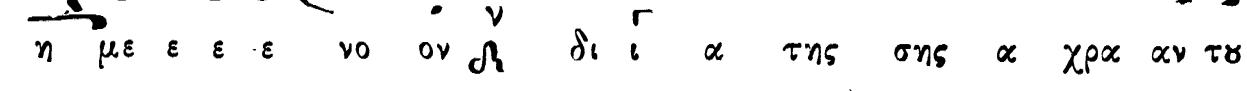
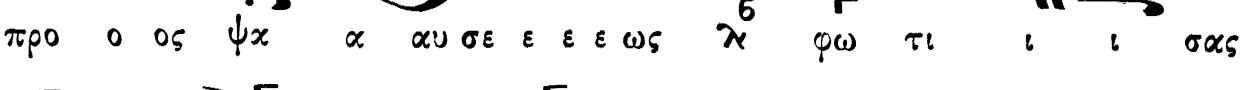
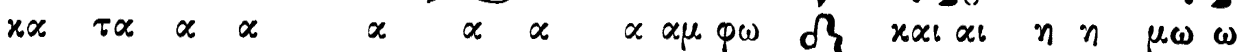
βο ο ο α προ ο ος σε χ πι σ τε υ ω Κυ υ


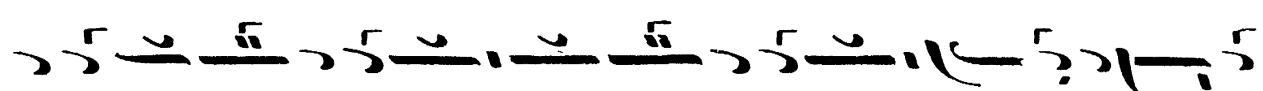


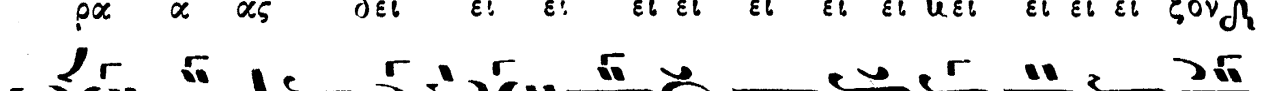


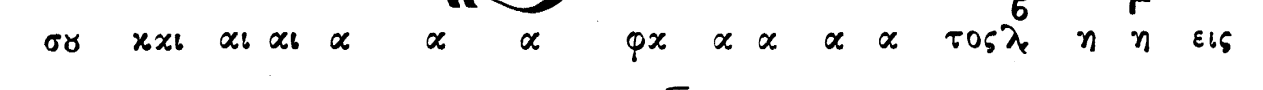
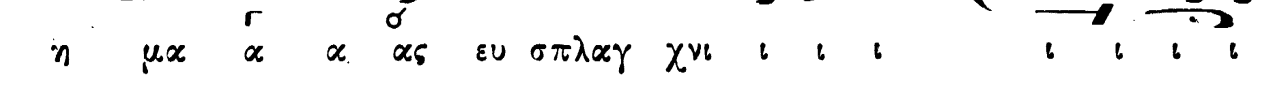
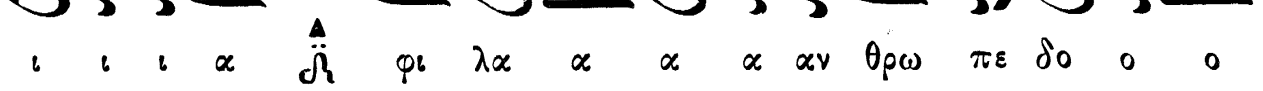
υ ρ ι ι ι ε ε ε και προ σε κυ υ ν η σε ε ε ε

  
 ε σε <sup>q</sup>χ δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο <sup>x</sup>q  
  
 βο ω ω με ε εν και αι η η μει ει ει ει ει ει  
  
 ει ει <sup>h</sup>ειει ει ει ει ει ει ει εις <sup>x</sup>q ε λε ε η η η  
  
 σον η η η μα α ας

Εἰς τὸν Στίχον.

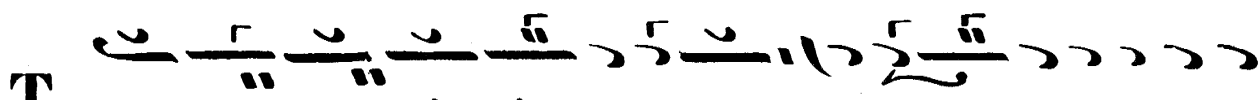
Δόξα. Ἦχος πλ. <sup>Δ</sup> <sup>2</sup> <sup>Γ</sup>  
<sup>δ</sup> <sup>Νη.</sup> <sup>χ.</sup>

  
<sup>Δ</sup> ι ι και ο συ υ υ νης η η λι ι ε  
  
 ε ε ε νο ο η η τε ε ε ε ε <sup>β</sup>λ <sup>Γ</sup>Χρι στε ε ε  
  
 ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η ο ο τον εκ  
  
 μη η η η τρα α α ας τε φω ω ω το ος ε στε ε ρη  
  
 η με ε ε ε νο ον <sup>δ</sup> δι ι α της σης α χρα αν τε  
  
 προ ο ος ψχ α αυ σε ε ε ε ως <sup>β</sup>λ φω τι ι ι σας  
  
 κα τα α α α α α α αμ φω <sup>δ</sup> και αι η η μω ω

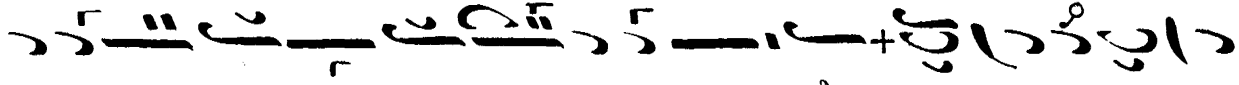
  
 ω ω ω ω ω ν τα α ο ομ μα α τα α α  
  
 α α των ψυ υ υ χων αυ γα α α α σα α α α α  
  
 α α α α ας Δ υι υ υ υς η με ε ε ε  
  
 ρα α ας δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ξον  
  
 ι ι ι ι να α πι ι ι ι στει ει ει βο ω ω ω  
  
 ω ω ω με ε ε ε ε ε ε εν σοι Δ πολ λη η η η  
  
 σθ κχι αι αι α α α φα α α α α τος λ η η εις  
  
 η μα α α ας ευ σπλαγ χνι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι α Δ φι λα α α α αν θρω πε δο ο ο  
  
 ο ο ο ξα α σοι

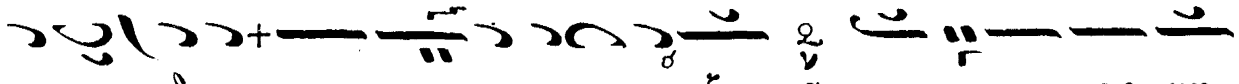
Εἰς τοὺς Αἶνους.

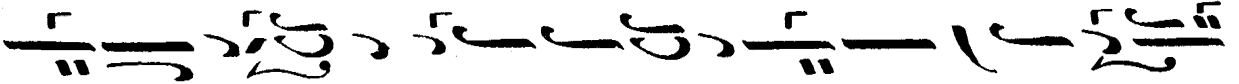
Δόξα. Ἦχος πλ. Δ Νη. γ.

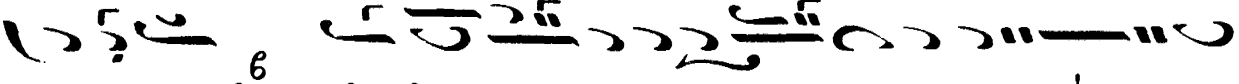
T   
 ι ι ις λα λη η η η η η η η η η

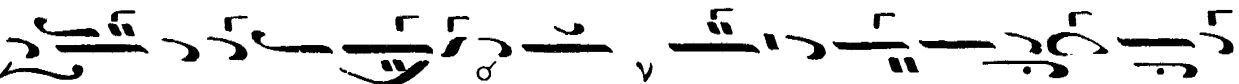


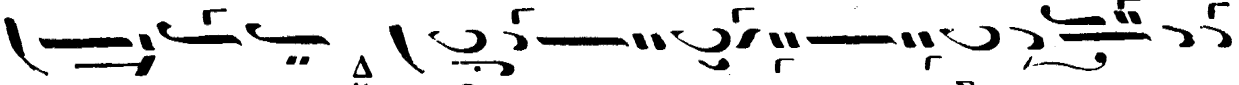
  
 α αλ μου ου ου ου ου ου ους δι η η η η η

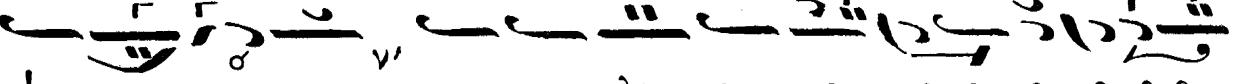
  
 η νοι δι η η η νοι οι ξας q τσ ς α πο μη

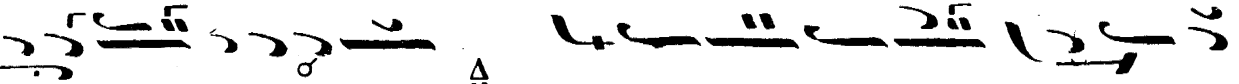
  
 η η τρα α α ας πη ρω θε ε ε ε ε ε ε

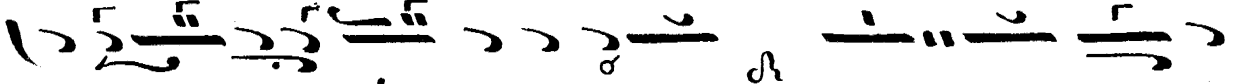
  
 ε εντος <sup>β</sup>κ αλ λα α α α και αι τσ ςς τη ης ψυ υ χη

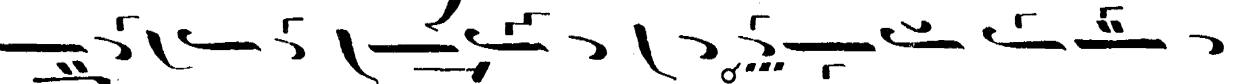
  
 η η η η η η η ης ρ ο ο ο ο θε ε ε ε

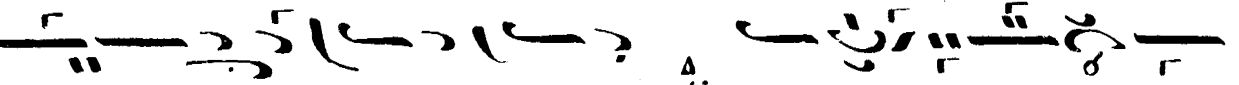
  
 ε ε εν <sup>Δ</sup>ρ θε ε ε ε ο ο ο ο ον Σε ε ε ε ε

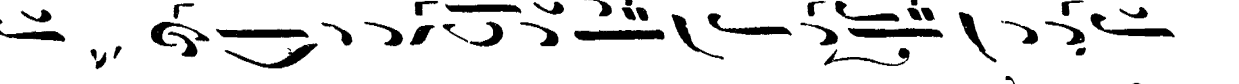
  
 λε ε ε ε ε η ω μο λο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο η ο ο ο γει <sup>Δ</sup>ρ τον κυρ πτο ο ο ο ο ο

  
 με ε ε ε ε λε ε ε ε νον <sup>Δ</sup>ρ και αι πα α α

  
 α α α α α α α σι ι ι ι πα ρε ε

  
 ε ε χο ο ο ον τα α <sup>Δ</sup>ρ το με ε ε ε γα α

  
 α ηη το με ε γα ε ε ε ε ε ε λε ε ος

## Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

Ο ο Κυ ρι ι ο ος α νε λη η φθη εις υ υ ρα  
 α α νυ υς π' ι ι να α πε ε ε εμ ψη η τον πα α  
 ρα α κλη η το ον τω κο ο ο ο σμω οι ου  
 ρα νοι η τοι μα σαν το ον θρο ο ο ο ο νο ον α  
 α αυ του ου ηη νε φε ε ε ε λαι αι αι ηη την ε  
 πι ι βα σι ιν α α αυ του Α αγ γε ε λοι οι  
 θx αυ μα ζυ υ υ σιν αν θρω πον ο ρω ω ων τες υ  
 πε ρα α α νω ω α αυ τω ων ο Πx τηρ εκ δε ε  
 χε ε ται ον εν κολποις ε ε χει συ νχ ι ι ι δι ι ι ι  
 ον το Πνε ευ μα το Α α γι ι ον κε λευ ει πα σι

τοῖς Ἀγγέλοις αὐτοῦ <sup>Δ</sup> ἀρατε πυυ λας οἱ ἀρ

χο οντες υυ υυ μων <sup>Δ</sup> πα αν τατα ε ε ε

θνη κρο τη σχ α α τε ε ε χει ει ει ρα ας ο ο

τι α νε ε ε ε ε ε ε βη η Χρι ιστος <sup>Δ</sup> ο ο

πα η ηντοπρο ο ο ο ο τε ρον π

**K** υ υ ρι ε ε τη η Ση η Α να α λη η

η η ψει <sup>χ</sup> ε ε ε <sup>σ</sup> ξε ε πλα α γη η η <sup>δ</sup> σαν τα

Χε ε ρυ ρυ βι ιμ η η θε ω ρη σαν τα α Σε ε τον

Θε ε ον ε πι νε φε λω ω ω ων α νερ <sup>δ</sup> χο ο

ο ο με ε ε ε νο ον τον επ αυ των κχ α θε ζο ο ο

ο ο ο με ε ε ε <sup>π</sup> νον και δο ξα ζο ο με ε

ε εν σε ο ο ο ο ο τι ι χρη η στον το ε λε ε

ο ος Συ δο ο ο ο ο ο ο ο ξα Σοι π

**Ε** ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι  
 οις θε ω ρα εν τε ε ες Σα τας υ ψω ω ω ω  
 ω σεις Χρι ι ι στε ε ηη το α παυ γα ασματης δο ο ο  
 ξη ης του ου ου Πα α τρος ρ α νυ μνθ ς με ε εν  
 Σα<sup>κ</sup> την φω το ει ει δη τε προ σω ω ω που ς μο  
 ο ορ φην<sup>π</sup> προ σκυ νου ς με ε εν Σα τα πα θη η  
 η η η μα α α α α α α τα ρ υ μνθ μεν την Α  
 νχ α α στα α α α σιν<sup>χ</sup> την εν δο ξον<sup>σ</sup> Α να  
 α λη ψιν δο ξα α α ζο ο ον τε ες ε λε ε η σο  
 ο ο ο ον η μας<sup>π</sup>

**Κ** υ υ ρι ι ι ε ε οι Α πο ο στο ο λοι οι οι  
 ω ως ει ει δο ο ον Σε εν νε φε λαι αι αι αις  
 ε πι<sup>δ</sup> ρο ο ο ο με ε ε ε νον<sup>Δ</sup> ο θυρ μοις



δα α κρυ υ υ ων Ζω ο δο ο ο ο ο τα Χρι στε ε

ε κκ τη φει α ας πλη η ρυ υ με ε ε νοι θρη

νου ου υ υ υ υ υν τε ες ε ε ε ε ε ε λε γον

Δε σπο ο τα μη ε ε α α α σεις η μα α α α ας

ο ορ φα α α νυ υς η η ους δι ι οι οι οι οι

κτον η γα α πη η σας δυ υ λυ υ υς Συ ως ε ε ε

ε ε ευ σπλκ α α αγ χνος αλ λα πο στει λον ως

υ πε σχυ η η μιν το πα να γι ι ι ο ο ον

Συ υ Πνε ε ευ μα φω τα γω γυ υν τα ας ψυ χα α ας

η η μων

Κ υ υ ρι ι ι ε της οι κν νο μι ας πλη ρω

ω σας το μυ στη η ρι ι ο ονα πα ρα λα θων


της Συ υ υς Μχ θη η τας εις το ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η




των ε λχι ω ω ω ν α νε λ α α αμ βα α  
 α α νες ρ και ι δε το στε ρε ε ω ω ω μα τ  
 ου ρα α ν ς ς πα α α ρη η ηλ θε ες ο  
 δι ε ε με πτω χε ευ σας κα ατ ε ε ε με  
 κχι α να βα ας ο ο ο θεν ουκ ε χω ω ρι ι ι  
 σθη ης το Πα να γι ον Σς Πνε ε ευ μα ε ε  
 ξα πο ο ο ο στεει ει ει λο ον φω τι ζον τας ψυ  
 χα α α α α ας η μων

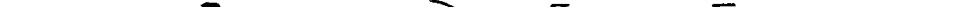
Δόξα. Καὶ νῦν.




Ἦχος πλ. β' Πα. χ.


Τ ω ω ν κο ο ο ολ πω ω ν των πκα τρι ι κω ω ω  
 ω ω ηω ω ω ω ω ν ρ μη η η η η χω ω ω ρι  
 σθει ει εις χ γλυ υ υ κυ υ υ υ τα α α τε ε ε


  
 I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100


  
 ι ι γης q<sub>x</sub> ως α αν θρω ω ω πο ος συ να να στρα








  
 ρου ου ους π' τω ω ω ων E ε λαι αι ω ω ω


ων <sup>κ</sup> α νε λη η η φθη η η ης ε ε εν δο ο

0 0 0 0 0 ξη x

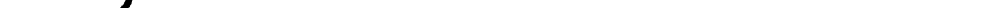
xxi την πε σε ε ε ε σαν q






φυ υ υ σι εν η η μω ω ω ων 6  
 συμ πα θως α α


  
 α νυ υ υ ψω ω ω ω σα ας τω ω Πα α τρι ι ι ι

[illegible]


  
 σ α ς π ο ο θε εν αι αι ου ρ ρ α α α α α α


  
 α α νι ι ι ι ι ι ι α ι τω ν α σω μ α τω ω ν



πλη ητ το με εκ πλη ητ το ο με ε ναι η η ε ξι ι

ι ι στα α α αν το θα α α α α α α α α α α α α

α αμ βει q κχι τρο ο ο ο ο ο μω συ νε χο ο

ο ο ο ο ο με ε ναι π την σην φι ι λα αν

θρω ω πι ι ι ι αν ε με γα α α α λυ ε με γα

α α λυ υ νον ς με θω ω ω ω ων κχι αι η η μει

εις οι οι οι οι ε πι ι γη η η ης την προς η μας σου

κ συγ κα α τα α α α βα α α α σιν ς και την

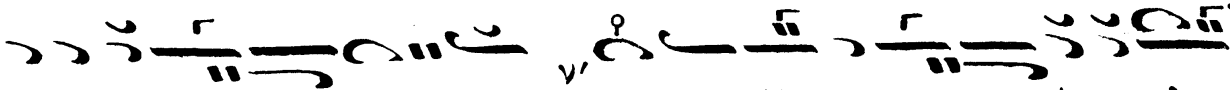
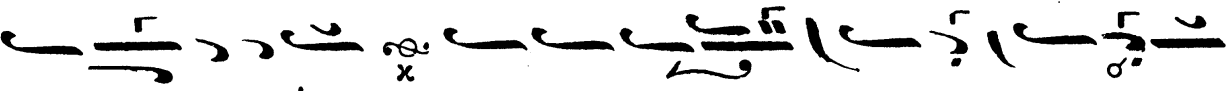
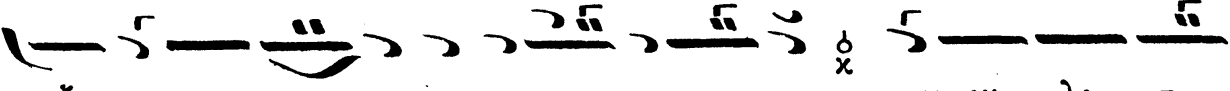

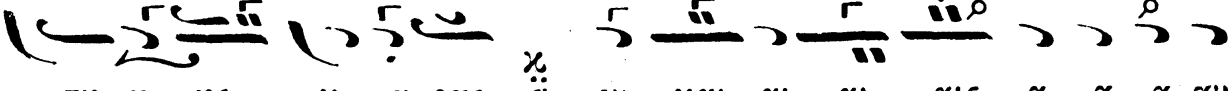
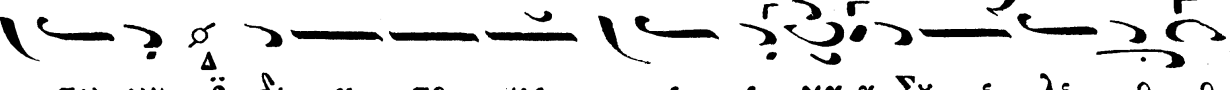
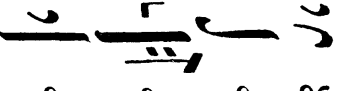
αφ η μων Α να α α α λη η η η ψι ι ι ν

δο ξο λο γου ς ς ς ς ς ν τε ες ι κε τε ε ε

ευ ο ο μεν λε ε ε ε ε ε ε γο ον τε ς π

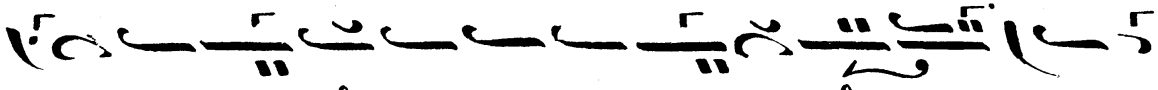
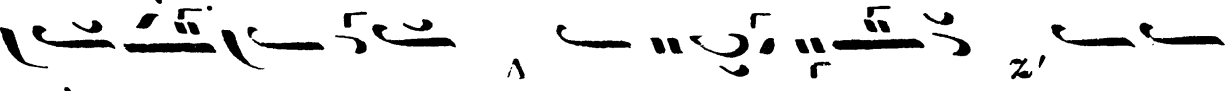
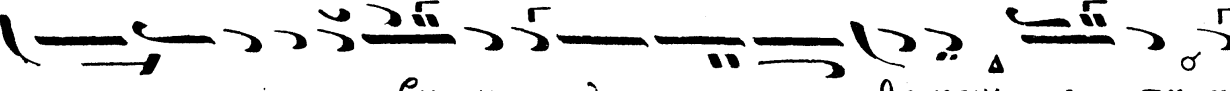
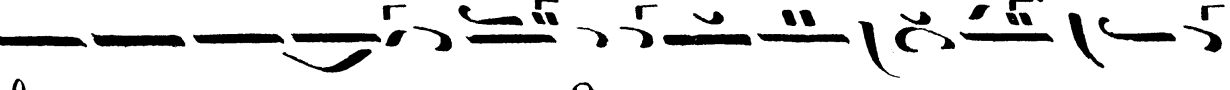
ο τας Μα α α θη η τας κχι την τε κς ς ς

σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο το ο κον χα ρας α πει

  
 ρυπλη η η σα ας ηη εν τη Ση η η η Α να λη  
  
 η η η η ψει q και η μα α α ας κα α τα  
  
 ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον των εκ λε τω  
  
 ων Σου ς τη ης χα α ρα α α α α α α α α α  
  
 τη η ης χα α ρας q ευ χαι αι αι αϊς α α α αυ  
  
 τω ων Δ δι α το με ε ε γα α Σα ε λε ο ο  
  
 ο ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἦχος β' Δι. χ.

**Ε**   
 τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε ε  
  
 λη η η η σης ε ε φα α α α νης ως αυ  
  
 το ο ο ος η βα ς ς λη η η θη ης ε πα α  
  
 θες σα ρ κι ι ι ι ο Θε ε ο ος η η η η

μ<sup>6</sup>ων εκ νε κρων α α νε ε ε στης πα τη η σα α

ας τον θα α α α να α α α τον α νε

λη η η ηφ θη ης εν δο ο ο ο ο ξη q ο

τα α συ υ υ υπαν τα α πλη η ρω ων κχι α

πε στει λας η μιν Πνε ε ε ευ μα πα α ρχ α α α

κλη η η η τον π του α νυ μνει ει ειν κχι δο ξα

ζειν Σθ την Θε ε ο ο ο ο ο τη τα

Α να λαμ βα νο με εν θ σθ Χρι ι στε εκ

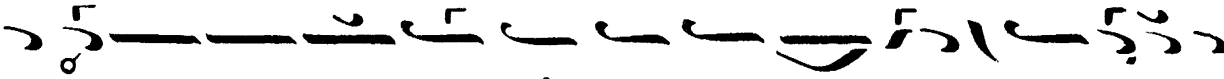
το ο ο ο ρθ θς των Ε λαι αι ω ων αι δυ

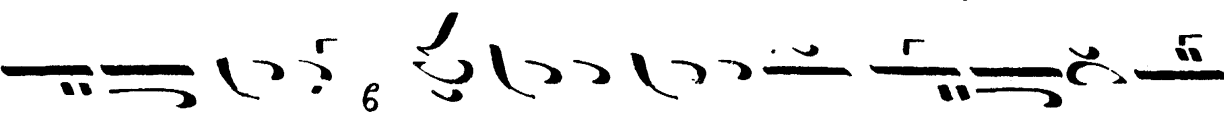
να α μεις ο ο ρω ωω σαι ε τε ρα τη ε ε τε ε

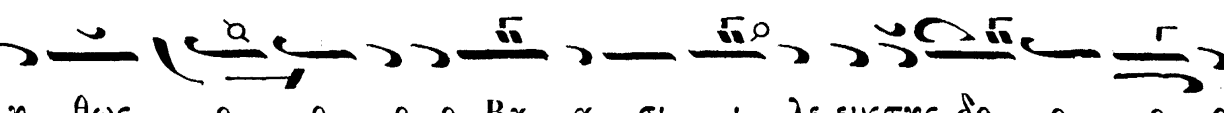
ε ε ρχ ε ε βο ο ο ων τι ις ε στιν θ θ τος και

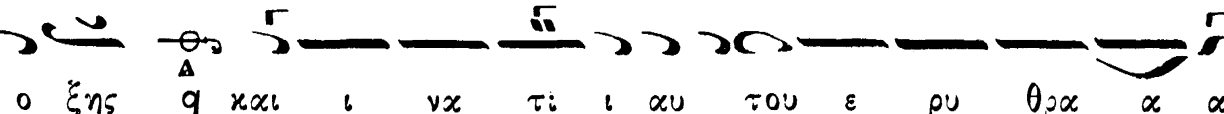
φη σι ι ι προ ος α α αυ τα ας ου τος ε στιν ο

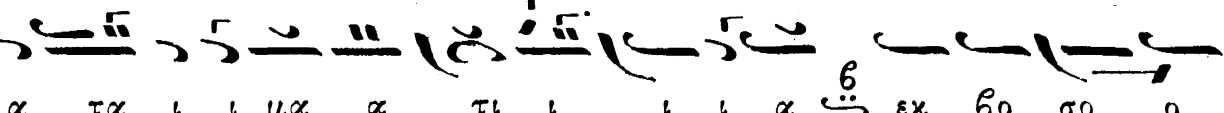
κρχ ται ος και αι αι δυ υ υ να α α στη ης ου

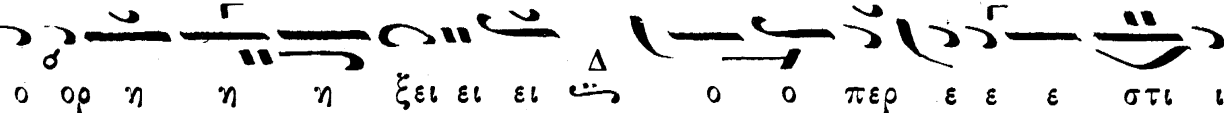
  
 ο ο τος ε στιν ο δυ να το ο ο ος ε εν πολε

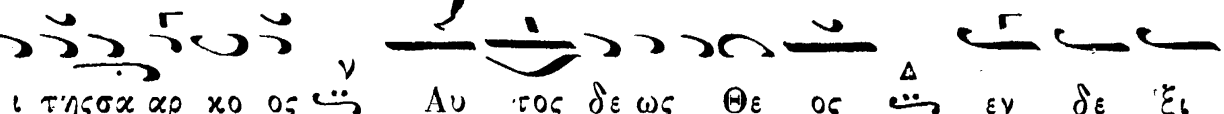
  
 ε ε μω ω ου το ος ε ε στι ι ιν α λη

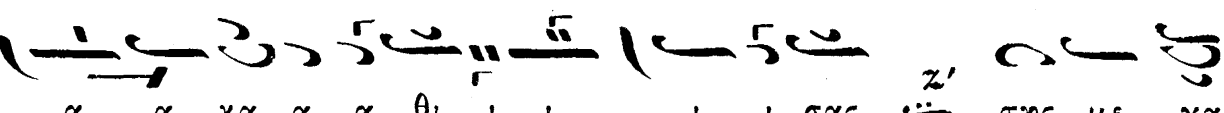
  
 η θως ο ο ο ο Βχ α τι ι λε ευς της δο ο ο ο

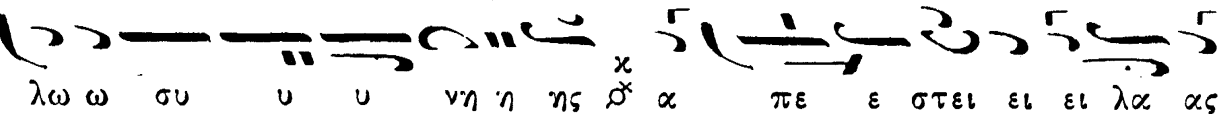
  
 ο ξης και ι νχ τι ι αυ του ε ρυ θρα α α

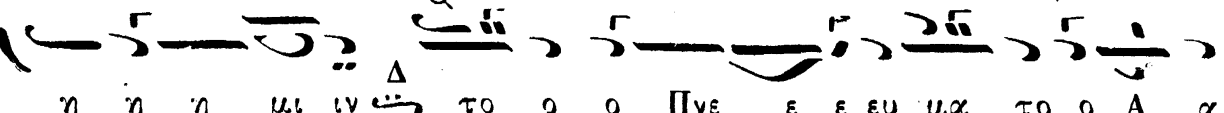
  
 α τα ι ι μα α τι ι ι ι α εκ βο σο ο

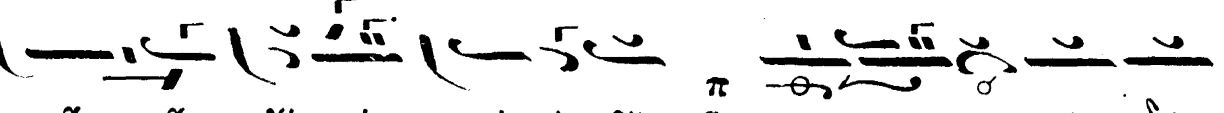
  
 ο ορ η η η ξει ει ει ο ο περ ε ε ε στι ι

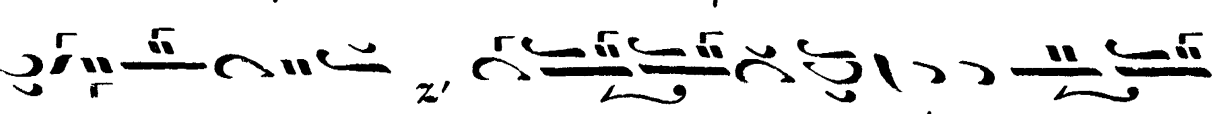
  
 ι της σα αρ κο ος Αυ τος δε ως Θε ος εν δε


  
 α α κχ α α θι ι ι ι ι σας της με γα

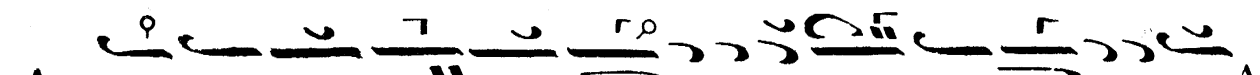
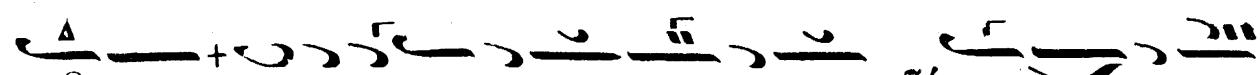

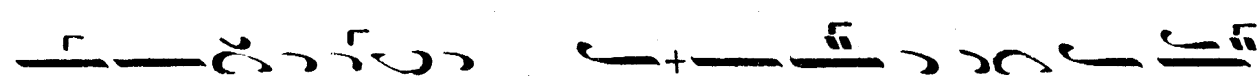






  
 λω ω συ υ υ νη η ης πε ε στει ει ει λα ας

  
 η η η μι ιν το ο ο Πνε ε ε ευ μα το ο Α α



  
 α α γι ι ι ι ον ι ι να ο δη

  
 γη η η η ση η η και σω ω ση τας ψυ υ χα α


  
 α ας η μων

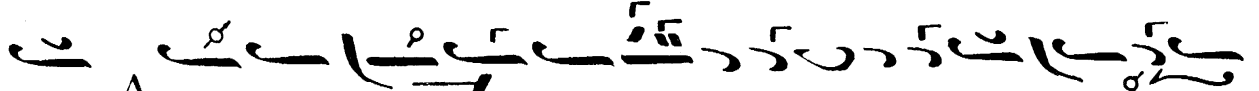
  
**A** νε λη η φθη η η ης εν δο ο ο ο ο ξη q  
  
 εν τω ο ο ο ρει των Ε λαι αι ων z' Χρι στε ε ε  
  
 ο ο Θε ε ε ο ος Δ ε ε γω πι ον των σω ω  
  
 ω ων μαθη η των Δ και ε κα θι σας εκ δε  
  
 ξι ι ων τσ Πα α τρο ος Δ ο τα συμ πα αν τα πλη ρω  
  
 ω ω ων τη Θε ε ο ο τη η η η τι β και  
  
 α πε ε στει ει ει λα ας η η μιν z' Πνε ε ε ευ  
  
 μα το ο Α α α α γι ι ι ι ον π q το  
  
 φω τι ζον και στή η ρι ι ι ζον και α γι α α α ζον  
  
 τας ψυ υ χα α α ας η μων

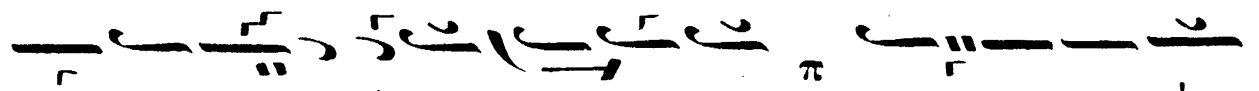
Δόξα. Καὶ γῶν. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

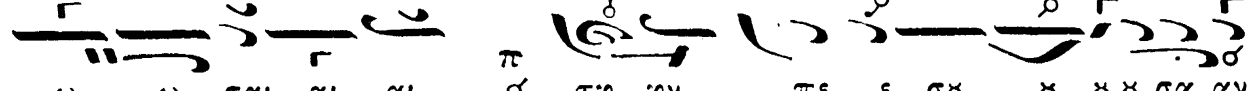
  
**A** α α νε ε ε βη ο ο Θε ο ο  
  
 ο ος x εν α λα. α λα αγ μω ω ω ω ω ω η ω ω

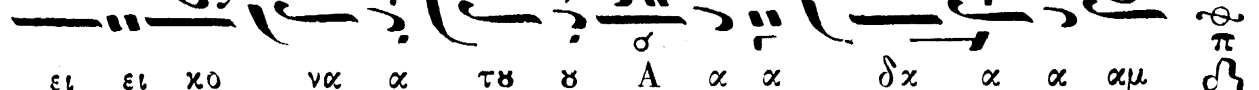


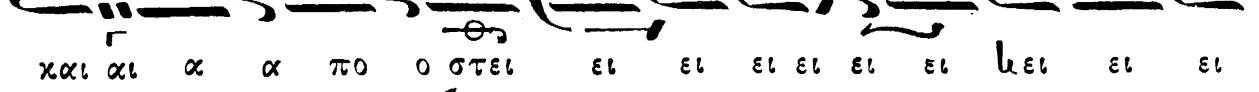
  
 ω ω ω ω π' α Κυ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι

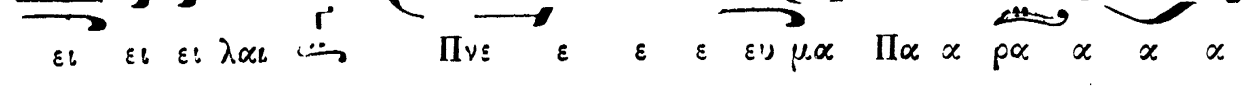
  
 ος Δ εν φω νη η η η η η η η σα α α

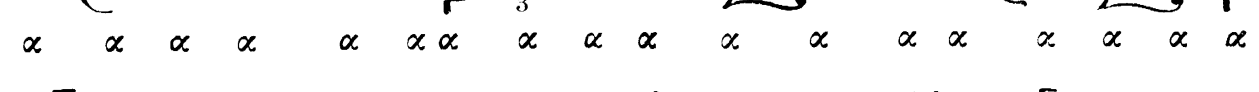
  
 α α α α αλ πιγ γο ο ος π τθ θ α νυ ψω

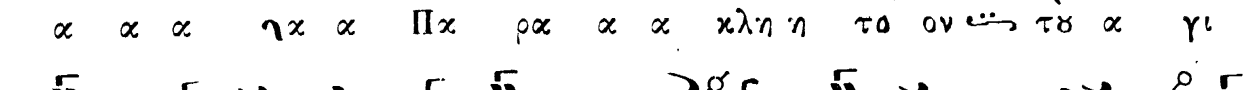
  
 ω ω σχι αι αι π τη ην πε ε σθ θ θ θ σα αν

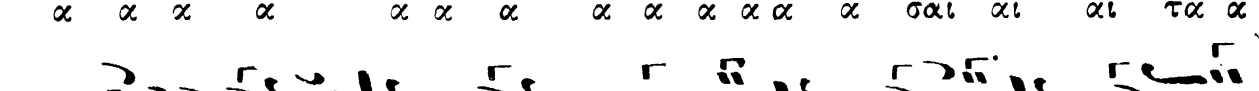
  
 ει ει κο να α τθ θ Α α α δχ α α αμ π

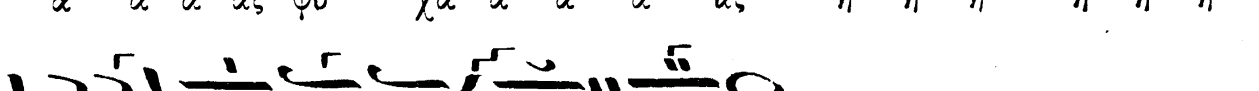
  
 και αι α α πο ο στει ει ει ει ει ει ει ει ει


  
 ει ει ει λαι πνε ε ε ε ευ μα Πα α ρα α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α γα α Πα ρα α α κλη η το ον τθ α γι

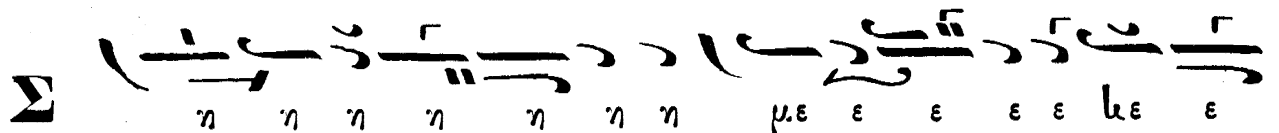
  
 α α α α α α α α α α α σαι αι αι τα α

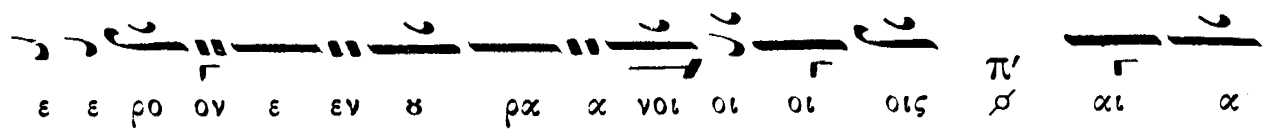
  
 α α α ας ψυ χα α α α ας η η η η η η η

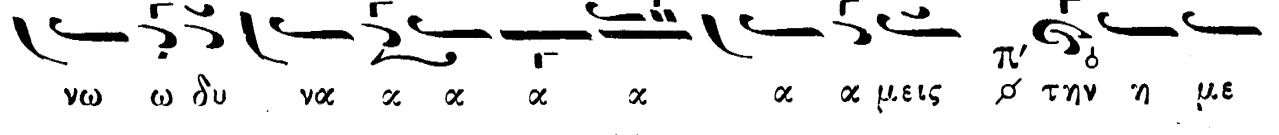
  
 η η μω ω ω ω ω ω ω ων

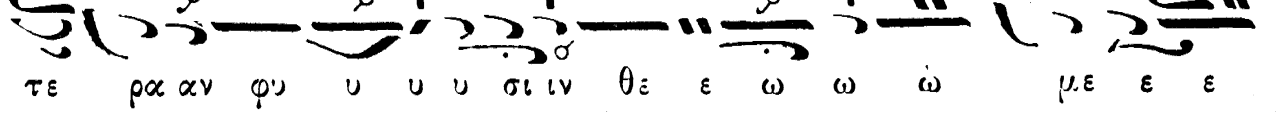
Μετὰ τὸν Ν'. Ἰδιόμελον.

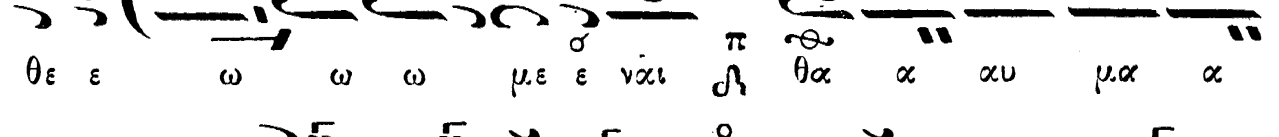
Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

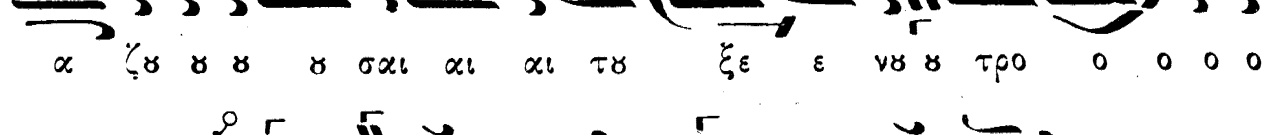
Σ   
 η η η η η η η με ε ε ε ε εε ε


  
 ε ε ρο ον ε εν ς ρα α νοι οι οι οισ π' αι α

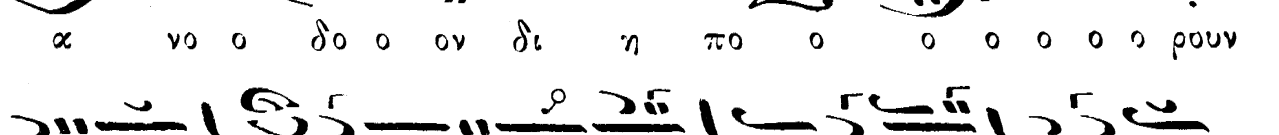
  
 νω ω δυ να α α α α α α μεις ς την η με

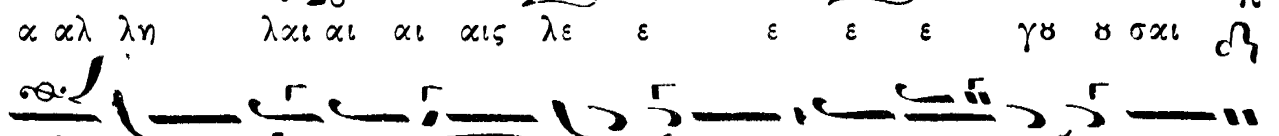
  
 τε ρα αν φυ υ υ υ σι ιν θε ε ω ω ω με ε ε

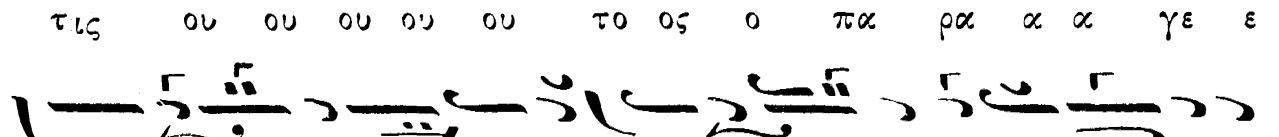
  
 θε ε ω ω ω με ε ναι π θα α αυ μα α

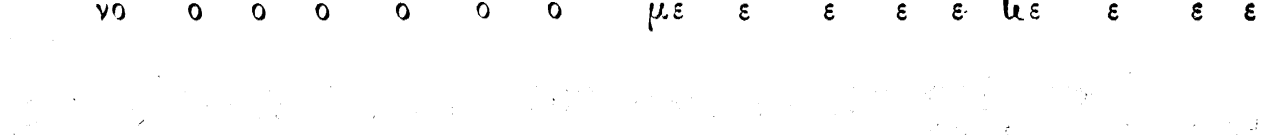
  
 α ζ ς ς ς ς σαι αι αι τς ξε ε νς ς τρο ο ο ο ο

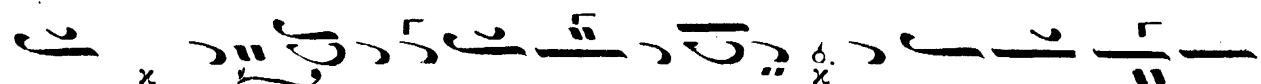
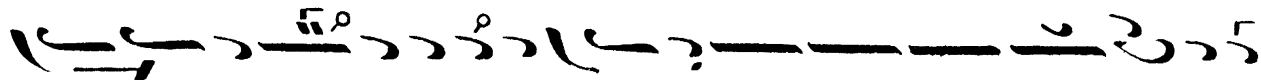
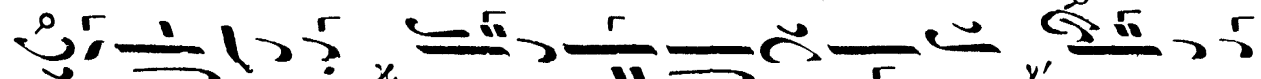
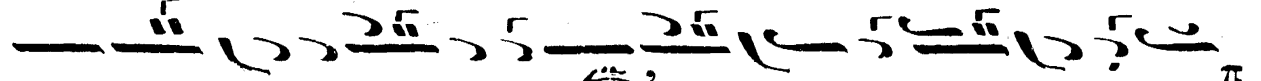




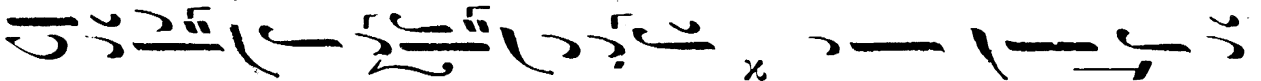
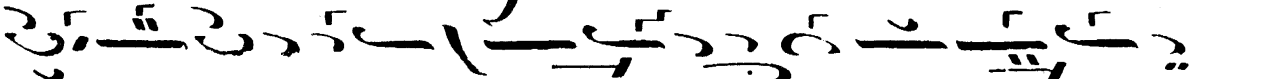
  
 ο ο ο ο ο ο ο πς ς ς ς τη ην α νο τη ην α

  
 α νο ο δο ο ον δι η πο ο ο ο ο ο ο ρουν

  
 α α λ λη λαι αι αι αις λε ε ε ε ε γς ς σαι ς π

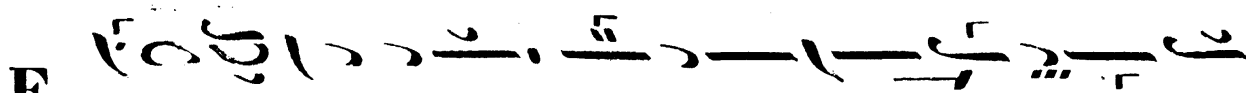
  
 τισ ου ου ου ου ου το ος ο πα ρα α α γε ε

  
 νο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε εε ε ε ε

  
 νος <sup>κ</sup> βλε ε ε ε πρ σαι αι δε ε <sup>δ. κ</sup> τον οι χει ει ει  
  
 ο ον Δε ε σπο ο ο ο τη ην τας ου ρα νι ου ο ρς  
  
 πυ υ υ λα ας <sup>κ</sup> αι αι αι αι ρει ει ει ν' η η δι ι ι  
  
 ι ι ε ε κε ε ε λε ε ε ε ευ ο ον το <sup>π</sup>  
  
 με ε εθ ω ων α πα α α αυ στω ως υ μνη σω ω  
  
 μεν <sup>Δ</sup> τον με τα σα αρ κος ε χει ει ει ει ει ει ει  
  
 θεν <sup>δ</sup> πα λι ι ιν ερ χο ο ο ο με ε ε ερ χο ο  
  
 με ε νον <sup>δ</sup> <sup>π</sup> ω ως χρι ι τη η η ην τω ων α α  
  
 πα α α α α α α αν των <sup>κ</sup> και θε ο ο ον  
  
 πα αν το δυ υ υ να α α α μο ο ο ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος β' <sup>Θ</sup> Δι. <sup>Γ</sup> χ.

**E**   
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εχ<sup>Δ</sup> της<sup>Δ</sup> ως αυ τυ ο ος η η θε ε ε ε

ε ε ε λη η η η η η η η η η σας<sup>Δ</sup> ε φχ

α α α α α α α α α α α α ε φχ α

α α α α α νη η η ης ως α αυ το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η

θα λη η η η η η η η η η η η η η η

η η της<sup>6</sup> ε ε ε ε ε ε πα α α θες σα αρ κι ι

ι ι ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

κε ε ο ο ο ο ο ος η η η η η μω ων<sup>Δ</sup> ε

εχ νε ε κρω ω ω ων α α α νε ε ε στη η η η

η η η ης η η πα τη η η η η σα α α α

α ας το ο ον θα α α α α να α α α α η α α

<sup>ν</sup> α α τον <sup>φ</sup> α νε λη η η η φθη η η η ης  
<sup>ε</sup> ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
<sup>ξ</sup> ξη <sup>η</sup> η <sup>ο</sup> ο τα συ υ υ υμ παν τα α πλη η ρω ω  
ω  
λας η η η μιν Πνε ε ε ευ μα α Πα ρα α α α  
α α κλη η η η η η η τον <sup>α</sup> α νυ μνει ει ει  
και δο ξα ζει ει εν Σα ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς ς  
ς τη ην Θε ο

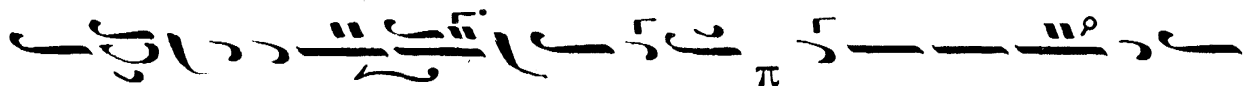
Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πατέρων. Ζήτει ἅπαντα εἰς τὴν μετὰ τὴν  
 ἰα' Ὀκτωβρίου Κυριακὴν.

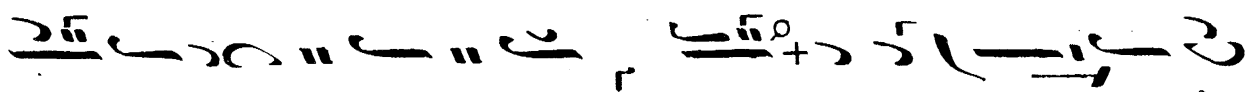
### Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

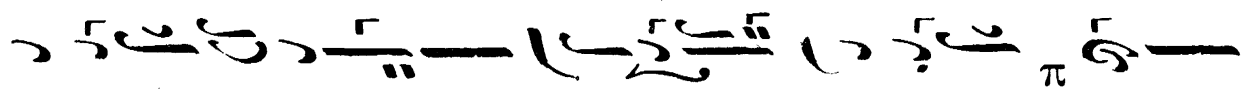
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα.


Ἦχος α' Πα. <sup>φ</sup> <sup>γ</sup> χ.

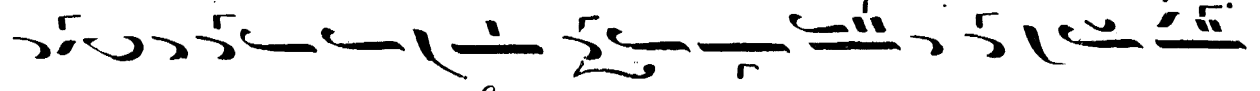
<sup>3</sup> εν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο μεν και Πνευματος

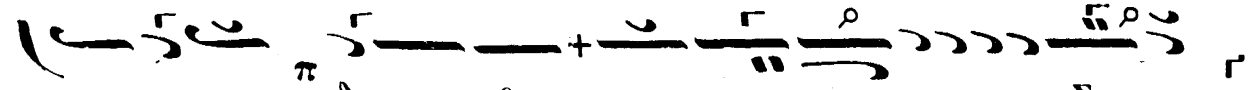
  
 ε πι δη η μι ι ι αν <sup>π</sup> και προ θε σμι αν ε


  
 πα αγ γε ε λι ι ας <sup>ρ</sup> και ε ελ πι ι δο


  
 ο ος συμ πλη η η η η η ρω ω σιν <sup>π</sup> και το

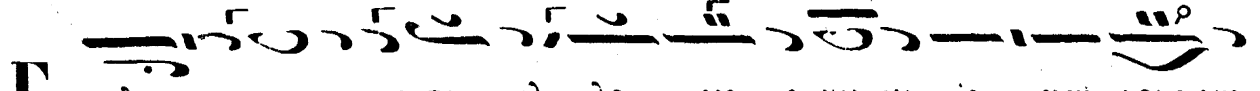
  
 μυ στη η ρι ο ον ο ο ο ο σο ον <sup>ρ</sup> ως με ε ε

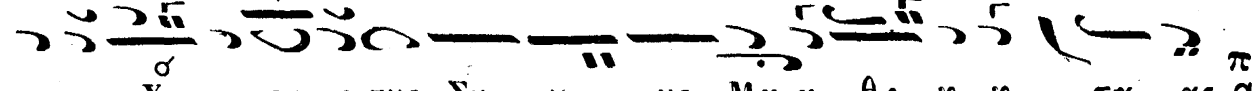
  
 γα τε ε ε και σε βα α α α α α α σμι ι


  
 ι ι ον <sup>π</sup> ρ δι ο βο ω ω ω με ε ε εν Σοι οι <sup>ρ</sup>

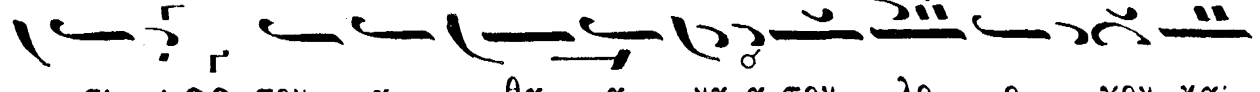
  
 δη μι ρ γε τσ παν το ος Κυ υ ρι ι ι ε - δο ο

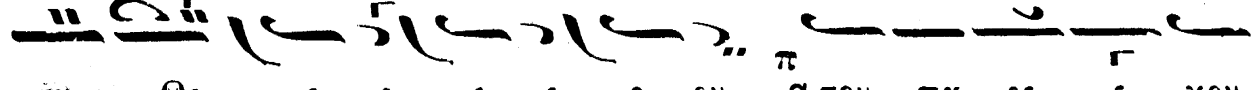
  
 ο ο ο ο ο ξα α α α Σοι <sup>π</sup> <sup>ρ</sup>

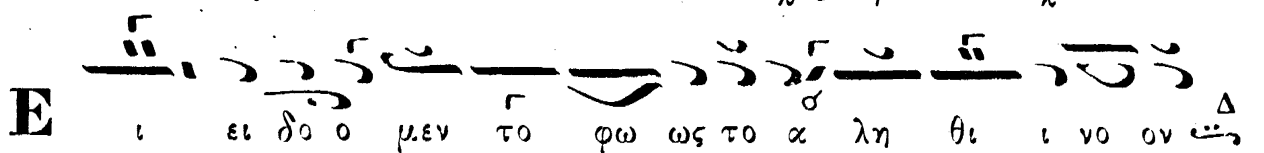
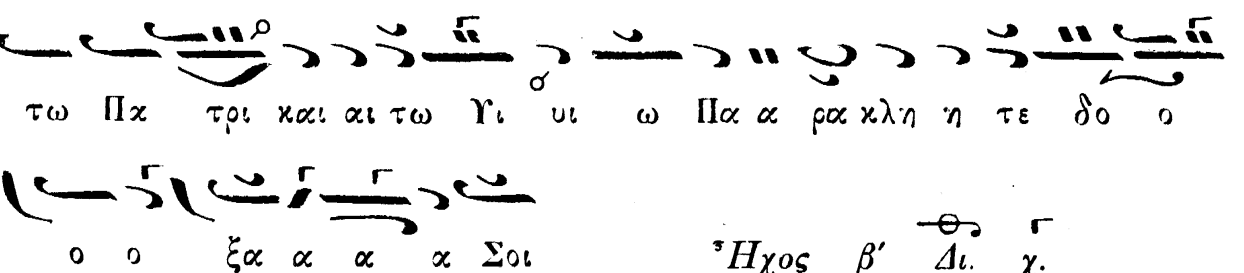
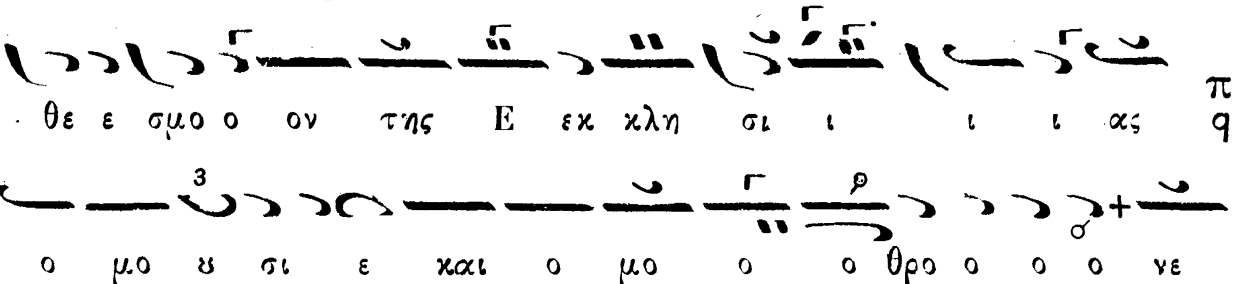
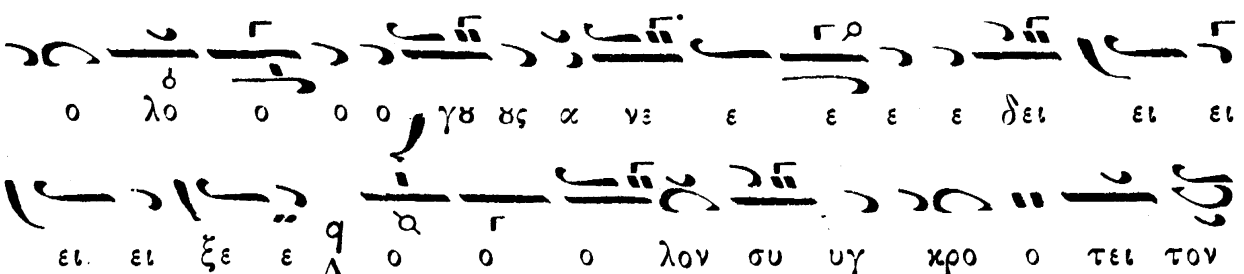
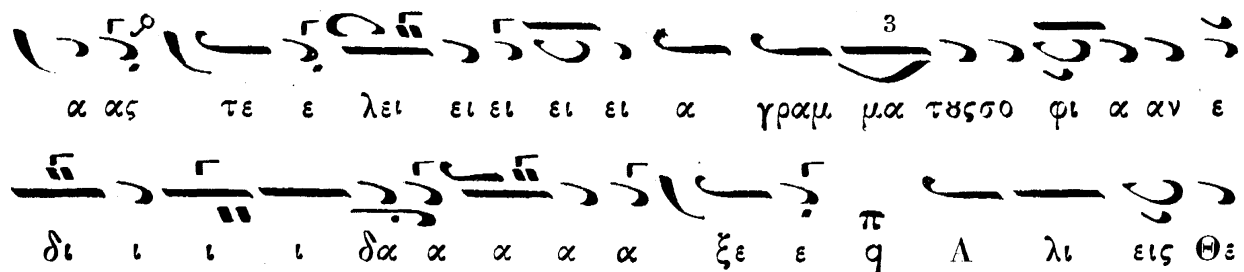
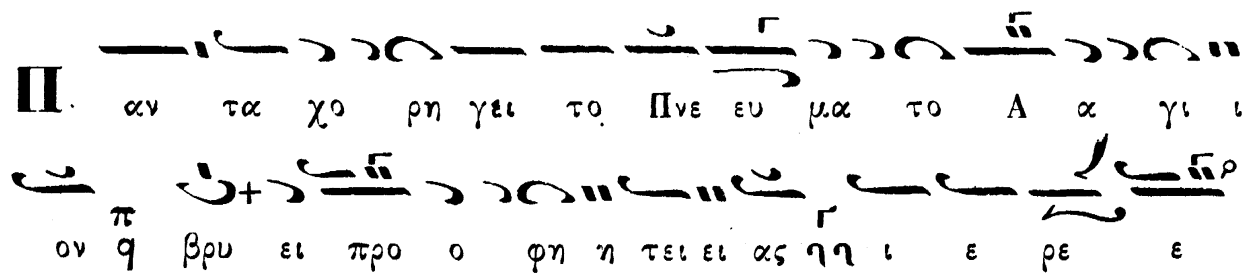
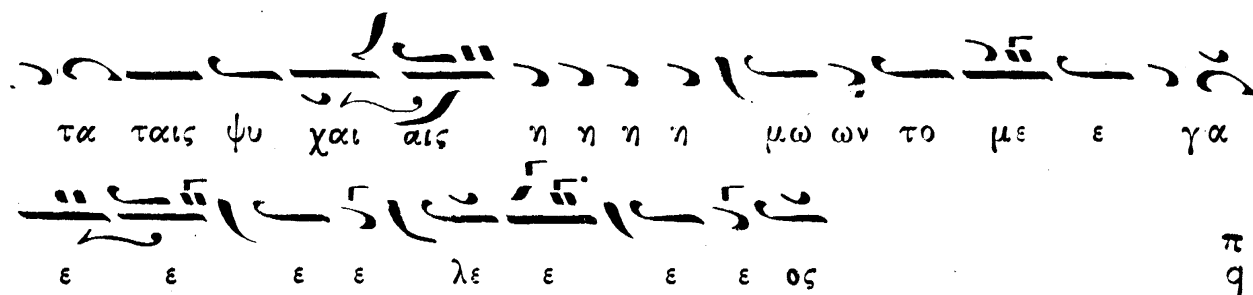
  
 Γ λω ω ω ω σ σις αλ λο γε ε νω ων ε και νουρ γη

  
 η σας Χρι ι στε ε τς Σς ς ς Μα α θη η η τα ας <sup>π</sup> <sup>ρ</sup>

  
 ι ν α α δι αυ των Σε κη ρυ υ υ ξω ω ω ω

  
 σι ι <sup>ρ</sup> τον α θα α ν α τον λο ο γον και

  
 αι Θε ε ε ε ε ο ον <sup>π</sup> τον πα ρε ε χον



Ἦχος β' Δι. χ.

ε λα α α βο ο μεν <sup>z'</sup> Πνευ μα α α α ε πα ρ ρα

α νι ι ι ι ον <sup>6</sup> ε ευ ρο ο μεν πι ι στι ι ν

α λη η θη η η η <sup>Δ</sup> α δι αι αι αι ρε ε ε

ε ε το ον Τρι α α δα α προ ο σκυ ν ρ ρ ρ

ρ ρ ρ ρ ν τες <sup>Δ</sup> α α αυ τη η η η γα αρ η μα

α ας ε ε ε ε ε ε ε σω σεν <sup>Δ</sup>

**E** ν τοις Προ φη η ταις α νη ηγ γει ει ει λα ας

η η η μι ιν ο δον σω ω τη ρι ι ι ι ι

ι ι ι ας <sup>Δ</sup> και ε εν Α πο στο λοι οις ε λαμ ψε

σω ω ω τη ηρ η μων η χα α α ρι ις του ου

ου Πνε ε ευ μα α το ο ος <sup>6</sup> Σ ρ Συ ει ει Θε ε

ο ο ος πρω ω ω ω ω τος <sup>Δ</sup> Συ και αι αι

με ε ε τα τα αυ τα <sup>Δ</sup> και εις τας αι ω ω ω



ω να α ας <sup>γ'</sup> Συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε

ο ο ο ο ο ο ο ος η μων

**E** ν ταις αυ λαι αις σα υ μνη η σω Σε τον Σω

τη η η η ρα α του κο ο ο ο ο σμ<sup>Δ</sup> και

κλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο ο νυ προ σκυ νη η

η σω ω ω ω Σου ς την α η η η η ητ τη το ον

φ δυ υ υ υ υ να α μιν π εν ε σπε ε

ρα και πρω ω ι <sup>γ'</sup> και με ε ση η ημ θρι ι ι

α α α η η και εν παν τι και ρω ευ λο γη η η

η η σω ω Σε Κυ υ υ υ υ ρι ε

**E** ν ταις αυ λαι αις Σα ς Κυ υ ρι ε οι πι

στοι το γο ο νυ της ψυ υ χη η η η η ης και τ<sup>δ</sup> σω

ω μα α τος υ πο κλι ι ι ι ι ι νο ο

ο οντες υ α νυ μιν ε με εν Σε τον α να α

αρχο ον Πα τε ε ρα και τον συν α α α

αναρ χο ον Υι υι ο ον και το συν α ι ι

δι ον και Πα να α α α γι ι ι ι ον Πνε ε ε

ε ευ μα το φω τι ι ι ι ζο ο ον η η και α

γι α α ζον τας ψυ χα α α α α α

α ας η μων

Τ ρι α α δα α ο ο μο ο ε ε ε ε

σι ι ι ι ο ο ον υ μνο λο γη η η η η η σω ω

ω ω μεν Πα τε ρα α και αι αι Υι υι ον συν Α

γι ω ω Πνε ε ε ευ μα τι ου τω ω γαρ ε

κη η η η ρυ υ ε ε κη ρυ υ υ ξαν παν

τε ε ες οι οι οι Προ φη η ται και Α πο ο

στο ο λοι με τα Μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ ρων

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ.  $\Delta$   $\text{N}\eta$ .  $\Gamma$  χ.

$\Delta$  ε ε ευ τε λα α α οι τη ην Τρι συ πο ο

ο στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η

η η τα α προ σκυ νη η η σω ω προ σκυ υ νη η σω ω

μεν  $\Delta$   $\text{Yi}$  ο ον ε εν τω ω ω ω ω Πα α α τρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  $\Delta$   $\text{Yi}$  συν Α

γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α


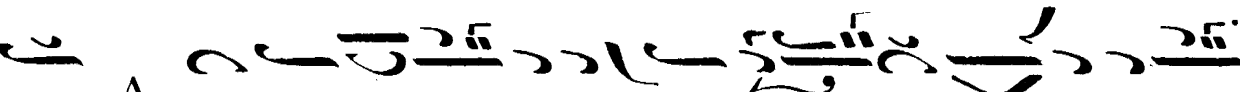

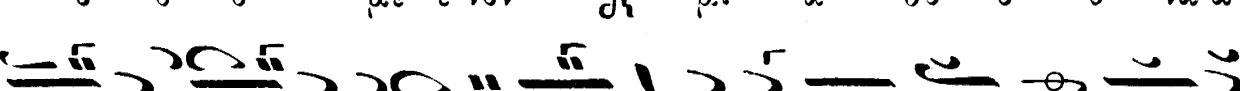

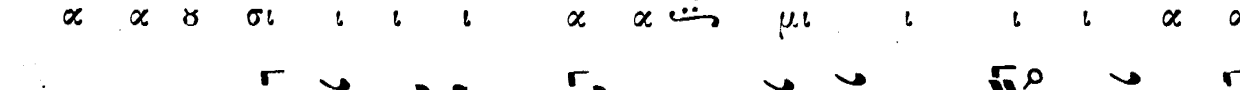
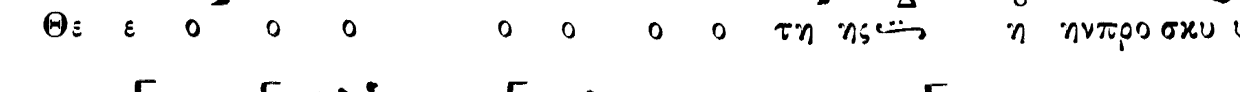
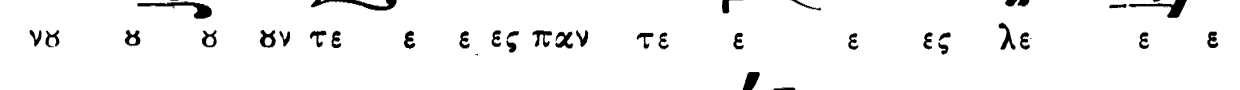
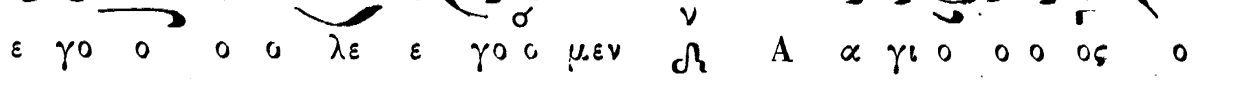
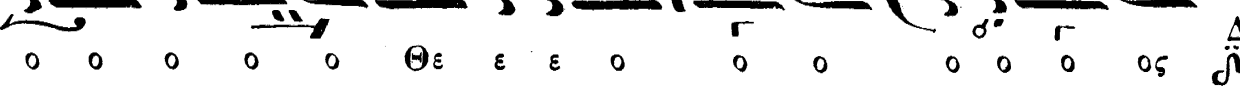
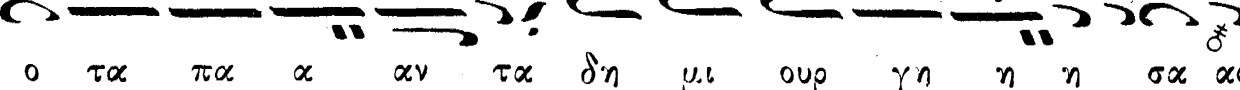

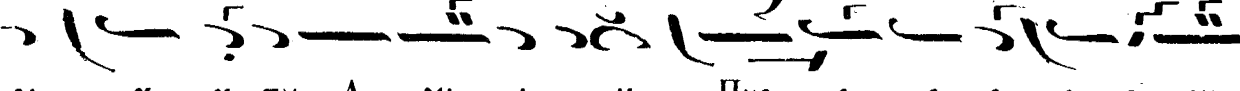
α α Πνε ευ μα α τι  $\text{Yi}$  Πα τη η η ηρ γα αρ α α α χρο

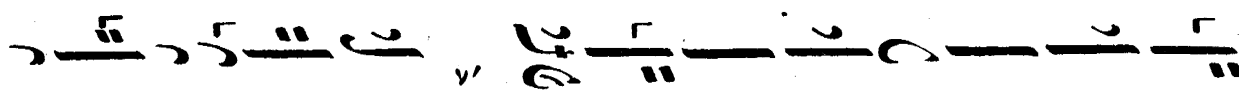

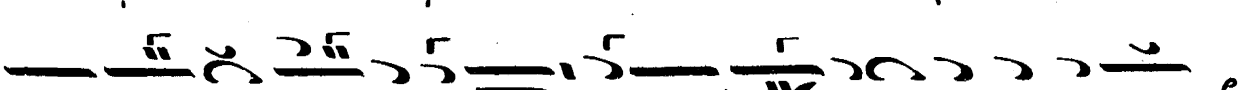
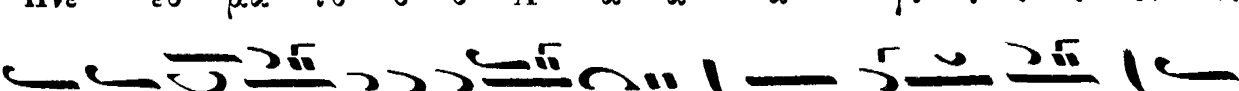
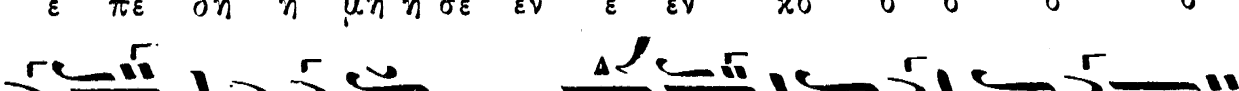

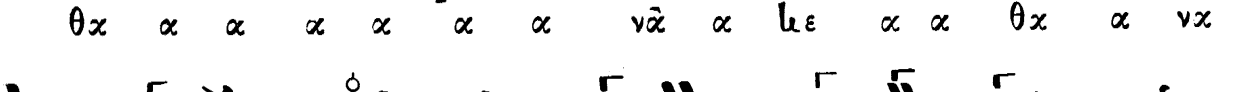
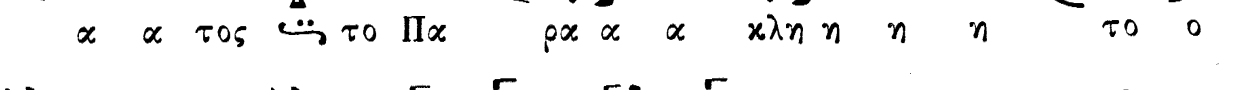

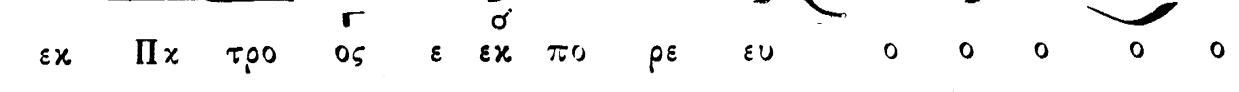
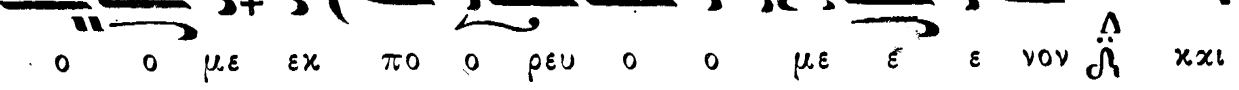
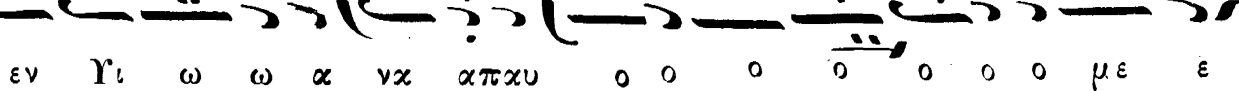
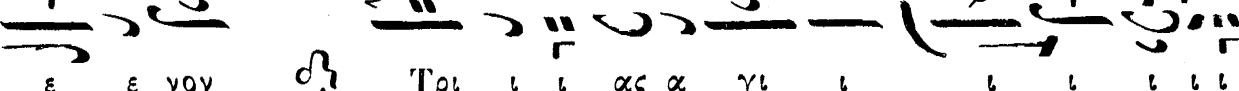
ο ο ο νω ω ω ως ε ε ε ε γεν νη η σε ε εν  $\text{Yi}$

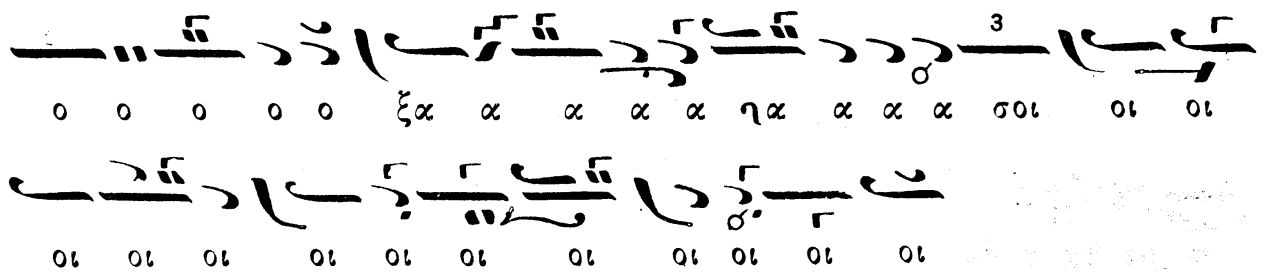
υι ον  $\text{Yi}$  συν α ι ι δι ι ον και αι αι συ υ υ

υ υ υ υν θρο ο και αι συ υν θρο ο νον  $\text{Yi}$  και Πνευ

μα α α Α α α α α γι ι ι ο ον  $\text{Yi}$  η ην ε εν

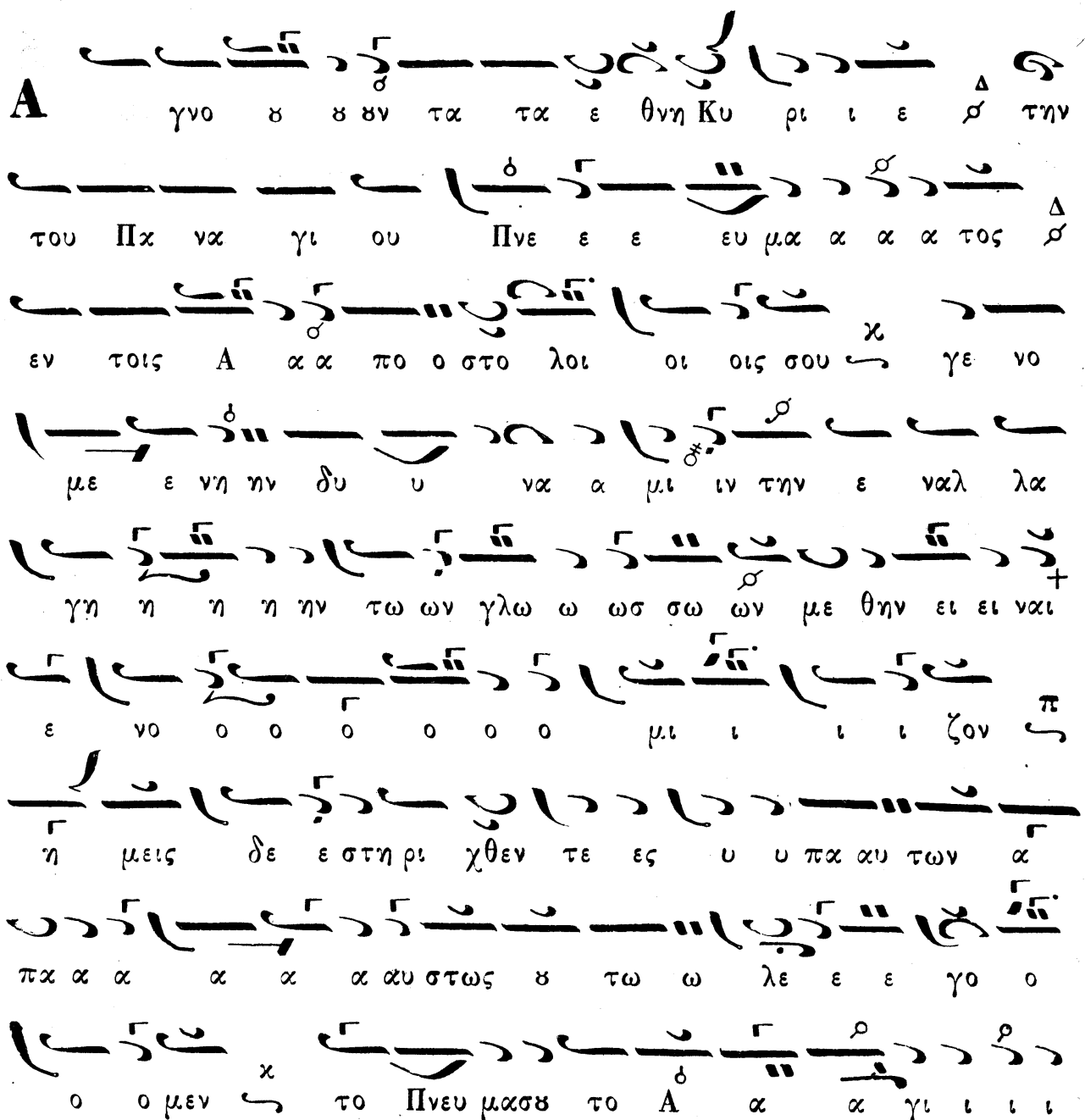
  
 τω ω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι  
  
 ι ι <sup>Δ</sup> συν Υι ω ω ω ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο  
  
 ο ο ο με ε νον <sup>ν</sup> <sup>Δ</sup> μι α δυ υ υ να α  
  
 μι α δυ υ να α α μι ι ι ις <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup> μι ι  
  
 α α ς σι ι ι ι α α <sup>β</sup> μι ι ι ι α α  
  
 Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη ης <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> η ηνπροσκυ υ  
  
 νϋ ς ς ςν τε ε ε ες παν τε ε ε ες λε ε ε  
  
 ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν <sup>ν</sup> <sup>Δ</sup> Α α γι ο ο ο ος ο  
  
 ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ος <sup>Δ</sup> <sup>Δ</sup>  
  
 ο τα πα α αν τα δη μι ουρ γη η η σα ας  
  
 δι ι ι Υι υι ς ς ς ς ς ς ς ς ηη συ νερ γει ει ει  
  
 ει α α τϋ Α γι ι ς Πνε ε ε ε ε ε ευ  
  
 μα α α α τος <sup>ν</sup> <sup>Δ</sup> Α α γι ι ο ο ος Ι

  
 ι σχυ υ υ ρο ος ηη δι ι ι ου τον Πα τε ε  
  
 ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α με ε εν και το  
  
 Πνε ευ μα το ο ο Α α α α γι ι ι ι ον  
  
 ε πε δη η μ η η σε εν ε εν χο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο σμ.ω Α α γι ι ο ος α α  
  
 θα α α α α α να α λε α α θα α να  
  
 α α τος το Πα ρα α α κλη η η η το ο  
  
 ον Πνε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ευ μα το ο  
  
 εκ Πα τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο ο ο  
  
 ο ο με εκ πο ο ρευ ο ο με ε ε νον και  
  
 εν Υι ω ω α να παυ ο ο ο ο ο ο ο με ε  
  
 ε ε νον Τρι ι ι ας α γι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι α α α α α γι ι α α α δο



Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

Ἡχος πλ. β' Πα. γ.



ο ον <sup>Δ</sup>μη η αν τα νε λη ης α αφ η η μων δε

ο με θα α φι λα α α α αν θρω πε π

**K** υ υ ρι ι ι ε του Α γι ου Πνευ μα α τος

η ε πι φοι οι οι οι τη η η η σις <sup>Δ</sup>στοις Α πο

στολοις σεμ φο ρη η σα α σα εν ε τε ραι αις γλω ω

ω ω σσαις λα λειν πα α ρε σκε ε ε ε ε ευ α

α α α σε π ο ο θεν το ο ο πα α ρα δο

ο ο ξοντοις μεν α πι ι ι ι στοι οις με θη ε λο



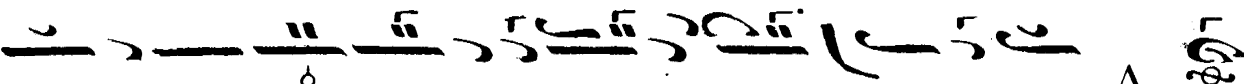

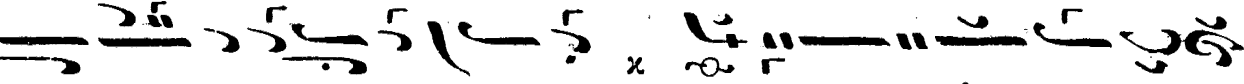

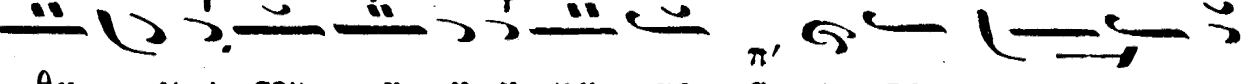
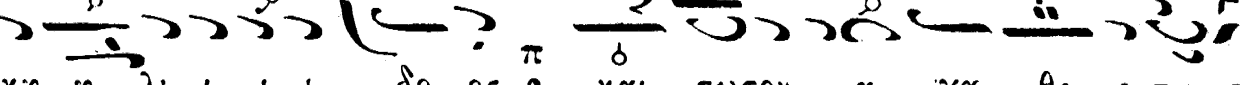

γι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι ιστοι οις προ ο

ο ο ξε νος σω ω τη η ρι ι ι ας <sup>κ</sup>ου υ υ

τη ης ε ελ λαμ ψε ε ε ως <sup>ζ'</sup>και η μας α ξι ι

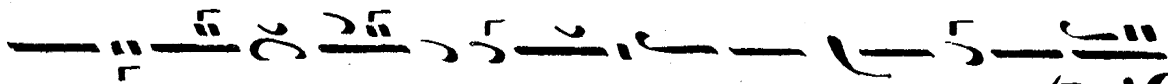
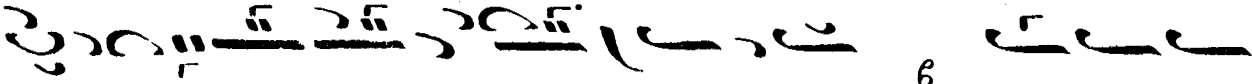
ω ω σον δε ο με θα α φι λα α α αν θρω πε π

**B** α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α α α α

  
 κλη η τε <sup>χ</sup> <sup>δ</sup> το Πνε ε ε ε ευ μα α της α α λη  
  
 θει ει ει ει ας π ο παν τα χυ υ υ πα α  
  
 ρων και τα πα α α αν τα α πλη η η ρων <sup>Δ</sup> ο  
  
 θη σχυ ρο ος τω ων α γα α θων και ζω η η η  
  
 ης χο ο ο ρη η γο ος <sup>q</sup> ε ε ε ελ θε και σκη η  
  
 νω σο ον ε ε ε εν η η η η μιν <sup>Δ</sup> και κα  
  
 θα ρι ι σον η η η μα ας <sup>q</sup> α πο πα α σης  
  
 κη η λι ι ι ι δο ος <sup>π</sup> <sup>δ</sup> και σωτον α γα θε ε τα ας  
  
 ψυ χα α α α α ας η μων

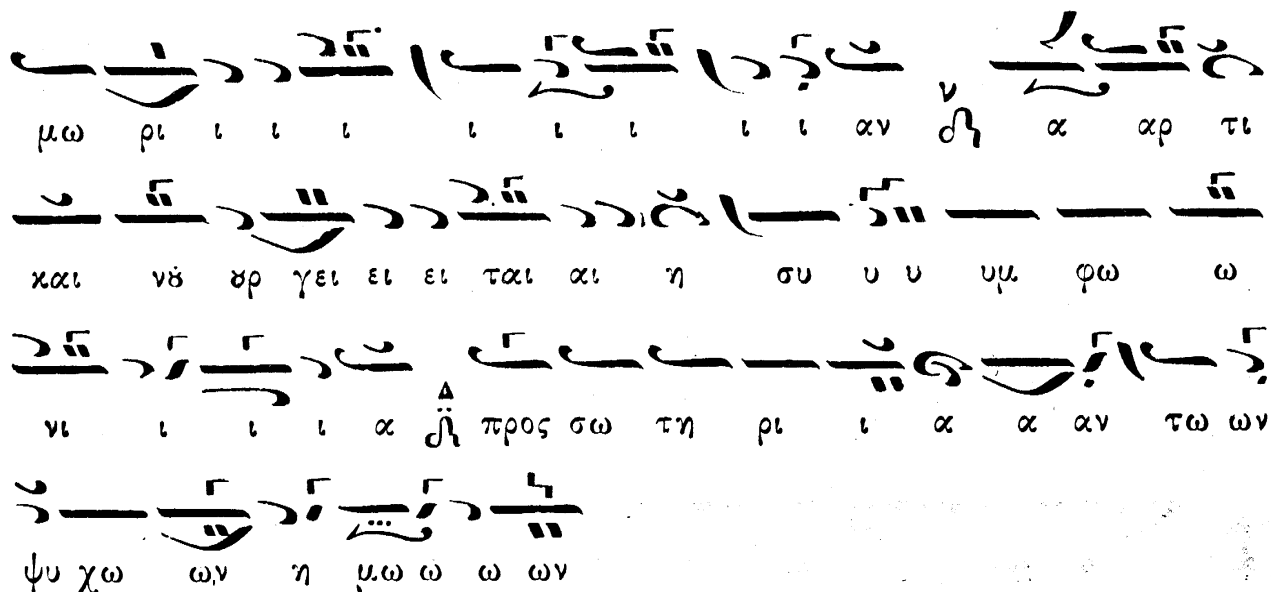
Δόξα. Καὶ νῦν.

<sup>3</sup>Ηχος πλ. <sup>Δ</sup> <sup>2</sup> <sup>Γ</sup>  
<sup>Δ</sup> <sup>2</sup> <sup>Γ</sup>  
 Ηχος πλ. <sup>Δ</sup> <sup>2</sup> <sup>Γ</sup>  
 Νη. <sup>2</sup> <sup>Γ</sup>  
 χ.

  
 Γ λω ω ω σαι πο ο ο τε ου νε χε ε ε ε  
  
 θη ου υν ε χε ε θη η η σαν <sup>6</sup> <sup>κ</sup> δι α την

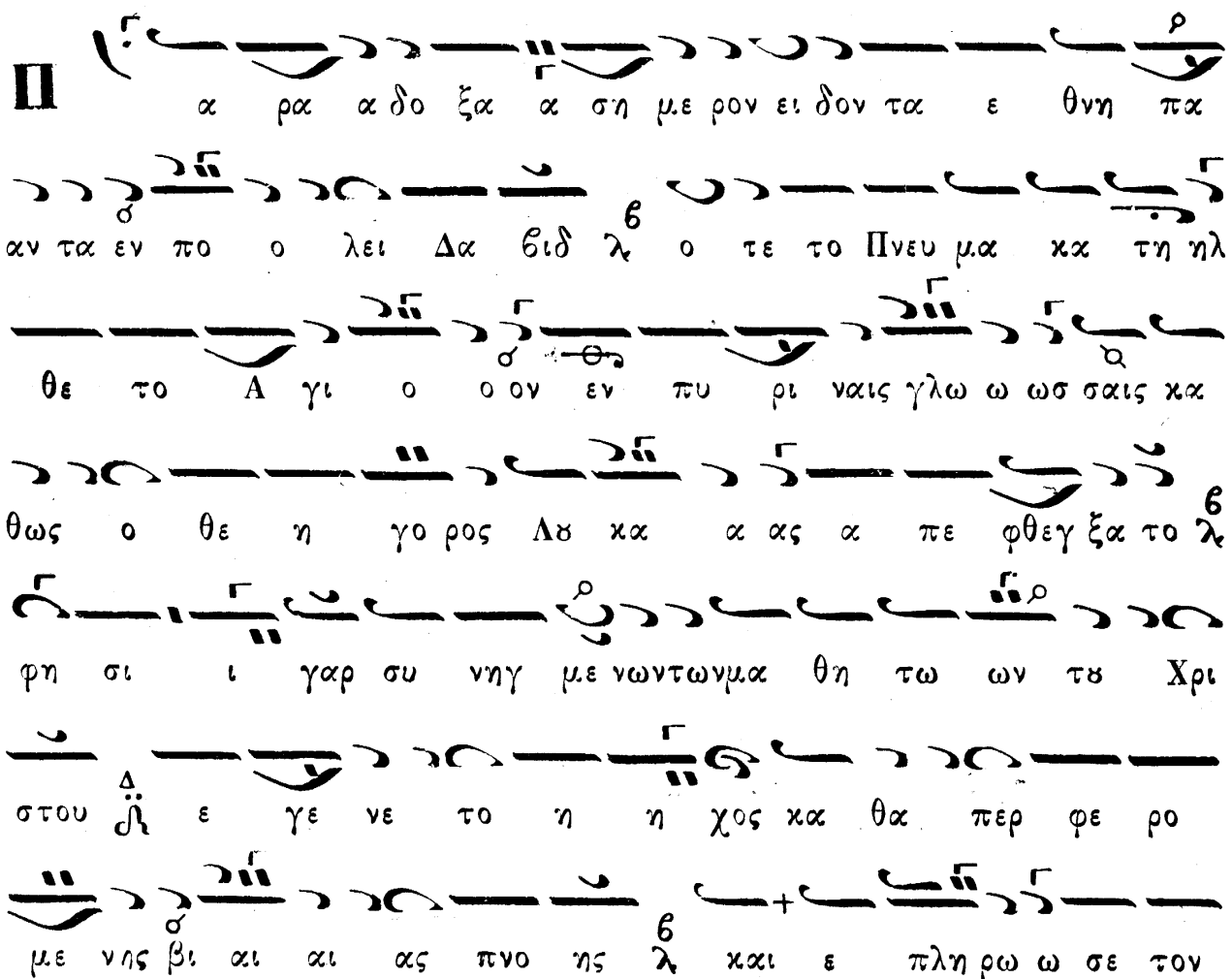


το ολ μα α αν της πυ υ υ υρ γο ο ποι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ας ρ γλω ω ω ω ω ω ω ω σαι αι  
 δε νυ υ υν ε σο ο ο φι ι ι ι σθη η η  
 η η σαν λ<sup>6</sup> δι α την δο ξα αντης Θε ο ο ο γνω ω  
 σι ι ι ι ι ι ι ι ας ρ ε ε ε χει  
 ει ει ει ει ει κα τε δι κα α σε ε ε ε Θε ε  
 ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η τος α α σε  
 ε ε βεις ρ τω πται αι αι αι σμα α α α τω πται αι  
 αι σμα α τι ρ ε εν τα α α α αυ θα ε φω  
 τι ι σε ε Χρι ι ι στο ος η η τος α λι ει εις τω  
 Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α τι ρ το τε ε  
 κα τειρι γα α α α σθη η α φω νι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ρ ι ι ι α ρ προ ος τι



Εἰς τοὺς Αἶνους. Στιχηρά.

Ἦχος <sup>Γτος Σ</sup> κ Βου. γ



οι οι κον ου η η σαν κα θη με νοι λ και παν τες  
 ηρ ξαν το φθεγ γε εσθαι π χ ξε νοις ρη μα σι ι ξε νοις  
 δογ μα χ σι ξε νοις δι δαγ μα α σι της Α γι ι ας Τρι α δος λ  
 Τ ο Πνε ευ μα το Α γι ον η ην μεν α ει  
 και ε στι και ε σται ου ρ τε αρ ξα με νον ου ου  
 τε παυ σο με νον αλ λα ει Πα τρι και Υι ω συν τε  
 ταγ με ε νον και συν α ριθ με με νον ζω η η και  
 ζω ο ποι οι ον πυ υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι  
 ον αυ τα γα αθον και πη γη η α γα θο τητος δι  
 η Πα τηρ γνω ρι ζε ε ε ται και Υι ος δο ξα ζε  
 ε ται και πα ρχ πα χ α αν των γι ι νω σκε ε ται  
 μι α δυ να μι ις μι α συν τα χ ξις μι α προ  
 σκυ νη η σις της Α γι ι ας Τρι α α δος

**T** ο Πνευ μα το Α α γι ον φω ως και ζω  
 η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρχ <sup>β</sup> Πνευμά σο  
 φι ι ας <sup>Δ</sup> Πνε ε ευ μχ συ νε σε ως <sup>β</sup> α γα θον  
 ευ θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα <sup>θ</sup> χι αι ρον τα  
 πταισματα <sup>β</sup> <sup>θ</sup> Θε ο ος και <sup>θ</sup> Θε ο ποι οι ουν <sup>β</sup> <sup>θ</sup> λυ υ  
 υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον <sup>β</sup> λ λα λην ε νε ρ γον δι αι  
 ρυ αν ταχα ρι σματα <sup>β</sup> <sup>θ</sup> δι ο Προ φη ται α α πχ  
 α αν τες <sup>π</sup> <sup>θ</sup> και Θε ο Α πο στο ο λοι με τα Μάρ τυ υ  
 υ υ ρων ε ε στε φθησαν <sup>β</sup> <sup>θ</sup> λ χ ξε νον α κς μα α ξε νον  
<sup>θ</sup> Θε ε α χ μα <sup>Δ</sup> πυρ δι αι ρυ με ε νον εις νο <sup>β</sup> <sup>θ</sup> μα ας χα  
 ρι σμα α α των

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β' Πα. χ.

**B** α σί λε ε ευ ο ο ρα α α α α α α

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ρα α α α α

α α α α α κλη η η η η η η η τε το Πνε ε

ε ε ευ μχ α α α της α α α α λη η η η η

θει ει ει ει ει ει ει ας ο παν τα χ ο ο

πα α α α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

και τα πα α α α α α α α αν τα α α πλη η η

ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο θη σα αυ

ρος τω ω ω ω λε ε τω ω ω α α γα α α α α

θω ων και ζω η η ης χο ο ο ο ο ο ο ρη η

γος ε ε ελ θε και σκη η η η η η νω ω

σον ε ε εν η η η μι ι ι ι ι ι ι ιν η η και

κα θα α α α α ρι ι ι ι ι ι ι ιον η η η

μα α α α α α ας α πο πα α α α α ση ης



λων θε ο ηη μεθ ω ων ταςκαρ δι ι ι ας συν  
 τοις γο ο να α σι κλι ναντες εν πι στει προ σκυ νη  
 σω μεν τω Α γι ω ω Πνευμα α τι στη ρι χθε ε εν  
 τες Σω τη ρι ι των ψυ χω ων η η μων  
 N υν το Πα ρα κλη τον Πνευ μα ε πι πα σανσαρ κκ  
 ε εκ κε ε χυ υ υ ται π Α πο στολων γαρ χο ρει ας  
 αρ ξα με νον εξ αυ τω ω ων κα τα με θε ξιν τοις  
 πι στοις την χα α ριν ε ε φη πλω ωσε q και πι στειται αυ τε την  
 κρα ται αν ε πι φοι τη σιν x εν πυ ρι ι ι νω  
 τω ει δει τοις Μαθη ταις q δι α νεμων τας γλω ω ω σ  
 σας εις υ μνω δι ι αν και δο ο ξανθε ο ο q δι  
 ο ταςκαρ δι ας νο ε ρως ελ λαμ πο με νοι x εν πι  
 στει στη ρι χθε εν τεστω Α γι ο Πνε ευ μα α τος π q

δὺ σω πρ ς ς μὲν σω θη ναι τας ψυ χα ας

η η μων

Γ  
α

N υ υν πε ρι βα αλ λον ται κρα τος ρ̣ οι Χρι στ̣α φ

υ υ ψ̣ας Α α πο ο στο ο ο λοι π̣ εγ και νι ζει γαρ

αυ τ̣ ς ο Πα ρα κλη τος ρ̣ εν αυ τοις και νι ζο

με ε νος ρ̣ μ̣υ στι κη και νο ο τη τι ι γ̣νω ω σε ε ε

ως π̣ ρ̣ ην ταις ξε ναις φω ναις και υ ψ̣η γο ροις κη ρυτ

το ον τες την α ι ι ι δι αν φυ σιν τε και α πλην ρ̣ Τρι

συ πο στα τον σε ε ε θειν ρ̣ του ευ ερ γε του ων

ο ο λων Θε ου π̣ η μα ας ε εκ δι δα σκ̣ε σι ρ̣ δι ο

ο φω τι σθεν τες τοις ε κει νων δι ιδαγμα α σι ρ̣ Πα τε

ρα α προ σκυ νη σω ω μ̣εν ρ̣ συν Υι υι ω και Πνε ευ μα α α τι π̣ ρ̣

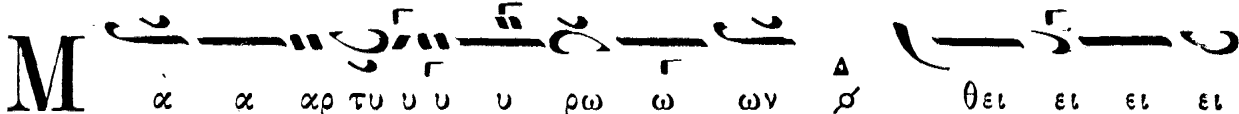
δὺ σω πρ ς ς ον τες σω θη ναι αι τας ψυ χα ας η η μων

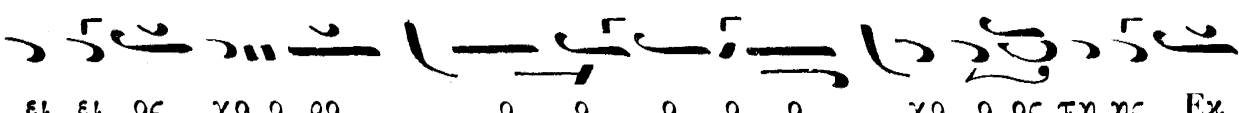


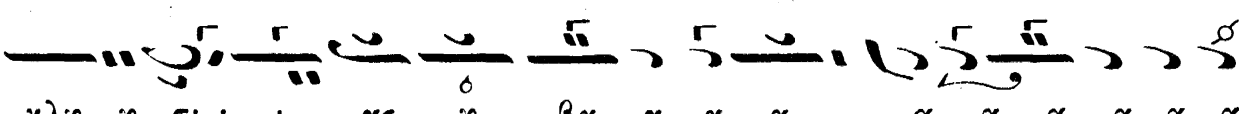
## Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πάντων.

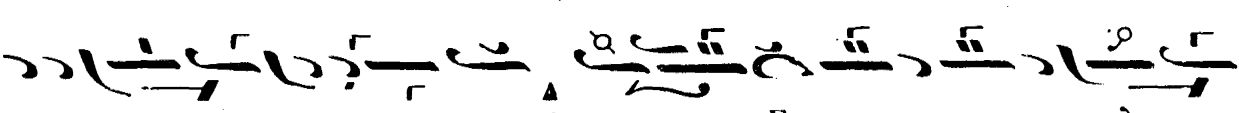
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

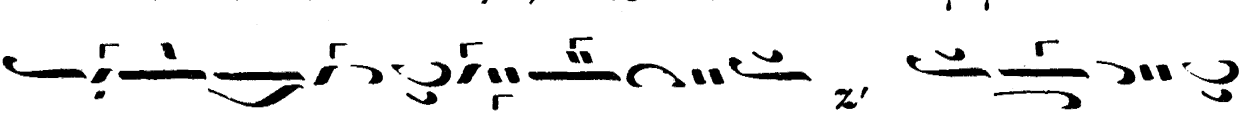
Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

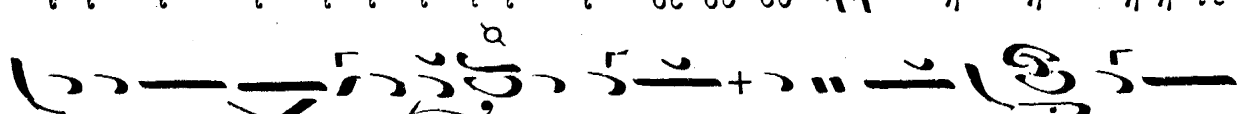

 α α αρ τυ υ υ υ ρω ω ων ς θει ει ει ει

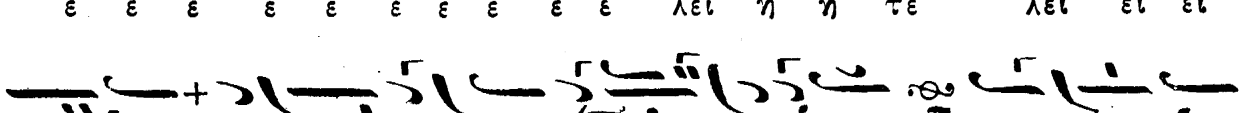

 ει ει ος χο ο ρο ο ο ο ο ο χο ο ος τη ης Εκ

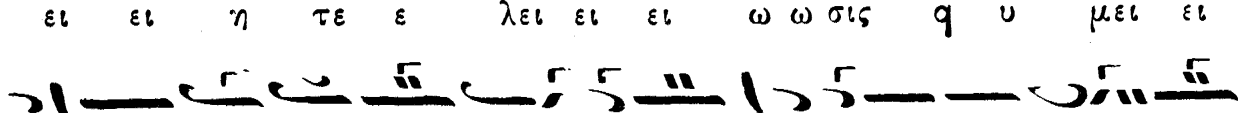

 κλη η σι ι ι ας η βχ α α α α α α α α α α

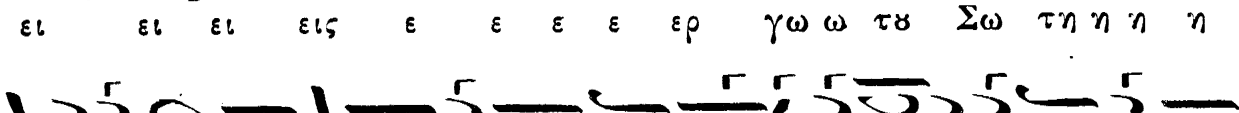

 α α α α σι ι ι ις ς τϷ Ϸ Ευ α αγ γε ε λι ι

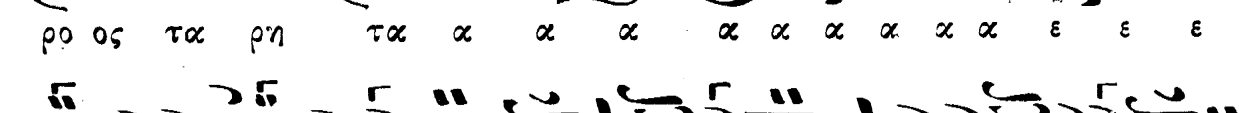

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ς η η η η τε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε λει η η τε λει ει ει


 ει ει η τε ε λει ει ει ω ω σις ς υ μει ει


 ει ει ει εις ε ε ε ε ερ γω ω τϷ Σω τη η η η


 ρο ος τα ρη τα α α α α α α α α ε ε ε


 ε ε ε πλη η η ρω ω ω ω ω σϷ α α α α ε ε

πλη η ρω ω ω ω ω ω σα α τε εν υ

μι ι ι ιν γα α α α αρ αι πυ υ υ υ υ

υ υ λαι του Α α α α α α α δου ρ κκ τα α

τη ης Εκ κλη η σι ι ι ι ας α νε ω χθει ει ει ει

σαι αι αι αι αι αι αι αι ε ε κλει ει σθη

η η σα α α α αν η τα αι αι αι μα α

α α α το ος η η μω ω ων χυ υ υ υ υ

ρυ υ υ υ σις τας ει δω λι ι κα α α α ας

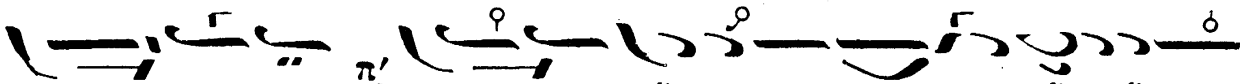
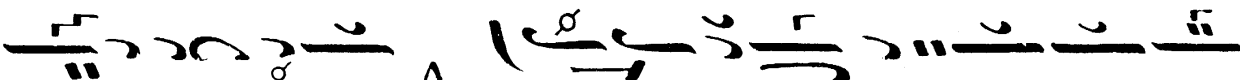
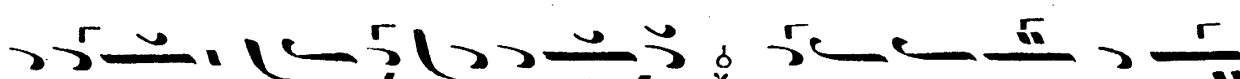
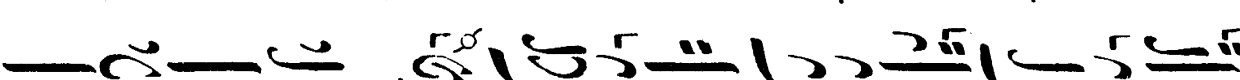

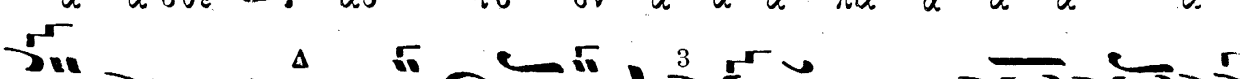

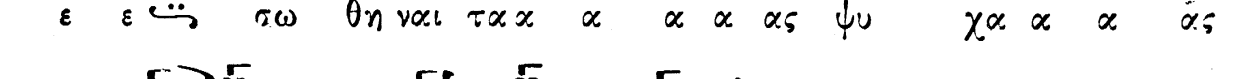
σπο ο ον δα ας ρη ε ξη η η η η η η

ρχ νεν η σφρα γι ι ι ι ις υ υ υ υ μω ων α

πε ε ε ε τε ε α α α πε ε τε ε κε των πι

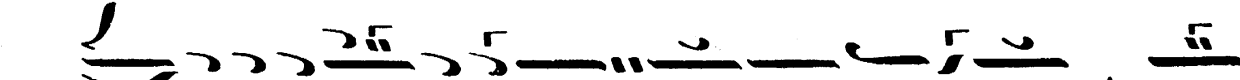

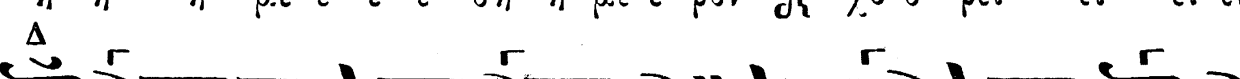
στω ω ω ω ω ων το ο πλη η η η η η η

ρω μα τας α σω μα α α α τα ρ ρ ρ

  
 υ υ υς π' ε ε ξε ε πλη η η η ξα ε ξε πλη  
  
 η η ξα α τε τω ω θε ε ε ε ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω στε φα νη φο ο ο  
  
 ο ροι οι οι ηη πα ρι ι ι στα α α α α α  
  
 α α σθε αυ το ον α α α πα α α α α  
  
 αυ στως πρε σβε ευ σα α τε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε τω θη ναι τα α α α ας ψυ χα α α ας  
  
 η η η η η η η η μων

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Ἦχος πλ. β' Πα. γ.

  
 ε ε ε ευ τε ε ε πι ι στοι οι οι οι οι οσ  
  
 η η η με ε ε ε ση η με ε ρον χο ο ρει ει ει ει  
  
 αν ε πι κρο τη η η η η η η η η

η σα α α α α α α αν τες ε ευ σε ε ε ε

βω ως πα α α α α νη η γυ υ υ ρ. ι ι σω ω

ω ω ω ω ω ω ω μεν και αι των Α γι ω ω ν

Πα α α αν των τη ην ε εν δο ο ξον και σε

βα α α α σμι ο ο ν μνη η η η η μην π' εν δο ο

ο ο ξως τι ι μνη η σω ω με εν λε ε ε γο ο

ο λε ε ε γο ο ν τες και αι αι αι ρε ε ε ε

τε ε Α πο ο ο στο λοι ε ε εν δο ο ο ο ξοι οι


οι Προ ο φη η η η ται αι και αι Μα αρ τυ υ υ ρες


και αι αι Ι ι ε ρα α α αρ χει και αι αι

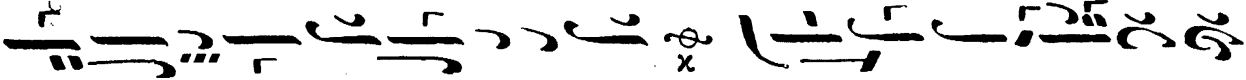
ρε ε ε ε και αι ρε ε τε Ο σι ω ν ο δη

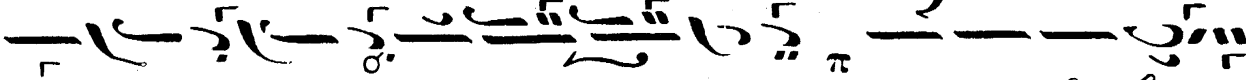
η η η μο ος και τω ω ω ω ν Δι και αι αι αι αι ω ω ν


και αι ρε ε ε τε ε τι ι μι ι ι ι ι ι ι ω ω ν γ

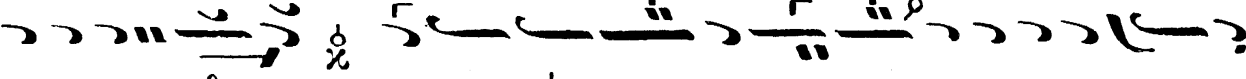
  
 ναι κω ω ων ο χο ο ο ρο ο ος π' καιαι Χρι ι


  
 στον υ περ του κο ο ο ο συ.α υ πρε σβε ε ε ε

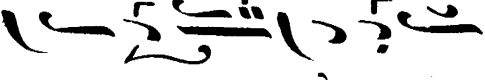
  
 ε ευ σα α ρα α α α τε νι ι ι ι ι κας τω

  
 ω ω ω βα α σι λει ει ει ει κα τα βαρ βα α α

  
 α ρω ω ων δω ρη η η η η η η η σχ α α δω

  
 ρη η σα α σθαι αι και ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η μω ων

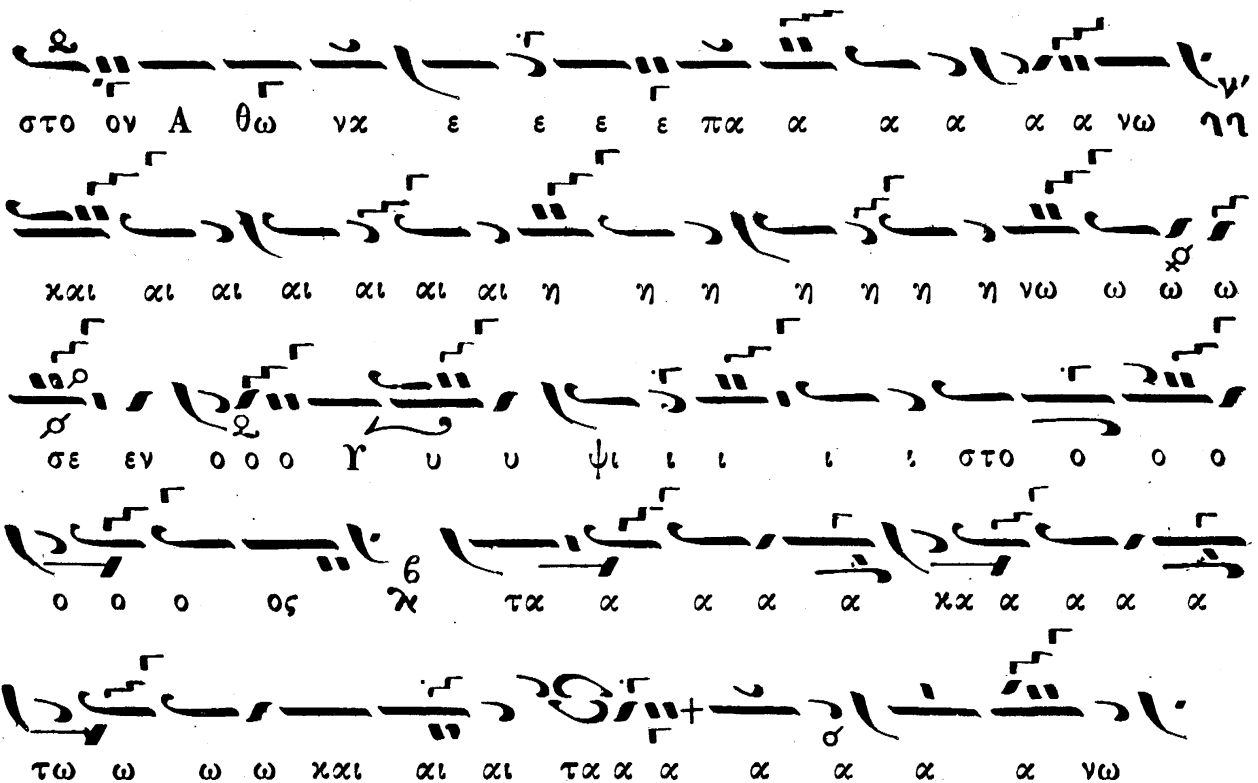
  
 το με ε ε ε ε ε γα ε ε ε ε λε ε το

  
 ε ε ε λε ε ος

Εἰς δὲ τοὺς Αἶνους τὸ α' Ἑωθινόν. Εἰς τὸ Ὅρος.

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΩ ΘΕΩ ΔΟΞΑ.





## Οἱ Στίχοι.

Θρόνος του εἶν' ὁ οὐρανὸς κ' ἔρεισμα τῶν ποδῶν του,  
 Ἄθως ὁ οὐρανοῦψῆς ὡς ὑποπόδιόν του,  
 ἐξ οὐρανοῦ ἐπέυλεψεν ἰδεῖν τὸ ποίημά του  
 ἂν ἐκζητῇ τὸν Πλάστην του ὑμνοῦν τὸ ὄνομά του.  
 Εἶδεν ἐκεῖ τὸ πλάσμα του συρρέον πανταχόθεν,  
 ὅπως ἰδῇ τὸν Σαββαῶθ κλίνοντα οὐρανόθεν,  
 ἐκεῖ θυσιαστήρια καὶ ἱερὰ τεμένη  
 κτίζουσι μεγαλοπρεπῇ καὶ σὺν πολλῷ τῷ σθένει.  
 Ἐν προσευχῇ διηνεκῇ ἀσκήσει καὶ νηστεία  
 διάγουσι τὸν βίον των πάντες ἐν μετανοίᾳ.  
 Καὶ βασιλεῖς τοὺς θρόνους των ἑάσαντες προσῆλθον  
 κ' ἐν σχήματι Ἀγγελικῷ τὸν βίον των διῆλθον.  
 Κτίσαντες μεγαλοπρεπεῖς Μονὰς καὶ Ἐκκλησίας,  
 τὰ πάντα ἐγκατέλιπον, θρόνους καὶ βασιλείας,  
 κ' ἦλθον νὰ προσκυνήσωσι τὸν θρόνον τοῦ Ἁγίου,  
 τὴν βασιλείαν τοῦ Θεοῦ προκρίνοντες τοῦ βίου.  
 Ὁρθοδοξίας καύχημα καὶ σέμνωμα τοῦ Γένους,  
 ὁ Ἄθως ἀκατάπαυστα Θεῷ προσφέρει αἶνους.  
 Διὸ καὶ εἰς προσκύνησιν συντρέχουν πανταχόθεν,  
 αἰτούμενοι τὴν λύτρωσιν ἁμαρτιῶν θεόθεν,  
 διὰ ν' ἀποθauμάσωσι τ' ἀμίμητά του κάλλη  
 καὶ ἴδωσιν, ὑπερφυῶς ὅτι ἡ φύσις θάλλει.

Οὐρανογείτονες δρυμοὶ τὰ νέφη πλησιάζουν,  
 τὸ Ὅρος ἀτενίζουσι τὸν Πλάστην ἐκθειάζουν.  
 Ἐνθεν καὶ ἔνθεν θάλασσα ἠχήεσσα προβάλλει  
 τοῦ Ἄθω ἀπαράμιλλα δεικνύουσα τὰ κάλλη.  
 Ὡςπερ Ὅασεις πανταχοῦ τοῦ Ὅρους ἀνυψοῦνται,  
 Κελλία, Σκῆται καὶ Μοναὶ πολυπληθεῖς οἰκοῦνται.  
 Οἱ ἐν αὐταῖς δὲ Μοναχοὶ Πατέρες ἐξυμνοῦσι  
 τὸν Πλάστην, κ' εἰς τὸν θρόνον του τὸν νοῦν των ἀνυψοῦσι.  
 Φιλοξενίαν ἀληθῶς ποιοῦντ' Ἀδραμιάιν,  
 ταπεινῶσιν κ' ὑπακοὴν ἀσκοῦσιν ἀμοιβαίαν.  
 Ἀνώτεροί εἰσι παθῶν μικροφιλοτιμίας  
 γλυκεῖς, εὐσυμπερίφοροι, ἐχθροὶ ἀλαζονίας.  
 Ἀλλότριοι εἰσι κακῶν, φθόνου, ἀντιζηλίας  
 τὰ πάντα κατεργάζονται μετὰ φιλοτιμίας.  
 Τιμῶσι τοὺς προσκυνητὰς ὅσοι περιηγοῦνται,  
 καὶ ἀναλόγως ἕκαστον πάντες περιποιοῦνται,  
 πᾶν ὅτι πάτριον ἡμῶν ἐκθύμως ἐκτιμῶσι,  
 κ' ἔθνοπρεπῶς ὑπὲρ παντὸς ὁσίου ἡμῶν δρῶσι.  
 Τὸ χεῖρον ὑποτάσσουσι τῷ κρείττονι προφρόνως  
 τὸν πλοῦτον δ' ὑπὲρ τῶν καλῶν σκορπίζουσιν ἀφθόνως.  
 Μετάρσιοι τῷ πνεύματι εἰς οὐρανὸν ὑψοῦνται,  
 καὶ τὴν λατρείαν τοῦ Θεοῦ παννύχιον ποιοῦνται.  
 Φιλόμουσοι καὶ εὐλαβεῖς τὴν Μουσικὴν τιμῶσι  
 τοῦ ἱεροῦ δὲ ᾠσματος τοὺς μύστας ἀγαπῶσι.  
 Ἐκθύμως δὲ τὴν Μουσικὴν τοῦ ἔθνους ἐπαινοῦσι  
 καὶ δι' αὐτῆς τὸν Ὑψιστον ἀπαύστως ἐξυμνοῦσι.  
 Ὡραίας τέχνας, γλυπτικὴν, ζωγραφικὴν, ἀσκοῦσι  
 καὶ ἔργα λεπτεπίλεπτα ὥραϊα ἐκτελοῦσι.  
 Παντὸς ἐπαίνου ἄξιοι εἰσὶ μεγαλοφρόνως  
 καὶ ἐπισπῶνται τὴν τιμὴν τοῦ ἔθνους ὁμοφρόνως.  
 Πιστοὶ θεματοφύλακες πατρῶων κειμηλίων  
 καὶ ἐθνικῶν περγαμηνῶν, λειψάνων τε ἁγίων.  
 Φρουροῦσι τὴν Ἀκρόπολιν τῆς Χριστιανωσύνης  
 τιμῶσι τὸ Παλλάδιον αἰδοῦς καὶ σωφροσύνης.  
 Παιάνας οὖν δεχέσθωσαν εὐγνωμοσύνης φόρον  
 καὶ διθυράμβους ὑπ' ἐμοῦ ὡς ταπεινὸν τι δῶρον.

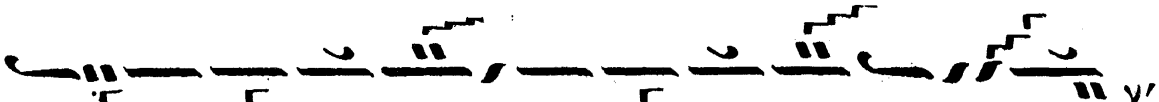
*Ἐν Πανόρμῳ τῆς Κυζίκου, τῇ 18ῃ Δεκεμβρίου 1905.*

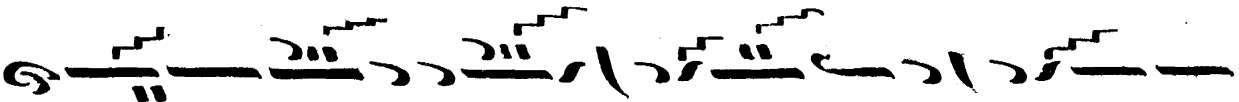
ΠΕΤΡΟΣ Γ. ΦΙΛΑΝΘΙΔΗΣ




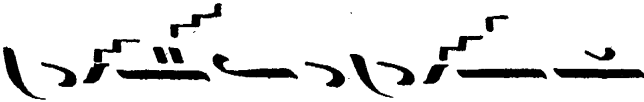
# ΕΦΥΜΝΙΟΝ ΤΟΥ ΠΑΙΑΝΟΣ ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ

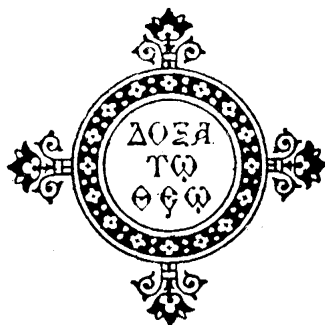


  
**Ο** ο Α θως ο ρος το κλει νο ο ο ο ον γ'

  
 ου υ υ να πτειει γη η ην και αι αι ου ρα νο

  
 ο ο ο ο ον ου υ υ να πτει ει γη η η

  
 ην και αι αι ου ρα νον



# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

## ΕΝ ΤΩ Α' ΤΟΜΩ

Δογματικὰ Θεοτοκία κατ' ἤχον.....	Σελ.	1
Τὰ ἑνδεκα ἑωθινά.....	»	20

### Δοξαστικά. Μὴν Σεπτέμβριος.

Τῇ η' Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.....	»	50
» θ' Ἡ Σύναξις Ἰωακείμ καὶ Ἄννης.....	»	56
» ις' Τῆς ἁγίας Εὐφημίας....	»	71
» κς' Τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ Εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.....	»	79

### Μὴν Ὀκτώβριος.

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν ἑνδεκάτην τοῦ παρόντος μηνὸς τῶν ἁγίων πατέρων τῆς ἁγίας καὶ Οἰκουμενικῆς ἐβδόμης Συνόδου.....	»	86
» κς' Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου Μεγαλ. Δημητρίου τοῦ Μυροβλήτου.....	»	96

### Μὴν Νοέμβριος.

Τῇ α' Μνήμη τῶν ἁγίων καὶ θαυματουργῶν Ἀναργύρων Κοσμά καὶ Δαμιανοῦ.....	»	105
» ιγ' Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Χρυσοστόμου.....	»	117
» κα' Ἡ ἐν τῷ Ναῷ εἴσοδος τῆς Ὑπεραγίας ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.....	»	121
» κε Τῆς ἁγίας Μεγαλομάρτυρος καὶ πανσόφου Αἰκατερίνης..	»	128
» λ' Τοῦ ἁγίου Ἐνδόξ. Ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου.....	»	131

**Μὴν Δεκέμβριος.**

Τῇ δ' Τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας.....	Σελ. 140
» ε' Τοῦ Ὁσίου καὶ Θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ Ἁγιασμένου .....	» 142
» ς' Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου Ἀρχιεπισκόπου Μύ- ρων τῆς Λυκίας τοῦ Θαυματουργοῦ.....	» 147
» ιβ' Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος τοῦ Θαυματουργοῦ	» 159
Κατὰ ἡ μετὰ τὴν ια' τοῦ παρόντος μηνὸς Κυριακὴν, μνήμη τῶν ἁγίων Προπατόρων.....	» 166
Τῇ Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως.....	» 172
» κδ' Παραμονὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως.....	» 176
» κε' Ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ	» 196
» κς' Ἡ Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.....	» 214
» κζ' Τοῦ ἁγίου Πρωτομάρτυρος καὶ ἀρχιδιακόνου Στεφάνου..	» 224

**Μὴν Ἰανουάριος.**

Τῇ α' Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομὴ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σω- τῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.....	» 231
» ς' Τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.....	» 258
» ζ' Ἡ Σύναξις τοῦ Τιμίου, Ἐνδόξου, Προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.....	» 271
» ιζ' Τοῦ Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου.....	» 280
» ιη' Τῶν Ἀγίων Πατέρων ἡμῶν Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου Πατριαρχῶν Ἀλεξανδρείας.....	» 283
» κ' Τοῦ ἁγίου πατρὸς ἡμῶν Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου.....	» 290
» κε' Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου...	» 293
» κζ' Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου..	» 297
» λ' Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγο- ρίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου...	» 301

**Μὴν Φεβρουάριος.**

Τῇ β' Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.....	» 309
» ι' Τοῦ Ἐνδόξου Ἱερομάρτυρος Χαραλάμπους.....	» 315

**Μὴν Μάρτιος.**

Τῇ θ' Τῶν Ἀγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων τῶν ἐν Σεβαστείᾳ Σελ. τῇ λίμνῃ μαρτυρησάντων.....	» 322
» κε' Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτό- κου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.....	» 327

**Μὴν Ἀπρίλιος.**

Τῇ κγ' Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ Τρο- παιεφόρου.....	» 339
---	-------

**Μὴν Μάιος.**

Τῇ κα' Τῶν Ἀγίων Μεγάλων Θεοσέπτων Βασιλέων καὶ ἱσαπο- στόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.....	» 347
---	-------

**Μὴν Ἰούνιος.**

Τῇ κδ' Τὸ Γεννέθλιον τοῦ Τιμίου, Ἐνδόξου, Προφήτου Προδρό- μου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.....	» 354
» κθ' Τῶν Ἀγίων Ἐνδόξων καὶ Πανευφήμων Ἀποστόλων καὶ Πρωτοκορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου.....	» 362
» λ' Ἡ Σύναξις τῶν ιβ' Ἀποστόλων.....	» 369

**Μὴν Ἰούλιος.**

Τῇ β' Ἡ κατάθεσις τῆς Τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου.....	» 371
» κε' Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοπρομήτορος Ἀννης.....	» 380
» κς' Τῆς Ἀγίας Ὁσιοπαρθενομάρτυρος καὶ Ἀθληφόρου τοῦ Χριστοῦ Παρασκευῆς.....	» 384
» κζ' Τοῦ Ἀγίου Μεγαλομάρτ. καὶ Ἰαματικοῦ Παντελεήμονος	» 388

**Μὴν Αὐγουστός.**

Τῇ ε' Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.....	» 395
» ι' Ἡ Κοίμησις τῆς Ὑπεραγίας Ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.....	» 402
» κθ' Ἡ ἀποτομὴ τῆς Τιμίας Κεφαλῆς τοῦ Τιμίου Ἐνδόξου Προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.....	» 416
Ὁ Παιὴν τοῦ Ἀθωνος.....	» 422



**ΕΝ ΤΩ Β' ΤΟΜΩΙ**  
**ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ**

---

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.....	Σελ.	1
» » τοῦ Ἀσώτου.....	»	9
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων.....	»	20
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω.....	»	27
» » τῆς Τυροφάγου.....	»	39
» αὐτῇ Κυριακῇ Ἑσπέρας.....	»	52

**Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ.**

Τῇ Τετάρτῃ τῆς α' ἐβδομάδος.....	»	55
» Παρασκευῇ τῆς α' ἐβδομάδος.....	»	56
» Κυριακῇ τῆς Ὁρθοδοξίας.....	»	66
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	74
» Τετάρτῃ τῆς β' ἐβδομάδος.....	»	76
» Παρασκευῇ τῆς β' ἐβδομάδος.....	»	77
» β' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	78
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	82
» Τετάρτῃ τῆς γ' ἐβδομάδος.....	»	84
» Παρασκευῇ τῆς γ' ἐβδομάδος.....	»	85
» Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.....	«	86
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	92
» Τετάρτῃ τῆς δ' ἐβδομάδος.....	»	93
» Παρασκευῇ τῆς δ' ἐβδομάδος.....	»	99
» δ' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	100
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	105
» Τετάρτῃ τῆς ε' ἐβδομάδος.....	»	109
» Πέμπτῃ τοῦ Μεγάλου Κανόνος.....	»	111
» Παρασκευῇ τῆς ε' ἐβδομάδος.....	»	114
» ε' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.....	»	119
» αὐτῇ Κυριακῇ ἑσπέρας.....	»	124
» Τετάρτῃ πρὸ τῶν Βαίων.....	»	127

Τῇ Παρασκευῇ πρὸ τῶν Βαίων.....	Σελ. 130
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.....	» 139
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαίων.....	» 140
» αὐτῇ Κυριακῇ ἐσπέρας.....	» 156

**Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομάδᾳ.**

Τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.....	» 160
» » » Τρίτῃ.....	» 168
» » » Τετάρτῃ.....	» 176
» » » Πέμπτῃ.....	» 191
» » » Παρασκευῇ.....	» 199
Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων Ὁρῶν.....	» 254
Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.....	» 281

**Πίναξ τοῦ Πεντηκοσταρίου.**

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.....	» 295
» Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.....	» 300
» Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.....	» 305
» » τῶν Μυροφόρων.....	» 316
« » τοῦ Παραλύτου.....	» 323
» Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.....	» 332
» Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.....	» 335
» » τοῦ Τυφλοῦ.....	» 345
» Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.....	» 355
» Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.....	» 370
» » τῶν Ἀγίων Πάντων.....	» 390
Ὁ Παιὰν τοῦ Ἀθωνος.....	» 395
Ἐφύμνιον τοῦ Παιάνος τοῦ Ἀθωνος.....	» 398

